Хм? Почему этот голос звучит так знакомо?

Ван Хао повернулся и тут же прорезал - черт, это Вэйворд Рэн. Что он здесь делает?

Ван Хао был в шоке, но директор Гао явно был в еще большем шоке. Он быстро встал и побежал вперед. "Здравствуйте, мастер Рэн!"

"Я просто проходил мимо и подумал, что посмотрю, как идут дела." Проходя мимо, Рэн пожал руку режиссёру Гао, а потом увидел Ван Хао. То, что случилось дальше, заставило у всех падать челюсти!

300-килограммовый Вэйворд Рэн бросился к Ван Хао и крепко его обнял. Он закричал: "Хао! Хао! Пожалуйста, примите мое почтение! Я действительно восхищаюсь тобой!!!"

Он всегда противостоял директору Гао, но теперь он подбежал, чтобы поприветствовать Ван Хао. Что происходит?

Все замерли, а Лю Тон даже не мог стоять прямо!

Что происходит?

Легендарный Вэйворд Рэн уютно уживается с временным гофером?!

Дело не только в этом. Ван Хао использовал все свои силы, чтобы оттолкнуть Вэйворда Рэна. "Успокойся. Нежнее, зверь, нежнее..."

"Хао, почему со мной ничего хорошего не случилось?" Вэйворд Рен с завистливым взглядом сказал: "Хао, у тебя такая сильная романтическая удача! Я отдам всю оставшуюся жизнь счастья в твои руки!"

"О чём ты, чёрт возьми, говоришь? У тебя, Вэйворд Рен, не хватает женщин?" Ван Хао засмеялся и сказал: "Отпусти". У меня тут что-то серьёзное!"

"Ладно, я отпущу". Перед этим он подтянул Ван Хао ближе и спросил со смещённым лицом: "Хао, куда вы вчера ходили? Что-то случилось?"

"Что может случиться?" Ван Хао пожал плечами и ответил: "Мы обменялись Wechat, Weibo, QQ и номерами телефонов..." Ван Хао держал сигарету между двумя пальцами и выпустил в воздух слой дыма. "Хм, женщины такие хлопотные. Я сказал ей, что мы можем использовать одну из них, но она хочет все".

Это сильно ударило по Уэйворду Рену.

"Хао! Ты мой брат!" Вэйворд Рен выглядел удручающе. Затем он снова бросился и положил руку на плечи Ван Хао. "Хао, позволь мне быть твоим лакеем навсегда, хорошо?"

Все замёрзли.

Режиссёр Гао пробормотал: "А, мастер Рэн. Что с вами двумя происходит?"

"А, ничего, ничего. Я просто рад видеть Хао здесь." Вэйворд Рен сразу же превратился в режим лакея. "Вы обсуждали что-то захватывающее. О чем это было? Драма? Просто продолжай, не обращай на меня внимания!"

"Ну... а..." Директор Гао был немного сбит с толку. "Хорошо... хорошо..."

Ван Хао и директор Гао сели, а Вэйворд Рен также переставил стул рядом с Ван Хао. Итак, Ван Хао продолжил: "Теперь, когда мы проложили путь сюда, следующая часть будет кульминацией! Смотрите, директор Гао. Главный актёр входит и примиряется с главной актрисой, затем следующая сцена - ограбление банка. Что нам здесь нужно?"

Режиссёр Гао задался вопросом: "Что?"

"Ненависть, конечно!" Ван Хао улыбнулся. "Сначала люди, которые собираются ограбить ювелирный магазин, тоже едят в этом ресторане. Ведущий актёр замечает, что они ведут себя странно, и что их сумка выглядит такой набитой. Один из них даже случайно обнаруживает хватку пистолета! Ведущий актер - агент, верно? Он не может просто так уйти, но он беспокоится, что чрезмерная нагрузка на них напрямую приведет к жертвам. Значит, он отсылает актрису и тайно следит за грабителями внизу.

"Как и ожидалось, грабители заходят в ювелирный магазин после того, как спускаются вниз. Ведущий актер знает, что сейчас неподходящее время, поэтому он не высовывается и смотрит на них со стороны. Это начало кульминации - грабители начинают возбуждать ненависть. Пару человек в магазине расстреливают. Затем приходит охранник, чтобы посмотреть, что происходит. Охранник должен взять кого-нибудь в заложники, так? Так как ведущий актер в это время бродит по округе, наблюдатель его хватает!"

Оригинальная сцена в "Из Пекина с любовью" была намного сложнее, чем описывала Ван Хао, но многие сцены в их драме не могли идеально сочетаться с "Из Пекина с любовью". Ван Хао мог использовать только грубые наброски истории.

"Хм, это может сработать. Двое из них возьмут пистолеты, а другой будет наблюдателем, который возьмет заложника". Режиссёр Гао с восторгом сказал: "Что дальше?"

Ван Хао сказал: "Очевидно, что недостаточно просто взять главного героя в заложники". Грабители должны создавать больше ненависти - они берут в заложники и маленького мальчика!

"С заложниками они заканчивают работу в повышенной боевой готовности и вот-вот сядут на лифт, чтобы сбежать".

"Когда они садятся в лифт, внутри никого нет. Пришло время ведущему актеру показать, на что он способен! Он выбирает идеальный момент для атаки, когда двое из грабителей входят в лифт, а оставшиеся наблюдатели случайно блокируют его партнеров. Ведущий актер убивает наблюдателя и спасает маленького мальчика. Затем, когда двери закрываются, он бросает ножи!"

Ван Хао пришёл к самой захватывающей роли. "Первый нож, второй нож, третий и четвертый нож, пятый, шестой, седьмой, восьмой и девятый ножи". Они все попали в цель! К тому времени двери лифта закрылись!

"А вот и предпоследняя часть! После того, как ведущий актер бросает ножи, он медленно надевает солнечные очки, его плащ качается, когда он поворачивается, и лихо уходит! Уходит, как ветер, и без следа!

"Потом прибывает полиция и окружает двери лифта". Когда они открываются, все ошеломлены тем, что видят внутри!"

Сцена закончилась здесь. Все заблудились из-за слов, ужасных выражений на их лицах!

Достаточно приятно просто слушать сюжет! Особенно, когда ведущий актер в конце концов убивает грабителей. Он побеждает врагов мерцающими ножами. Насколько это круто?!

Сцена, которую описал Ван Хао, была одним из классических кадров из "Из Пекина с любовью". Главная актриса и зрители всегда думали, что главный актер - просто вялый неудачник. Так что этот внезапный инцидент определенно заставил их глаза загореться!

Глаза режиссера Гао выскочили. После того, как Ван Хао закончил рассказ, он закричал: "Хорошо! Сделаем так!"

Вэйворд Рэн громко засмеялся позади них. "Хао, я не знал, что ты такой талантливый! Впечатляет, впечатляет. Хаха!"

Он думал, что директор Гао инструктирует Ван Хао, но теперь он знал, что это Ван Хао инструктирует директора Гао...

http://tl.rulate.ru/book/38995/899846