

Открыв портфель, он достал оттуда какой-то старый пергамент: «- Недавно, у твоей бабушки, я наткнулся на несколько старых рисунков работы дедушки, над которыми он трудился."

Взглянув на пергамент, я увидел несколько набросков метлы. «- Разве все работы дедушки не сгорели в огне или не были украдены Уиторном?"

«- Я думаю, что это были идеи для будущих проектов, которые он рисовал дома. Возможно, это была одна из последних разработок которую придумал отец. Я надеялся, что мы сможем поработать над этим проектом как отец и сын."

Мысленно я начал представлять, как мы, наконец, уничтожим Уиторна и гоночную компанию "Нимбус", наконец-то отомстив за моего деда. «- Мы сможем закончить до того, как я поступлю в Хогвартс в следующем году?"

Папа тут же отрицательно покачал головой. «- Разумеется нет. Создать качественную метлу не так просто. Многие стандартные чары не очень долговечны, и волшебникам часто приходится разрабатывать вариации для повышения эффективности. Вот почему существует такая разница в качестве метел. Мой отец потратил годы на создание специальных чар для своих проектов. Если бы не было никаких вариаций в заклинаниях, все летающие метлы были бы равны. Если мы хотим собрать модель, способную превзойти нимбус, нам придется начинать с нуля, не говоря уже о том, что в метлы заложены десятки заклинаний. Есть и другие вещи, которые следует учитывать. Например, материалы, сопоставление лучшего типа дерева с чарами может быть довольно сложным. Одна вариация заклинания может отлично работать с одним видом дерева, но совсем по другому с другим. Нам понадобятся годы, чтобы сконструировать метлу лучше, чем нимбус. В конце концов, они опережают нас на двадцать лет. Если мы хотим сделать метлу быстрее, чем у них, нам придется проявить творческий подход.

Услышав о масштабах проекта, я несколько не смутился. Я сделаю все, чтобы отомстить за боль и страдания, через которые прошла моя семья. Выросший без родителей в прошлой жизни, я понял, что самое дорогое в моей жизни - это моя семья. Да смилостивится Господь над теми, кто осмелится причинить им вред, потому что от меня они не получают сострадания.

Желая отогнать яростный поток мыслей, блуждающих в моей голове, я спросил: "- Как мы назовем свою разработку.»

«- Когда я был маленьким, папа всегда говорил, что сделает метлу, которая будет летать по небу, как молния. Что ты думаешь о том, чтобы назвать его молнией?"

В течение следующих месяцев я почти каждый день проводил в мастерской с папой. Работа шла медленно, отцу часто приходилось останавливаться, чтобы починить то, что продавалось в магазине. Время от времени кто-нибудь даже оставлял спецзаказ. Ему нравилось, когда кто-то желал получить что-то новое или уникальное, поскольку это могло бросить вызов его навыкам.

В конце концов, мы добились некоторого прогресса. После нескольких месяцев экспериментов папа создал новое заклинание контроля, которое должно было вывести уровень контроля над метлой на совершенно другой уровень. Казалось, в тот момент, когда вы только подумаете о смене направления, метла уже начинает поворачивать.

Возможно, самым полезным для меня было то, что я увидел, как создаются заклинания и увиденное навсегда изменило мои мысли о магии, заставив задуматься. Создание заклинаний похоже на программирование в компьютерной системе.

Волшебник, достаточно талантливый, для создания новых чар, похож на программиста, который создает программу. После этого она сохраняется в компьютере, и любой может научиться пользоваться ею, даже не зная, как она была сделана.

Время шло, и следующее интересное событие произошло за несколько недель до моего письма из Хогвартса. В мае моим родителям пришлось поехать на две недели во Францию, чтобы помочь маминной сестре. Из-за того, что в их доме было мало места, я собирался на это время отправиться на корабль дяди.

Каждый раз, проходя через исчезающий шкаф в нашей гостиной и перемещаясь в его аналог на корабле Джона, я поражался силе магии и множеству различных применений для нее.

Переместившись на корабль, я оказался в трюме. Зная, что дядя и тетя, вероятно, находятся на верхней палубе, я направилась наверх.

Поднимаясь по деревянным ступенькам, мне в голову лезли размышления о том, что одной из причин моей любви к этому кораблю был его дизайн, похожий на один из показанных в "Пиратах Карибского моря". Главное отличие заключалось в размерах внутри.

По пути на верхнюю палубу я встретил нескольких ведьм и волшебников со всего мира, которые плавали на этом корабле, и большинство из них приветствовали меня улыбкой.

Мне потребовалось некоторое время, чтобы найти путь на верхнюю палубу, потому что, в то время как снаружи корабль был нормального размера, внутренняя часть соответствовала круизному судну из-за чар расширения.

Выйдя на палубу, я заметил, что корабль стоит на якоре за пределами Александрии, портового города в Египте, а тетя и дядя развалились в креслах под нелепым большим розовым зонтиком.

Объявив о своем прибытии, я поздоровался с ними по-арабски, зная, что Нефрит предпочитает говорить на своем родном языке. «- Привет, как у вас дела?»

Джон приоткрыл один глаз, оглядел меня и неопределенно ответил: "- Знаешь, немного того, немного этого."

Зная, что их сын поступил на первый курс в Уагаду, волшебную школу, расположенную в Африке, я поинтересовался. «- Как вам то, что омар начал свое обучение?»

"- Прекрасно."

"- Ужасно", - в один голос ответили дядя и тетя.

Услышав его ответ, Нефрет дала супругу подзатыльник: "- А кто же тогда хандрил последние полгода?»

Закончив свою тираду, она обратилась ко мне: «- Кстати, твой дядя запланировал интересную поездку на лето для вас обоих."

Я повернулся к Джону и увидел, как он молча достает три билета на региональный финал по дуэлям в Бразилии, что меня очень обрадовало.

«- Отлично, я всегда хотел пойти, но у мамы смутное представление о дуэльной лиге, поэтому она никогда не позволяла нам посетить её, а отец не хотел перечить ей в этом вопросе."

На следующий день за завтраком, дядя составляя планы на день, предложил: "- Сегодня ты можешь остаться на корабле, или отправиться со мной. У меня есть кое - какие дела на местном подпольном базаре."

Я приподнял бровь, так как никогда раньше не слышал о таком базаре.

Увидев выражение моего лица, Джон хмыкнул: "- Думай о нем, как о версии Косого переулка в Англии."

Разумеется, я не собирался отказываться от такого предложения о чем сразу же и сообщил.

Перед тем как покинуть корабль, дядя отвел меня в сторону и дал золотой браслет, сказав надеть его.

"- Для чего он?"

Он вытащил зеркало и пояснил: "- Мы направляемся туда, где я бы предпочел, чтобы никто не знал твоего настоящего лица."

Увидев свое отражение, я оказался потрясен: на меня смотрел взрослый незнакомец, похожий

на местных жителей: "- Удивительно; этот браслет лучше, чем обратное зелье."

В ответ Джон покачал головой: "- Не стоит сравнивать его с обороткой, которое может превратить тебя в кого угодно, а этот браслет дает тебе определенный внешний вид. Не важно, кто его надевает, всегда одно и то же. Полезное, конечно, приблуда, но гибкость обратного - вот что делает его таким ценным."

Проехав через Александрию, на окраине города мы вышли на пустырь, где находилась древняя арка из песчаника, которая меня сразу заинтересовала: "- Куда она ведет?"

Подмигнув мне, дядя Джон сообщил загадочным тоном, нагнетая обстановку: «- Лучше один раз увидеть."

Закатив глаза от его ответа, я продолжил идти. Когда мы приблизились, он пояснил: "- Все, что тебе нужно сделать, это положить руку на арку, и пройти сквозь нее. Если у тебя есть магия, арка активируется."

Понимающе кивнув, я дотронулся до камня, проходя мимо. Следующее, что я увидел, это то, что мы стоим в каком-то старом дворе с десятками каменных арок вокруг. Прежде чем я успел что-то спросить, дядя пояснил: "- Арки - это один из главных способов передвижения волшебников в Африке. Они использовали эту систему еще тысячи лет. Думаю, именно они вдохновили волшебника, который изобрел каминную сеть."

<http://tl.rulate.ru/book/39011/1469096>