

Много эонов назад

"Мамочка! Мамочка!" Маленькая девочка с длинными как смоль волосами и такими же чёрными глазами смотрела снизу вверх на прекрасную женщину, которая улыбалась ей сверху. "Да, Серафина. Что я могу сделать для тебя?" Женщина окликнула её с порога. "Только не уходи, мамочка. Пожалуйста." Лицо Серафины на глазах стало заливаться слезами. Женщина присела на корточки рядом с дочерью и нежно обняла её. "Не волнуйся, милая. Мамочка скоро вернётся." Женщина говорила тихо, но любой мог заметить, что она лжёт. К сожалению, девочка поверила ей. "Обещаешь?" спросила она мягким голосом. Женщина кивнула и поцеловала её в лоб. "Даю слово. А теперь оставайся здесь и води себя прилично. Я привезу тебе мороженое и всё, что пожелаешь." Женщина говорила, и девочка радостно улыбалась и кивала, вытирая слёзы. "Хорошо!" воскликнула она, прежде чем вернуться к чтению книги на полу. Женщина ушла с грустным выражением лица, бормоча: "Прости меня..."

Тем не менее, её крики привлекли внимание мелких демонов. Бесенят и адских псов. "Прочь отсюда!" крикнула Серафина, и в тот момент, когда эти существа приблизились к ней, её тень превратилась в острые шипы. Шипы пронзили мелких демонов и убили их. Вскоре после этого в её тело проник тёмный туман, но ей, похоже, было всё равно. Всё её внимание было приковано к скелету её матери. Женщина долго оплакивала свою смерть, а когда всё закончилось, она похоронила свою мать в саду, который она обустроивала вместе с ней самой.

Её чёрные глаза смотрели на красное небо на фоне разрушенного мира, а затем она повернулась к замку, в котором только что побывала. "Многому научилась я из книг, которые читала, мамочка. Я благодарна тебе от всего сердца. За то, что была такой замечательной матерью даже после смерти." Серафина слегка поклонилась своему разрушенному дому и своей матери, прежде чем повернуться и пойти по дороге. Однако когда она сделала это, она заметила что-то блестящее, торчащее из земли. Подойдя поближе, она подняла его и увидела, что это одна из тех голосовых капсул, которые используют для передачи сообщений другим. В тот момент, когда Серафина влила в неё свою энергию, капсула начала передавать ей сообщение.

"Моей драгоценной дочери, Серафине Ла Стиа. Если ты читаешь это сообщение, значит, я больше не привязана к этому миру. Я умерла. Прости за прямоту, но мне нужно поторопиться с этим сообщением. Дочь моя, я люблю тебя всем своим сердцем и душой. Мне больно даже сейчас знать, что я не смогла быть рядом с тобой. Прости, что все эти годы оставляла тебя одну. Но это было нужно для того, чтобы ты выжила. Серафина, ты Дочь Тьмы. Я — одна из Пяти Королев Тьмы. Быть моей дочерью значит унаследовать моё происхождение. Я надеюсь, ты прочитала все эти книги, моя дочь, потому что они станут твоим проводником в жизни. Но то, что ты мой родич, не значит, что ты должна идти по моим стопам. Иди в мир и стань тем, кем хочешь стать; однако, если ты решишь стать Королевой Тьмы, ты должна найти Короля Теней. Ты поймёшь, что нашла его, — у него будет особый запах. И старайся по возможности избегать Ангелов. Ещё раз... я люблю тебя, Серафина."

На этом сообщение оборвалось, и Серафина разрыдалась. Кажется, тьма вокруг неё поглотила послание, как будто она спрятала его подальше. Справившись с эмоциями, она вытерла слёзы. Взгляд её был полон решимости. "Я найду Короля Теней, мама. Я стану следующей Королевой Тьмы. Береги меня оттуда, где ты находишься." Сказала Серафина, прежде чем отправиться в путь.

---Настоящее время---

Путь был долгим, и я как человек рос в процессе. За всю мою авантюру я так и не встретила

других Королев Темноты. Но я нашла Короля Теней. Серафина делает заявление, к которому Рийку кивнет. «Что ж, я рада, что ты смогла осуществить свою мечту и стать Королевой Теней», — сказал Рийку, обнимая ее, чтобы утешить. «Я тоже». Она мягко улыбнулась ему, прежде чем подняться с пола с его помощью. «Если тебе нужно еще отдохнуть, мы можем», — мягко сказал Рийку, и она покачала головой. «Все в порядке. Я могу продолжать. Я могу не полностью помнить этот замок, но я уверена, что люди в этом замке не знают ни меня, ни мою мать». Серафина делает заявление, к которому Рийку кивает. «Хорошо». Похоже, они вдвоем покинули комнату и направились к предполагаемой комнате Скайлар. Открыв дверь, все оказалось именно так, как Рийку и ожидал. Копия комнаты Скайлар. Хотя был этот блеск, который бросился в глаза. Двигаясь к нему, он потянулся к нему, только чтобы блеск исчез, и появилось текстовое поле.

'Приобретен Кинжал Ярости'.

Текст прочитан. «Что ты получил?» Спросила Серафина сзади него. «Оружие. А точнее, кинжал». Не странно ли, что он получит такое же оружие, которое использует Скайлар? Если так, то не значит ли это, что в других комнатах могут храниться предметы, похожие на их владельцев? Если это так, то в комнате Мины должен был быть как минимум один. Лира была гостем, так что, может быть, поэтому вообще не было ничего, но кто знает. Рийку отбросит эту мысль на потом и выйдет из комнаты, только чтобы снова взглянуть в конец коридора. «Что ж, остается всего несколько комнат. Нам следует быстро пробежать и вернуться в другой мир». Рийку сказал, и Серафина согласилась. Оба они отправятся в оставшиеся комнаты, но в конечном итоге они окажутся пустыми. Когда они вернулись в главный зал, их встретили еще несколько демонических собак. Рийку перевел взгляд на свои Очки Щита и Пул Маны. Очков Щита было хорошее количество, а Пул Маны был почти полон. Сделав шаг вперед, он использует Вызов Оружия, чтобы вытащить Кинжал Убийцы и Когти Ночного Сталкера.

Кинжал Убийцы +4

Тип: Кинжал

Редкость: А

Состояние: Острый

Клинок, используемый ассасинами прошлого. Говорят, что эти клинки могли молча пронзить тело своей цели с любого направления и легко вытаскивались, чтобы быстро сбежать. Эффект: Наносит дополнительный урон при использовании в жизненно важные точки.

Ночной Сталкер +4

Тип: Коготь

Редкость: S

Состояние: Смертельный

Откуда взялась эта... штука, неизвестно. Никто не знает, кто им пользовался, но знают, что он использовался для уничтожения целей высшего приоритета без промедления. Эффект: Броня Проникает. Урон от кровотечения (приводит к внутреннему кровотечению в течение нескольких секунд). Состояние шока (мгновенно парализует цель на несколько секунд). Вселить страх (считает всех не-боссов и монстров ниже уровня пользователя при обнаружении при убийстве цели с помощью Ночного Сталкера).

«О... вот это мне больше по душе». Серафина облизнула губы, увидев взгляд Рийку, когда он вошел в главный зал, чтобы привлечь демонических собак, которые бежали к нему с голодом в глазах. «Шаг Теней...» - пробормотал Рийку, когда он стремительно пронесся сквозь тени, используя как когти, так и кинжал, чтобы разрезать и разорвать демонических собак за считанные секунды. Как только все было сделано, мужчина уберет свое оружие через Возвращение Оружия, и темный туман проникнет в его тело.

'Демоническая собака побеждена x10'

'Получено 550 опыта'

'Получено 500 душ'

Похоже, награды за убийство демонических псов будут такими же, как когда их победила Серафина. Отложив текстовое окно в сторону, он повернулся к Серафине, которая радостно шла к нему. «Наблюдать за тем, как ты танцуешь по полю боя... просто величественно. Вальс смерти...» — нежно проворковала Серафина, заставив его тихонько усмехнуться. «Твое мастерство по-прежнему заставляет меня чувствовать себя жалким. Хотя я ценю эти слова». Рийку посмотрел на дверь, ведущую на первый этаж, а затем на дверь, ведущую на третий этаж. «Что-то не так?» Серафина заметила, что он колеблется, и после короткого молчания Рийку ответил: «Может быть, нам стоит пойти на третий этаж». Серафина широко распахнула глаза. «Ты уверен? Битва с Вероной далась тебе нелегко, кто знает, что там наверху. Ничего страшного, если ты вернёшься. И к тому же, я уверена, что с тех пор, как мы пришли в этот мир, уже прошло несколько часов». Казалось, Серафина пыталась отговорить Рийку от его предложения. «Хм... ты права. Пошли». Рийку направился к лестнице. «Пошли? Ты направляешься к третьей двери?!» — воскликнула Серафина, на что Рийку покачал головой. «Не совсем. Разве ты не видишь?» — сказал Рийку, подойдя к белому шару. «Что видеть?» — спросила Серафина, оглядываясь по сторонам, что заставило Рийку поднять бровь. «Ты не видишь это? Белый шар, который прямо здесь? Он позволяет мне приходить сюда и уходить». Рийку объяснил ей. Серафина покачала головой, и Рийку сделал то же самое. «Ну тогда просто возвращайся. Мы уходим». Рийку сделал заявление, и Серафина кивнула, прежде чем её тело, казалось, вернулось в его тень. Рийку прикоснулся к шару, и тот мягко засветился. Появилось окно с выбором: вернуться на первый этаж или выйти через главный вход, и он выбрал последний вариант. Не теряя времени, он оказался в луче света, и когда он погас, Рийку оказался у главных ворот.

«Что только что произошло?» — спросила себя Серафина, на что Рийку усмехнулся. «Быстрое перемещение. Мы сейчас уходим». Сказав это, Рийку снова оказался в луче света и в последний раз попал на крыльцо особняка, когда он померк. К этому моменту, похоже, уже была ночь, что заставило его тяжело вздохнуть. «Держу пари, девочки и Скайлар жутко волнуются...» — пробормотал Рийку, и Серафина в душе усмехнулась. «Вероятно. Ты должен по крайней мере проверить». Серафина ответила ему. «Да, да». Рийку направился к особняку, чтобы открыть дверь. В тот момент, когда он это сделал, его приветствовал Уолтер, который разговаривал с обезумевшими Миной и Кристен. «Эм...» Рийку слегка моргнул. «Рийку!» — крикнул Скайлар, на что все девушки посмотрели на него. «Да?» — вопросительно посмотрел на них Рийку, хотя прекрасно понимал, что они затеяли.

"Где тебя чёрт побери носило!? Мы все пытались связаться с тобой по браслету, но всё, что нам удалось узнать, это то, что ты находился в зоне без сигнала". Кристин, казалось, воскликнула, устремляясь к нему, за ней последовали остальные девушки. "Как насчёт того, чтобы я попросил шеф-повара приготовить кофе и чай и вы все могли бы поговорить за столом?" - спросил Уолтер. "Хорошая идея". Скайлер и Рийку согласились бы, а Уолтер кивнул.

"Пойдёмте, дамы и господа". Уолтер направился бы в столовую и на кухню. Оказалось, что шеф-повар как раз готовил ночной перекус для мадам Аии. Уолтер и шеф-повар обменялись несколькими словами, прежде чем Уолтер снова вышел, чтобы поприветствовать всех. "Он сказал, что приготовит вам всем приятную ночную закуску с горячим чаем". Сказав это, Уолтер ушёл куда-то ещё, после того как все поблагодарили его. "Ну что ж... Рийку". Кристин привлекла его внимание. "Ну, понимаешь...". Рийку начал рассказывать девушкам и Скайлеру о том, что с ним произошло. Обо всём, от того, что случилось на первом этаже, и до того, что произошло на втором, ну, обо всём, кроме того, что вспомнила Серафина. Он постарался умолчать об этом, а если Серафина захочет поделиться своей историей с ними позже, она может. "Ясно", - рассеянно сказал Скайлер. "Если так, то, возможно, тебе не стоит возвращаться туда, пока не прокачаешься сильнее". - добавил он. - "Я имею в виду, если кто-то, кто того же уровня, что и ты, наравне с тобой по силе, то что будет, если кто-то будет выше уровнем? Они смогут тебя победить". - добавил Скайлер ещё кое-что. Рийку кивнул, потягивая свой горячий чай. "Мы с Серафиной пришли к тому же выводу. Мы не планируем возвращаться туда, пока я не поднимусь на более высокий уровень". - заявил Рийку. "По-моему, это хорошо. К тому же, тебя не было почти десять часов. Тебе нужно более внимательно следить за тем, сколько времени ты там проводишь". - заявила Кристин, и Рийку тихо кивнул, едва вздохнув. "Да, я это понимаю". - ответил бы Рийку. "Но меня беспокоит то, что в замке есть третий этаж. Мне интересно, не связано ли это с планами, которые у них были на этот особняк". - поделилась своими соображениями Мина. Все удивлённо посмотрели на неё. "Ой, извините. Я просто вспомнила, что в этом особняке должно было быть не меньше трёх или четырёх этажей. Но когда Мать и Отец погрузились в работу, от этой идеи отказались". - объяснила Мина свои мысли. "Я никогда об этом не слышал". - заявил Скайлер, на что Мина тихо кивнула. "Да потому что это было до того, как тебя усыновили". - без обиняков заявила Мина, и все, похоже, были довольно шокированы этим. "Повтори?" - поинтересовалась Векс. Скайлер и Мина с недоумением посмотрели на них. "Что-то не так?" - спросила Мина. "Ну... ты сказала, что Скайлера усыновили. Значит ли это, что он не твой родной брат?" - спросила Кристин. "Совершенно верно", - подтвердила Мина. "М-м-м. Меня некоторое время назад усыновили в семью. Вам не показалось странным, что мы с вами совсем не похожи и я совсем не похож на Аию?" - поинтересовался Скайлер, на что все покачали головами. Несколько человек слегка посмеялись, как будто бы по-доброму отмахнувшись от этого. "Это ничего серьёзного, правда. Скайлера подобрали на улице. Так что мы не знаем, кто его настоящие мать и отец". Мина сказала, что это была бы грустная история, если бы Скайлер не улыбался всем. "Да. Я рад, что Аия нашла меня. Вы все были так добры ко мне. Это делает меня счастливым. Спасибо вам большое". - тепло сказал Скайлер, отчего Мина на мгновение прослезилась.

Время шло, и всем, казалось, нравился их поздний перекус и тёплый чай. Когда вечеринка закончилась, они пожелали друг другу спокойной ночи и направились в свои комнаты. Закрыв за собой дверь, Рюку направился к кровати, которая совсем не походила на ту, на которой они были прошлой ночью. Как будто все вернулось к исходному состоянию, и ничего не произошло. Сняв одежду догола, мужчина залез под одеяло и положил руки под голову, глядя в потолок. Серафина, судя по всему, появилась, положив голову ему на грудь и глядя на него, такая же голая, как и он.

"Что-то беспокоит тебя, дорогой?" - спросила она, и Рюку тихо вздохнул.

"Кажется, у каждого есть цель? Скайлар делает все возможное, чтобы подружиться со многими людьми, пытаясь вывести беговую команду на новый уровень. Мина готовится занять руководящую должность после отставки матери, чтобы продолжить управлять компанией. Кристен, похоже, пытается стать лучше, чтобы защитить своих друзей. Лира, похоже, стремится помочь Кристен и Вексу, и Векс делает то же самое. Кристен, Лира и Векс также

готовятся приложить все усилия в этом году на Играх смерти. Между тем, я просто плыву по течению. Я не ставлю перед собой никаких целей", - тихо сказал Рюку.

"Хм... Ну, с моей точки зрения, у тебя уже есть одна", - заявила бы Серафина, на что у Рюку поднялась бровь. Серафина легла бы на него, чтобы глубоко заглянуть ему в глаза. Ее руки поднялись, чтобы нежно обхватить его щеки, а она приложила свой лоб к его. "Даже больше, чем одна. Ты хочешь стать сильнее, чтобы защитить тех, кого любишь. Ты хочешь узнать о себе больше, по-своему. И ты даже пытаешься спасти эту Коко. У тебя на тарелке столько всего, что тебе нет смысла говорить, что у тебя нет цели. Каждое твоё стремление - это твоя цель, и по мере твоей жизни их будет становиться все больше. Я говорила всерьез, когда сказала, что ты выглядишь самым счастливым человеком на свете. Мне очень приятно наконец-то видеть твою улыбку, и я ни на что ее не обменяю". Рюку был поражен словами Серафины. Ее выражение лица было еще более удивительным, настолько, что ему показалось, что его сердце пропустило удар.

"Ты влюбился в меня?" - немного поддразнила его Серафина, отчего его выражение смягчилось. "Ха-ха, возможно", - поддразнил ее в ответ Рюку, от чего ее щеки немного покраснели, прежде чем она тихо застонала и нежно поцеловала его. Серафина мягко закрыла глаза, позволяя себе упасть на него, а Рюку сделал то же самое, отвечая ей своим поцелуем. Когда поцелуй растаял, Серафина прижалась к Рюку, и они оба погрузились в глубокий сон.

Медленно мужчина открыл глаза, только чтобы заметить, что он снова парит в бездне. "Проецируемое вождение..." - пробормотал он.

"Верно, мой другой я", - окликнул его жуткий и злобный голос, заставив его перевести взгляд в направлении этого голоса. И там он увидел того, кто, судя по всему, был точно таким же, как он, только выше. Цвет волос был чисто серебряный, а радужки чисто зеленые. Белки глаз были чисто черными вместо белых, и на теле этого человека было несколько отметин, которых не было у него. По правде говоря, единственный способ узнать, что они были одним и тем же человеком, это структура лица и тон голоса, если вообще что-то.

А? Кто ты? Где Коко? — поинтересовался Рийку, а человек мрачно усмехнулся. — О, простите, оператор? Я заперла ее сейчас. Она проблема. Она удерживала меня от встречи с вами. Человек приблизился к нему, заставив отшатнуться. — Ладно, ладно. Я не собираюсь причинять тебе боль. В конце концов, мне кое-что от тебя нужно. — сказал человек, ухмыльнувшись. — Что? — Рийку прищурился на мужчину. — Мне нужно, чтобы ты открылся мне. Если ты этого не сделаешь, то в конце концов мы оба умрем. Эти люди не могут защитить вас, а вы не можете защитить их. Я бы знал, я ведь ты, в конце концов. Это случалось так много раз. Ты снова и снова терял все. Наблюдал, как все ускользает у тебя из рук, потому что ты отказываешься использовать свою полную силу. — заявил мужчина, заставив Рийку зарычать и отойти от него.

— Мне не нужна твоя сила! Я знаю, кто ты, Харвестер. — зарычал Рийку на мужчину, который рассмеялся в ответ. — Значит, ты знаешь меня, но ты также понимаешь, что я — это то, что тебе нужно. Без меня ты снова все потеряешь. Придет день, когда они придут за нами, и когда этот день настанет, ты снова проиграешь. Ты все равно не сможешь убежать от них... — сказал Харвестер со злобной ухмылкой.

— Они? Кто они? — торопливо спросил Рийку, чувствуя огромное давление и острую боль. Харвестер лишь усмехнулся на мужчину: — Ты должен знать. У тебя уже есть фрагмент памяти. — добавил он, заставив Рийку зарычать на него. — Просто скажи мне! — потребовал он. — Эти двое... Зовут... Судьба и Рок. Глаза Рийку расширились, прежде чем он покинул

Люцид-Драйв, а точнее, Харвестер выбросил его оттуда. Глаза мужчины распахнулись, его дыхание участилось, и, казалось, он медленно начал потеть. — Милый? — Серафина, похоже, только что проснулась, когда заметила, в каком состоянии находится Рийку. — Что случилось? Что не так? Видеть Рийку в таком паническом состоянии означало, что должно было произойти что-то серьезное. — Судьба и Рок... Я не могу убежать от них... — пробормотал Рийку. Щелкнув зубами, Серафина попыталась успокоить его, прижав его лицо к своей груди и мягко расчесывая волосы. — Все хорошо. Тебе не нужно. На этот раз они не придут. Обещаю тебе. — мягко проговорила ему Серафина. — Но... — тело Рийку задрожало от страха. Он полностью вспомнил все о моменте своей смерти. Двое — мужчина и женщина — вызвали его на битву против него и его группы. Поочередно эти двое убивали его друзей и семью, заставляя его страдать и отчаиваться, но в конечном итоге лишив его жизни.

— Все будет хорошо. Как я и сказала, они не придут за тобой. Они не могут тебя выследить. — продолжила мягко шептать Серафина. — Но, Харвестер... — пробормотал Рийку, заставив Серафину внутренне цокнуть языком. — Не слушай ничего из того, что говорит этот человек. Он может быть и тобой, но он не прав. Он лишь хочет использовать тебя и твою силу, чтобы все положить конец. Обещаю тебе, ничего не случится. — мягко сказала Серафина, заставляя Рийку посмотреть ей в глаза. Непокколебимая решимость в них очень успокоила Рийку. Его тело перестало дрожать, и он мягко улыбнулся ей. — Хорошо, я тебе верю, — сказал Рийку, и Серафина кивнула. — Просто сосредоточься на том, чтобы стать сильнее, и сосредоточься на своих целях. Сосредоточься на этой жизни и не беспокойся ни о чем из прошлого. Хорошо? — спросила Серафина, но это само по себе было трудно. Ведь для того, чтобы больше узнать о себе, ему нужно было свое прошлое, правда? Тем не менее, он кивнул ей, заставив ее мягко улыбнуться. — Хорошо, а теперь давай готовиться к дню. Запомни, сегодня мы все отправимся в игровой зал. Игры смерти состоятся через несколько дней. Все, что тебе нужно, — это сосредоточиться на этом. Так что сосредоточься на игре. — воскликнула Серафина, заставив Рийку мягко кивнуть.

Ты прав. Мне нужно пройти эти игры на выживание. Мне нужно стать сильнее. — Рийку сказал с твёрдой решимостью, но что-то внутри него взывало к нему. Он ещё не мог этого почувствовать, но оно было там. Пыталось завладеть им.