

Пытаясь отвлечь мое внимание от трона, человек на картине закашлял. Переведя взгляд на изображение, я начал рассматривать дикого на вид волшебника в черной мантии. Его длинные темные волосы с серебряными прожилками находились в полном хаосе, обрамляя ястребиное лицо. Увидев мои серо-стальные глаза идентичные его собственным, он усмехнулся. "- Я рад видеть, что кровь Фоули все еще течет в этом мире.»

Встретившись с ним взглядом, я слегка вопросительно приподнял бровь: "- Кто вы?»

Ухмыльнувшись и расправив плечи, словно ему не терпелось сообщить мне об этом, он гордо ответил: «- Антон Ламберт Фоули, бывший член высшего совета волшебников, создатель этой башни." - мужчина замолчал, поняв, что я не узнаю его имени.

«- Как ты можешь не знать, кто я? Я построил эту башню.»

«- Да, но никто так и не нашел ее до сегодняшнего дня." - увидев его подавленное выражение лица, я добавил: «- Если вам от этого станет легче, то башня всегда была семейной легендой. Дети в нашей семье искали эту башню сотни лет. Почему вы никому не сказали, где она находится?"

«- Хм, я собирался, но, к сожалению, умер вскоре после завершения строительства в 1710 году. Не могу поверить, что одному из моих потомков потребовалось столько времени, чтобы найти вход." - раздраженно пробурчало изображение.

Махнув перед картиной раненой рукой, я решил перейти к более насущным вопросам: "- Какого черта эта птица на входе меня укусила?"

«- О, это была одна из моих лучших идей, когда ястреб обнаружит кровь Фоули через укус, портал в башню открывается." - с радостью просветил меня предок и с надеждой глядя, он явно хотел, чтобы я спросил, что будет, если укусят кого-то не из нашей семейной линии.

Закатив глаза от его выражения, я задал ожидаемый вопрос: "- А что бы случилось, если бы я не был Фоули?"

"- Я так рад, что ты спросил, если кто-то не из семьи пытается войти, портал открывается в закрытую комнату, примерно в пятистах футах под скалой."

«- А чужаки не могут просто трансгрессировать оттуда?"

«- Не с теми чарами, которые я наложил на то помещение.» - просветил меня Антон со зловещей ухмылкой. Мва-ха-ха."

Услышав его безумное кудактанье, я понял, что у этого парня не все дома, поэтому решил сменить тему: "- Каким образом ты так хорошо спрятал башню? Я даже не могу сосчитать,

сколько часов провел, летая над нашей землей в её поисках."

На его лице появилось гордое выражение, и он не замедлил похвастаться: " Одно из многих заклинаний, которые я наложил на башню, сделало её похожей по ощущениям на дерево, а что может быть лучше, чем спрятать дерево среди деревьев. Тем более когда все ищут камень."

"- Это довольно умно."

Гордый тем, что я восхищаюсь его работой, предок нетерпеливо продолжил: " Это даже не половина того, что сделал. Мне понадобилось более десяти лет, чтобы превратить эту башню в крепость, способную защитить нашу землю. Каждый этаж был специально заколдован так, чтобы наша семья могла выживать здесь почти бесконечно." - он указал на круглый стол в нескольких футах. " - Смотри сюда."

Взглянув в ту сторону, я заметил, что поверхность стола представляла собой карту, на которой была изображена вся наша собственность. Что меня заинтересовало, так это то, что на ней находилось несколько светящихся точек. Словно почувствовав мой вопрос, Антон пояснил: " - Белые огни представляют людей на нашей территории, это позволяет легко увидеть незваных гостей."

«- А от кого ты вообще ожидал нападения?»

"- Никогда нельзя быть слишком подготовленным.» - наставительно поднял он палец в воздух. Понятно, ни от кого, просто по жизни параноик.

Оглядев башню, я поинтересовался: " - Как мне отсюда выбраться?"

"- Это легко; все, что нужно сделать, это стать хозяином башни; тогда ты сможешь приходить и уходить, когда тебе заблагорассудится."

Антон указал на кольцо, которое покоилось на одном из когтей, торчащих из подлокотника трона. «- Чтобы стать полноправным хозяином, - надень кольцо и она станет твоя, если ты конечно этого достоин."

С опаской взглянув на кольцо, я естественно поинтересовался: " - Что будет, если я не буду достоин?"

«- Ничего особенного.» - ухмыльнулся мужчина. Ага, как же.

Решив, что стоит рискнуть, я протянул руку и, вздохнув, схватил кольцо. Оно было украшено прямоугольным топазовым камнем, на котором красовался герб нашей семьи. Сделав глубокий вдох, я закрыл глаза, не зная, чего ожидать, и надел перстень на безымянный палец правой руки.

После того, как ничего не произошло, в комнате раздался смех: "- Мвахаха, ты бы видел свое лицо." - Антон расхохотался, наблюдая за моей мимикой.

«- Так как работает это кольцо?» - проворчал я, раздраженный его выходками.

Придя в себя, предок пояснил: "- С кольцом башня признает тебя хозяином, и у тебя будет доступ ко всем ее функциям."

"- Я не думаю, что у тебя есть книга со списком всех функций?"

Оскорбленный вопросом, мужчина с негодованием ответил: "- Конечно, нет, книгу можно украсть и использовать против нас. Вот для чего я здесь. Я оставил свою картину, чтобы помочь будущим мастерам башни, так как знаю об этом месте все. Я даже закрепил свой портрет чарами вечного приклеивания, чтобы никто не смог меня убрать."

Я же тем временем ворчал про себя, конечно, сумасшедший волшебник позаботился о том, чтобы никто не смог убрать его рожу. Однако мне пришла в голову одна мысль, и я уточнил: "- Вы сказали, что помогаете только мастеру башни, верно?"

«- Конечно, я считаю своим долгом помочь хозяину башни во всех его начинаниях."

Почувствовав, что наконец-то нашел учителя, я вытащил волшебный дневник, который получил на свой пятый день рождения. После произнесения пароля, страницы начали заполняться вопросами, мыслями и идеями, которые я написал за последние пять лет. "- У меня столько всего набралось, что нужно это с кем-то обсудить."

С понимающей улыбкой на лице мужчина кивнул: "- Ну что ж, мой юный мастер, тогда, давай начнем."

Расслабившись, я сидел на троне с ястребом, радуясь, что Антон в свое время наложил на него зачарование на мягкость, чтобы сделать более удобным. Задумчиво постукивая пальцами по обложке дневника, я начал с вопроса, который считал самым важным: "- Возможно ли изменить будущее?"

Застигнутый врасплох, предок прищурился, изучил серьезное выражение моего лица и осторожно ответил: "- Это зависит от того, какими знаниями о будущем ты обладаешь. По большей части знание будущего приходит в двух различных вариантах - пророчествах и видениях."

Сбитый с толку, я уточнил: "- Разве это не одно и то же?"

Отрицательно покачав головой, мужчина объяснил: «- Есть огромные различия между пророчествами и видениями. Видение - это представление о возможном будущем. Если ты знаешь, что грядет, то можешь начать вносить изменения, но при этом должен помнить, что чем больше ты меняешь, тем сильнее меняется результат. С другой стороны, пророчество-это совсем другое; изменить их невозможно.»

«- Но если ты знаешь будущее, разве нельзя обойти пророчество?» - упрямо возразил я.

«- Нет, видение может быть изменено, потому что это только один из вариантов возможного будущего, основанное на наиболее вероятных действиях людей, но помимо его есть еще много различных мелочей, которые люди могут сделать, в результате чего все приведет к другому результату. Пророчество выдается только тогда, когда каждое возможное будущее приводит к определенному событию. Независимо от того, какой выбор ты делаешь, конец всегда один и тот же. Вот почему пророчества редки. Подумай о том, сколько разных вариантов будущего может быть. Теперь представь себе, что все возможные пути ведут к одному и тому же выводу. Вот почему невозможно изменить пророчество.»

«- Итак, если бы я теоретически знал о смертях некоторых людей, которых хочу спасти, мне пришлось бы ждать до последней минуты, чтобы сделать это? В противном случае, если я начну действовать слишком рано, будущее может измениться таким образом, что я не буду знать, что произойдет?»

<http://tl.rulate.ru/book/39011/1469092>