Мама не могла не спросить обеспокоенно: "- Это безопасно?"

«- Конечно.» - заверил её Джон. «- Ламассу привязывается к первому, кого видит, и считает его семьей. Он становится опасным, только если что-то угрожает его семье."

Папа прищурился и многозначительно спросил:"- Это законно?»

Его брат невинно указал рукой на себя и запротестовал: "- Конечно, я никогда не нарушу ни одного из строгих и ненужных законов, которые министерство навязывает волшебному сообществу?"

«- Джон.» - протянул отец тоном, который не допускал никаких двусмысленностей.

Вздохнув, мужчина вытащил документ, помахал им, как белым флагом: "- Хорошо, вот необходимая иммиграционная форма, подтверждающая ввоз Ламассу в страну. Это было нелегко, но Амос Диггори - мой старый друг, и он работает в Отделе регулирования и контроля магических зверей."

Я улыбнулся и спросил: "- Значит ли это, что я могу оставить его?"

Мои родители смотрели друг на друга и вели молчаливый разговор глазами. В конце концов, с покорностью в голосе мама ответила: "- Да, но это твоя обязанность позаботиться об этом; мы ничего не будем делать."

С широкой улыбкой на лице я поспешно заверил их: "- Не волнуйтесь, вам не придется беспокоиться о нем."

Я, молча, наблюдал за яйцом, ожидая, что оно вылупится в любой момент, и через несколько мгновений бросил взгляд на дядю Джона:"- И когда он родиться.»

"- Они вылупляются только безлунной ночью." – хмыкнув, пояснил он.

Именно в такие моменты мне не хватало информации из интернета. Как люди вообще справлялись со спонтанными вопросами до появления глобальной сети?

Я почувствовал, как бабушка погладила меня по голове, выводя из своих мыслей: "- Тебе повезло, как раз сегодня будет новолуние."

«- Почему бы тебе не отнести яйцо в свою комнату на хранение?" - предложил отец.

Согласившись, я помчался наверх, и войдя в свою спальню, осторожно положил подарок на

подушку, убедившись, что яйцо надежно лежит и ему не грозит опасность скатиться с кровати. Спустившись вниз, я обнаружил, что меня ждут еще несколько подарков.

Кинув взгляд на родителей, ожидая разрешения, и, получив кивок, я принялся разрывать подарочную упаковку в манере, которая бывает милой только у ребенка. Решив работать от меньшего к большему, я схватил в первую очередь самый маленький подарок. Внутри лежал небольшой кожаный дневник с моим именем, выгравированным в верхней части обложки.

Когда я поднял глаза, папа объяснил: "- Он заколдован так, чтобы скрыть свое содержимое, и никто не сможет прочитать то, что ты пишешь в нем."

Я подбежал и обнял мужчину, громко прошептав: "- Спасибо, папа, это будет удобно, чтобы хранить секреты от некого излишне любопытного ", - я демонстративно посмотрел в сторону матери.

«- Хм, я бы никогда не сделала ничего подобного." – тут же возмутилась мама, открещиваясь от обвинений, и быстро сменила тему разговора, указав палочкой на подарок размером с книгу, взмахнув ей в мою сторону.

«- Давай, открой мой.»

Подарок в красной обертке полетел в мою сторону, и мне пришлось резко вытянуть руки, поймав его, прежде чем он успел оторвать мне голову.

Я бросил недовольный взгляд на маму за то, что она чуть не зашибла меня в мой же день рождения, и сорвал обертку, под которой обнаружилась книга под названием "Основы зельеварения", «- Это рукописное издание.» - объяснила мама. «- Мне удалось уговорить Николаса Фламеля написать её."

Услышав, что автор Фламель, я посмотрел на неё, не в силах выразить словами, как много это для меня значит, благоговейно держа книгу. На этих страницах написана информация одним из самых известных волшебников в мире. Фламелю сейчас более шестисот лет, и он был единственным публично признанным бессмертным волшебником нашего времени благодаря созданию Философского камня.

Громкий свист вырвал меня из моих мыслей. «- Как ты заставила его написать эту книгу специально для Алекса?"

Мама раздраженно пробурчала в ответ: "- Я говорила, что мы родственники, но никто мне никогда не верил".

Я отложил книгу и потянулся за последним оставшимся подарком - длинной прямоугольной коробкой. Слово взяла бабушка, когда я снял крышку и обнаружил внутри длинную метлу: "- Это семейная традиция Фоули - получить метлу на свой пятый день рождения."

Я только смутно помню несколько различных моделей из книг о Гарри Потере, поэтому нетерпеливо спросил: "- Это нимбус?"

"- НЕТ!" - раздался одновременно сердитый голос папы и дяди Джона.

«- Ты не сказал ему.» - с оскорбленным видом обвинил Джон своего брата.

На что папа резко возразил: "- Ему всего пять лет, и пока не нужно знать такие вещи."

"- Знать что?" – не мог я не вмешаться.

Мужчины, казалось, безмолвно спорили, прежде чем дядя вскинул руки и проворчал:"- Хорошо, держите его в неведении.»

После нескольких неловких минут молчания бабушка сломала возникший лед:" – Нет дорогой, это Синяя муха.» - она повернулась к маме, чтобы успокоить ее. «- Это самая безопасная метла. Она далеко не так быстра, как гоночная, и имеет десятки чар для обеспечения безопасности."

Я в свою очередь вскочил, и обнял бабушку."- Огромное спасибо.» - после чего повернулся к отцу, глядя на него большими умоляющими глазами: "- Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста, я выйду на улицу и полетаю?"

«- Не знаю.» - хмыкнул мужчина. «- Через несколько часов к нам придут еще гости."

Я собрал всю кавайность, на которую был способен, состроив щенячьи глазки. «- Пожалуйста, я буду вести себя хорошо, и это не займет много времени, пожалуйста."

«- Ладно.» - смилостивился он. «- Бери свою метлу, и пойдем на улицу, дадим тебе первый урок полетов."

Я вскочил и выбежал на улицу, сгорая от нетерпения поскорее полетать. К сожалению, вскоре ко мне пришло понимание, что планы редко идут так, как ты задумываешь.

****

Я выбежал из дома на задний двор, жадно представляя, как буду парить в воздухе и побеждать гравитацию, и уже перекинул ногу через метлу, бросая нетерпеливые взгляды в сторону дома.

Через несколько минут дядя с важным видом вышел во двор с метлой, перекинутой через плечо, а за ним по пятам следовал отец.

«- Не так быстро.» - остановил меня Джон. «- Если мы собираемся учить тебя, то сделаем это должным образом."

Я в ответ поднял левую бровь и саркастически спросил: "- Неужели возможно неправильно забраться на метлу?"

Он засмеялся в ответ и велел: "- Положи её на землю, встань рядом и прикажи подняться тебе в руку."

Я смутно помню эту традицию из книг, но всегда считал ее довольно глупой. Зачем бросать метлу на землю только для того, чтобы сразу же приказать ей вернуться обратно в вашу руку?

"- В этом нет необходимости, у меня метла уже в руках."

«- Для этого есть веская причина.» - вмешался отец. «- На метлы накладывают множество различных чар и заклинаний. Одно из самых простых - подниматься в руку хозяина по команде."

Его лицо просветлело, он явно подсел на конька, продолжая импровизированную лекцию: "- Когда метла становится старше, есть шанс, что некоторые чары и заклинания спадут. Сначала, как правило самые простые. Поэтому и существует правило - призывать метлу в свою руку перед каждым полетом. Если призыв работает, то метла, скорее всего, в порядке. Было множество волшебников, которые запрыгивали на старые метлы и поднимались в небо только для того, чтобы потом упасть. Вот почему ты всегда должны использовать команду, прежде чем садиться на метлу."

http://tl.rulate.ru/book/39011/1466849