

Десять минут! За десять минут Ван Хао должен был разобраться не только с общим сюжетом драмы, но и с частями, которые нужно было переделать. Может показаться, что это была возможность, но на самом деле она ничем не отличалась от того, что ей не дали.

"Хорошо". Ван Хао кивнул. "Но мне нужно взглянуть на сценарий; мне нужно хотя бы понимание темы драмы".

"Хорошо". Режиссёр Гао кивнул. "Сценический менеджер, принесите ему вступление".

Сценический менеджер быстро дал Ван Хао вступление, и он быстро его пропустил. Драма называлась "Домашний агент". Она была о агенте, который выполнил задание для своей страны и в конце концов женился на девушке, которую любил.

Неудивительно, что там было место ограбления банка.

Прочитав вступление, Ван Хао начал думать о фильмах и драмах о специальных агентах, которые он смотрел в прошлом. В конце концов, он нашел четыре подходящие работы.

"Цареубийца": Секретная служба", "Из Пекина с любовью", "Господин телохранитель" и "Король суперсолдат".

Взвесив истории четырех произведений и последующие сцены в драме, Ван Хао вскоре принял решение.

"Из Пекина с любовью"!

"Из Пекина с любовью" - один из шедевров прошлого мира, в котором снялся комедиант Стивен Чоу. Его сюжет и стиль были схожи с актуальной драмой.

В фильме "Из Пекина с любовью" как раз и была сцена, где главный герой Юн Доу поймал группу грабителей ювелирных магазинов. Так что это казалось идеальным выбором.

"Хорошо, я начну сейчас". Ван Хао сделал глубокий вдох и сказал: "Сначала сцена в интернет-кафе не имеет смысла для меня. Я понимаю, что вы хотите проиллюстрировать отношения между двумя персонажами, но я думаю, что это можно совместить со сценой в ресторане". Хотя борьба в кафе, безусловно, показывает храбрость и силу ведущего актера, и что он знает, когда отступить, это не совсем необходимо".

"А?" Режиссер Гао засмеялся и сказал: "Скажи мне". Как совместить две сцены? Почему в сцене драки нет необходимости?"

"Это очень просто. Смотрите, - сказал Ван Хао, вспоминая сцены из "Из Пекина с любовью", -

ведущий актер, сбивающий вакансии в интернет-кафе, уже создал у зрителей впечатление, что он силен". Тогда больше не будет никакого напряжения, когда он попытается остановить грабителей банка позже". Честно говоря, актер на самом деле не имеет никаких больших ссор с yobs, так что это не кажется этическим для него, чтобы бороться с ними. Кроме того, интернет-кафе слишком далеко отсюда. Там две сцены, кажется, лишены согласованности".

Ван Хао прочитал много романов и посмотрел много драм и фильмов. Он легко мог придумать некоторые классические сцены.

Действительно, фильмы и романы имеют много общего.

Например, сцены драки.

Должна была быть причина, чтобы ссора превратилась в драку. Нельзя было просто сказать "Ну и что?!", чтобы другая сторона ответила "Ну и что?!", прежде чем вы начали бить друг друга. Это было слишком предсказуемо.

Очевидно, что директор Гао заинтересовался идеями Ван Хао. Он зажег две сигареты и отдал одну Ван Хао, а потом спросил: "Как бы ты её поменял?".

Ван Хао сделал затяжку и прилично скрестил ноги. "На твоём месте я бы вырезал сцену в интернет-кафе и заставил бы их встретиться здесь". Раньше можно было напрямую переключиться на грабителей банка - на самом деле, я всегда думал, что грабить банк - это глупо. В банках есть пуленепробиваемое стекло, и грабителям потом будет трудно сбежать. Поэтому я предлагаю вместо этого ограбить ювелирный магазин. Грабителям будет легче сбежать".

"Ограбить ювелирный магазин? Неплохая идея." Директор Гао поразмыслил некоторое время. "Мы можем это изменить. Суть ограбления банка и ограбления ювелирного магазина одна и та же, с последним действительно легче".

Директор Гао больше не испытывал презрения к Ван Хао, поэтому не говорил так резко.

Ван Хао продолжил: "Теперь давайте представим сцену вместе. Сначала два персонажа встречаются в ресторане и примиряются. Затем, ведущий актер начинает рассказывать актрисе о своем самом сильном мастерстве. Какие навыки знает главная героиня?"

Режиссер Гао ответил: "Бокс, смешанные единоборства, борьба".

"Так устарело?" Глаза Ван Хао расширились. "Поменяйте его на метание ножей. Это тенденция прямо сейчас!"

"Хм, продолжай." Режиссёр Гао улыбнулся и сказал: "Если вы сможете убедить меня, ведущий актёр будет отныне бросать ножи!"

"Хорошо", - сказал Ван Хао. "Тогда ведущий актёр говорит актрисе: "Вообще-то, моё самое сильное умение - это бросать ножи! Позвольте мне сказать, что настоящее метание ножей не требует рук. Знаешь, что он использует? Сила! Управление ножами с силой. Когда ты достигаешь наивысшего уровня, ты можешь порезать все, что угодно на куски!"

Ван Хао посмотрел на небо и пробормотал: "Никто никогда не знает, куда он кладёт ножи и откуда их вытаскивает". Прежде чем бросить нож, никто не может представить его скорость и силу. Но как только он бросает его, он идет только туда, куда должен..."

Бросок ножа сам по себе не был достаточно впечатляющим, чтобы быть интегрированным в сюжет. Однако, когда он объединил сцену метания ножа с описанием Гу Лонга из "Летающего кинжала", это определенно мгновенно отразилось на настроении!

"Боже, то, что он сказал о метании ножей, просто потрясающе! "Но как только он его выбрасывает, он идет только туда, куда должен..."

"Боже, только воображение заставляет меня чувствовать себя взволнованной!"

"Если ведущий актер сможет играть с такими ножами, он станет красивее и привлекательнее!"

"Мне будет жарко, как солнцу, если я буду знать, как бросать ножи..."

Началась дискуссия, и глаза ведущего актера сияли - если бы я действительно умел играть с ножами, разве эта драма не была бы потрясающей?!

"Я не знал, что у тебя столько идей!" Глаза режиссера Гао сверкнули, и он кивнул нон-стоп. "Давай!" Режиссёр Гао больше не смотрел свысока на Ван Хао. Он даже с нетерпением ждал, когда услышит, как Ван Хао пересмотрит сцену.

Ван Хао продолжил в режиме афериста. "Главная актриса сначала не верит актеру, поэтому он хочет ей показать, но актриса останавливает его. "Ладно, хватит болтать. Ешь! Главный актёр выглядит расстроенным. "Посмотри на себя! Ты все еще злишься на меня? Актриса подходит ближе и говорит ему: "Да, не могу дождаться, когда убью тебя! Внезапно раздаётся звук затвора камеры. Они встают вместе и хватают фотографа - угадай что?"

Режиссер Гао спросил: "Что? Шпион? Враг?"

"Ни то, ни другое." Ван Хао закричал. "На самом деле, маленький мальчик подумал, что их образ, когда они разговаривают вместе, прекрасен, поэтому он их сфотографировал. Он даже подумал, что они любящая пара. Затем эти два персонажа посмотрели на фотографию. Это

прекрасно, оба они улыбаются ярко. И сразу после этого они снова вместе!"

"Чудесно, чудесно", - взволнованно сказал режиссер Гао. "Это действительно намного лучше, чем их примирение в интернет-кафе! Что тогда?"

К этому моменту вся окружающая команда была ошеломлена идеями Ван Хао, а челюсть Лу Тонга упала на пол...

Ван Хао продолжил: "Следующая - самая примечательная часть".

Когда он собирался представить следующий снимок, зазвонил ленивый голос. "Режиссер Гао, что вы делаете? Брифинг новых актеров?"

<http://tl.rulate.ru/book/38995/899845>