

Из всего, что я читал о беспалочковой магии, лучшая аналогия, которую можно придумать, чтобы сравнить ее, - это представить, что магия подобна водоему. На берегу есть большая яма, которую нужно заполнить.

Магия без палочки похожа на попытку использовать ведро, чтобы заполнить яму водой, это можно сделать, но не очень эффективно. В то время как использование палочки было бы похоже на то, чтобы засунуть пожарный шланг в озеро и заставить его перекачать воду.

Сидя на краю кровати, я пристально смотрел на красный квоффл, лежащий на моем столе. Вытянув перед собой руки, я командовал: "- Ко мне.» - Афина вскинула голову, думая, что я обращаюсь к ней. Увидев, что мой взгляд направлен на мяч, она раздраженно фыркнула и снова растянулась на столе.

«- Иди сюда.» - потребовал я громче. Квоффл пролетел через всю комнату к моему лицу, но успев его поймать перед своим лицом, я вскинул мяч над головой в победном жесте.

Афина бросила на меня равнодушный взгляд и махнула хвостом, как бы говоря: "Держу пари, ты не сможешь сделать это снова". Решив повторить эксперимент, я положил квоффл обратно на стол и попробовал снова.

Сосредоточившись на своем желании, я драматическим голосом прошептал: "Приди ко мне", мяч исчез в клубах дыма и через мгновение появился в моих руках. «- Не то, что я имел в виду, но тоже неплохо.»

Попробовав еще раз, я командовал: "- Иди ко мне". Видя, что объект отказывается двигаться, я добавил приказного тона: "- Иди сюда", - на этот раз весь стол пролетел по полу, и, ударился о мою кровать. Квоффл при этом скатился мне на колени. Результат достигнут, но....

Я посмотрел на Афину и бескомпромиссно заявил: "- Это считается.»

Ламассу бросила на меня укоризненный взгляд, раздраженная тем, что я прервал ее сон, и поднялась, расправив крылья, спрыгнув со стола, и выскользнула из комнаты, бросив на меня последний взгляд.

Решив, что на сегодня с меня хватит попыток заставить магию подчиниться моим желаниям, я накинул пальто и схватил метлу. Спускаясь вниз, в моих дальнейших планах было облететь нашу собственность, продолжив поиски таинственной потерянной башни нашей семьи.

Как только мои ноги коснулись пола первого этажа, из подвала донесся голос матери: "- Алекс, ты мне нужен."

Я застыл, не желая, чтобы меня услышали, клянусь, у нее как будто есть шестое чувство на такие вещи.

Пробравшись через дом, мне все таки удалось выбраться через заднюю дверь. Вскочив на метлу, в последний момент я услышал, как Афина раздраженно мяучит, не желая оставаться одной, поэтому стоило мне взлететь, она поднялась в небо следом за мной, расправив серебристо-синие крылья.

Приземлившись на свой любимый скалистый холм вместе с Афиной, я вытащил из кармана пальто свернутую карту и расстелил ее на земле. На ней были обозначены границы нашей родовой земли. Когда я решил искать башню несколько лет назад, то нарисовал сетку поиска на карте для собственного удобства.

После прочесывания каждой секции, я вычеркивал её, переходя на следующий участок. Также в поиске мне помогала Афина, так как могла видеть сквозь магию. Она должна предупредить меня, если увидит башню.

Выбрав новую сетку на карте, я снова забрался на метлу, и повернулся к Афине, похлопала себя по плечу: "- Давай девочка, ты знаешь, что делать.»

Весело урча, Ламассу с удовольствием забралась мне на плечо и как только она обосновалась там, я пожаловался: "- Знаешь, для того, у кого есть крылья, ты слишком любишь кататься на людях."

Решив, что мой комментарий не заслуживает ответа, она фыркнула и облизала лапу, демонстративно игнорируя меня.

«- Ладно, извини.» - решив проигнорировать извинения, Афина отвернулась, отказываясь смотреть на меня. Зная ее слабость к лестям, я лукаво добавил: «- Очевидно, такое прекрасное и великолепное создание, как ты, заслуживает того, чтобы его носили."

Протянув руку, я почесал основание ее рогов, так как это ее слабое место. Как и ожидалось, эта красавица великодушно приняла ласку, и потерлась головой о мою щеку, одобрительно замурлыкав.

Теперь, когда Афина простила меня, можно начинать: «- Если увидишь какую-нибудь магию, дай мне знак." - взлетев и отправившись обыскивать новый квадрат местности, я держался примерно в пяти футах от земли и летел чуть быстрее, чем шел.

Почти три часа спустя, измученная и желающая бросить все, Афина издала вопль, означавший, что она что-то увидела. Адреналин буквально затопил мое тело, прогоняя усталость, когда я проследил за направлением её взгляда. Направившись в ту сторону, куда она смотрела, мы наткнулись на спуск в крутой овраг.

«- Ты, должно быть, шутишь.» - присвистнул я. В темном овраге стоял такой густой туман, что я не видел земли.: "- Я туда не пойду, так как прекрасно знаю чем это заканчивается. Попадая в такое место, как в кино, герои умирают. Сначала человек видит что-то жуткое, и вместо того,

чтобы убежать, он игнорирует весь здравый смысл и продолжает идти вперед, где его неизбежно убивает или съедает нечто."

Бросив на меня равнодушный взгляд, Афина фыркнула.

«- Хорошо.» проворчал я. «- Просто чтобы ты знала, если я спущусь, ты пойдешь со мной.» - мы осторожно спустились в овраг, зависнув в нескольких футах над землей. Стены становились круче, чем дальше мы летели, количество света вокруг уменьшалось. После нескольких поворотов я краем глаза заметил герб нашей семьи. Подтолкнув Афины локтем, указывая в ту сторону, я прошептал: "- Должно быть, нам туда". - перед нами показалась стена с выгравированным ястребом с пронзительными глазами, вокруг которого сияли звезды.

Проведя пальцами по рисунку, восхищаясь работой заклинания, которое их создало, я потянулся к хищной птице. В ней было отображено так много деталей, что можно было увидеть отдельные нити волокон на перьях. Как только моя рука приблизилась к рисунку, каменный ястреб, казалось, ожил, его глаза засверкали, и он клюнул мою руку так сильно, что потекла кровь.

"- Борода Мерлина, это больно."

По-видимому, удовлетворенный подношением крови, ястреб снова замер, а рядом с гербом появился светящийся проход в форме двери.

Потянувшись, моя рука погрузилась в светящийся камень, как будто его там вообще не было. Глубоко вздохнув, я вошел в ярко освещенную дверь. Проходя сквозь нее, появилось ощущение, словно прошел сквозь стену воды, но не промок.

С другой стороны меня встретила темнота, и я неуверенно позвал: "- Здравствуйте, здесь есть кто-нибудь?" - в ответ на мой голос зажглись семь стеклянных ламп, привинченных к стенам. Оглядевшись вокруг, я обнаружил, что нахожусь в большой круглой каменной комнате, с пылью, покрывающей каменный пол толстым слоем.

"- НЕЗВАНЫЙ ГОСТЬ, КАК ТЫ СМЕЕШЬ ВТОРГАТЬСЯ В СВЯТАЯ СВЯТЫХ СЕМЬИ ФОУЛИ? УБИРАЙСЯ ОТСЮДА, ИНАЧЕ Я УНИЧТОЖУ ТЕБЯ." - гулкий голос, прозвучавший ото всюду заставил меня подпрыгнуть на месте, и дико озираться вокруг.

"- Как я могу быть незванным гостем, если я Фоули?"

Голос замолчал, обдумывая мое заявление. «- Подойди сюда, мальчик, дай мне хорошенько тебя рассмотреть."

Оглядевшись и никого не увидев, я логично спросил: "- Где ты?"

Ответ мне пришел тоном, который, казалось, ставил под сомнение мой интеллект, "- Наверху, конечно, вставай на платформу."

Заметив посредине помещения выступающую каменную площадку, я подошел и встал на нее. Через мгновение она оторвалась от земли и поднялась в воздух. Пройдя через отверстие в потолке, я увидел еще один этаж. Не останавливаясь, мы продолжили полет и в результате долетели до седьмого этажа.

Стоило мне сойти с платформы, снова раздался голос: "- Хорошо мальчик, а теперь подойди сюда и дай мне хорошенько тебя рассмотреть."

Взглянув в ту сторону, откуда раздался голос, стало понятно, что он исходит с картины на стене. Она находилась рядом с каменным стулом, приподнятым на несколько футов над землей. Подозрительный человек мог бы даже назвать его троноподобным. На верхушке трона покоилась ястребиная голова, от спинки трона отходили крылья, а подлокотник заканчивался ястребиными когтями.

<http://tl.rulate.ru/book/39011/1469084>