Вернувшись в сохранность своей Личной Лаборатории в Особняке, паника охватила сознание профессора.

"Ш*т!... все выходит из-под контроля".

Грегори мог передвигаться, сжиматься или расширять Убежище по своей воле, хотя есть пределы. Чем более радикальными были изменения, которые он создал, и насколько обширным было пространство, на которое он воздействовал, равнялось величине душевного стресса, который он испытывал.

При наличии коллосальной угрозы и медленном продвижении эвакуации, он не мог манипулировать ею, как того требовала ситуация. Это позволило концентрированному лазеру Гейслера пробить его защитные системы, такие как барьер, заставив Грегори почувствовать, как будто нож для колки льда был погружен в его череп.

В этом не было ничего нового, и за сто лет он научился справляться с болью, эффективно повышая свою переносимость и открывая для себя, что он может остановить ухудшение состояния своих клеток в пределах влияния сферы, что постепенно остановило его старение.

Ущерб, нанесенный его имуществу, не имеет значения по сравнению со смертельной травмой, которую Теневой спутник двух мутантов получил от неожиданного возмездия, теперь кровоточащий до смерти, когда ее нижние конечности исчезли, а внутренности обнажены.

В связи с непосредственной необходимостью оказания помощи умирающей женщине, для постоянного укрытия от продолжающейся стычки между двумя титанами снаружи и возрастающей вероятностью смерти его дорогого брата, профессор был вынужден выполнить одно из своих экспериментальных заклинаний.

Все, что было возможно внутри личной песочницы, что он имел для мастерства, даже создание альтер-эго самого себя.

"Мудрость Соломона; Убежище".

Происходят "Временные изменения реальности", в результате которых дублируется "Я" испытуемого № 0001", - сказал он монотонным тоном.

Распределяя оставшуюся часть своих мозговых сил на отчаянную игру, Грегори начинал чувствовать пределы своих способностей из-за наличия раскалывающейся головной боли, которая послала бы любого нормального человека в инсульт.

Но теперь он не мог позволить себе потерпеть неудачу. Думая о постоянно меняющихся эскизах пробных кругов надписей для заклинания, он перемещался с различных интерфейсов, которые сливались с каждой успешной моделью.

"Изначальное искусство; Магия творения".

Запретные искусства; Душевная магия

Оценка биологических и химических параметров, поиск общей связи... попытка провалилась. Переоценка параметров... поиск мана-связи... успех. Попытка найти общую связь... попытка не удалась". Кровь текла из ноздрей, когда человек сопротивлялся смертельной боли с чистой волей, кусая губу, чтобы оставаться трезвым.

Его слуги делали все возможное, чтобы ускорить эвакуацию. Но только около 2500 из них и более полумиллиона человек бегут за свою жизнь, было только столько, что факультет мог сделать даже со студентами, обучающимися, как ученые помогли им в их борьбе.

Еще пять неудачных попыток, и Грегори начал чувствовать себя подавленным. Но с бременем тысячи жизней, лежащих на его плече, не было никакого способа, чтобы профессор мог сдаться, пока он не спасает свой народ и находит того, кто превратил своего брата в развращенную мерзость.

.

Филлис заставил сердце Николая качать почти в десять раз быстрее нормальной скорости, сохраняя при этом направление потока, и отправил свой мозг в гипердвигатель, злоупотребляя исцеляющим фактором бедняка, чтобы выжать опасное опьяняющее количество адреналина в его вены. Он совершенно неуважительно относился к естественным процессам в организме и превратил людоеда в яростное оружие массового уничтожения.

YAARRGH-BRRUUUAAAAARRR

Несмотря на неясность, разум Николая все еще едва ли был в курсе, несмотря на непостоянство мыслей, подпитывавших его основные инстинкты хищника. Глупое количество гормонов в его крови освобождало его от каждого сильного желания и наклонностей, которые его организм бутылировал в годы безмятежного образа жизни, прыгая лоб в лоб к аду.

Он подвергался воздействию сжигающего тепла, выделяемого новой формой Гейслера, и это чуть не сожгло его в уголь, в то время как Лайфберн исцелял его с той же скоростью, заставляя его тело подвергаться постоянному уничтожению и реконструкции в сгибающей сознание петле боли, как золотая аура держала его в целости и сохранности.

Но еще до того, как он смог приблизиться, другой лазерный луч отстрелил ему голову, как пиньята.

PZZRTT

Разница в силе между ними с точки зрения способностей была подавляющей, и это показало, как вареное мозговое вещество Николая шипело, как молотый свиной фарш.

"Я... всемогущ!" Он снова объявил. "Никакие смертные руки не могут повредить мою славную форму..."

Имея за плечами более чем 400-летний опыт совершенствования фокуса и понимания своего уникального мастерства, Lifeburn, Николай достиг хирургического контроля над искрой жизни, которая протекала от ядра Аркенгейма до самых волокон его существа.

И это превратило его в непреодолимую силу природы.

Всего за миллисекунды человеку удалось регенерировать весь свой мозг, череп и глаза, подвергая своего противника яркому ужасу тела и горе.

Гейслер, хотя и бессознательно, слегка расслабил свою бдительность либо благодаря уверенности в своей новой силе, либо благодаря самонадеянности, которая пришла с чувством превосходства. И это дорого ему обошлось, так как его пылающая головка скелета была погребена ударом в землю.

BAMMMM

Его тело отскочило от грязи почти на три метра высотой, и на этот раз именно он потерял голову.

Но Николай пока не сдавался.

"ЭЙ...!" Его тело прыгнуло в воздух одним прыжком, когда он покрыл руку суперконцентрированным количеством Жизненной Силы.

"СМЕЛОСТЬ... ТВОИ ЗУБЫ!!!"

WHACKKK

.

[4 минуты с момента последней эволюции Гейслера.]

Магия Творения считалась чудом, чудом, воображаемым первыми Изначальными Искусствами, которые теоретически все принесли в жизнь. Это было в значительной степени концептуальное предположение, которое поднимает многие вопросы, чтобы действительно

подтвердить его обоснованность.

То, что Григорий кастрировал, было его собственной версией Магия Творения. Она была экспериментальной и опасно изменчивой при этом, значительно хуже Хаоса. Магия Хаоса повлекла за собой деконструкцию на разных уровнях физических или мистических свойств реальности, превратившись в нахмуренную форму искусства; она не только стирала с лица земли любую мишень до тех пор, пока существовала достаточно манны, но и подвергала заклинатель той же самой судьбе, если он не в состоянии обеспечить достаточный запас топлива.

Обоюдоострый меч, так сказать.

Так что если сравнивать, то можно сказать, что Хаос Магия - это белый цвет, способный конвертировать всё, что существует, в то время как Магия Творения - это чёрный цвет, форма искусства, которая бросает вызов естественным законам этой реальности.

Создание чего-то из ничего. Аномалия, которая может легко привлечь внимание Воли Мира, в результате чего Божественное Воздаяние на дурака пытается играть в Бога.

И все же Грегори был в порядке. Несмотря на то, что в настоящее время он изо всех сил старается остановить кровоизлияние в мозг из-за нечестивого стресса, который он переживал, на его штормовом параде не было божественной молнии.

http://tl.rulate.ru/book/38930/869219