

Мы плыли за Зонгом Беном. Мы ныряли глубже и глубже, и голубых светящихся точек становилось все больше. Внезапно впереди стало очень светло. Знакомые голубые светящиеся ленты поднимались снизу, словно морские водоросли, колышущиеся под водой.

Я начал волноваться. Не появится ли здесь гигантский осьминог?

Но когда я подплыл ближе, то опешил. Я увидел, что здесь не было никаких странных живых существ или растений; вместо этого там был огромный голубой кристалльный метеорит! Он имел форму цветочного бутона, готового распуститься, и был слегка приоткрыт.

По мере того как интенсивность энергии нарастала, голубые огни соединялись друг с другом. Они образовывали ленты, которые тянулись к огромному голубому кристалльному метеориту.

Я поплыл вниз, и ленты обвили меня. Я был как рыба, плывущая в водорослях. Голубая кристалльная энергия постоянно проникала в мое тело и соединяла меня с голубым кристалльным метеоритом.

Внезапно я почувствовал сильное притяжение. У меня возникло ощущение, что метеорит тягивает меня в свой бутон. Я не сопротивлялся, а позволил ему тянуть меня.

Цзюнь и Зонг Бен подплыли ближе, но тут же отпрянули назад, словно почувствовали пронзительную боль, когда коснулись света. Казалось, что их тела не могли войти в места с такой интенсивной энергией.

Им оставалось только остановиться снаружи и осторожно плавать вокруг лент, наблюдая за мной издалека.

Я остановился у отверстия цветочного бутона, который вот-вот должен был распуститься. Отверстие было как раз для одного человека. Я увидел бурлящую голубую кристалльную энергию внутри. Она казалась такой же волшебной, как пространственный тоннель. Я остановился на мгновение и без колебаний поплыл внутрь. В тот же миг меня затянуло внутрь.

Я видел множество разрозненных, не связанных изображений. Я видел Вселенную. Я видел звезду Канза. Я видел, как множество голубых кристалльных метеоритов падает к звезде Канза. Я заметил, что они внезапно меняют свою траекторию за пределами атмосферы, как будто ими кто-то управляет. Я увидел сказочно красивый дворец.

В следующее мгновение я внезапно почувствовал, что меня выплюнули, и я приземлился на землю. Вокруг была вода, но это был, похоже, подземный бассейн. Вода была полностью окрашена в голубой цвет из-за голубой кристалльной энергии. Я стоял в голубой воде и обернулся, увидев еще один голубой кристалльный метеорит.

Он возвышался позади меня и освещал все пространство. Место выглядело как подземная

карстовая пещера. Это было явно не то место, где я был раньше.

Странно. Где я? Это где-то глубже подземного океана? Отправил ли меня голубой кристальный метеорит в более глубокое место?

«Малик! Малик!» — вдруг услышал я, как торопливо позвал меня Раффлз.

Я нажал на наушник и ответил: «Я в порядке. Я под землей?»

«Да и нет. Ты в это точно не поверишь. Ты под землей, но ты находишься в Кро!»

«Что?!»

«Как ты туда попал?» — недоверчиво спросил Раффлз.

Я тут же осмотрелся. В поле зрения была огромная корневая система дерева! Голубой корень был глубоко погружен в воду и густо переплетен. Я подплыл к нему и увидел еще несколько похожих корней. Я поднял руку и дотронулся до корня. Голубой свет слабо пульсировал, как чье-то дыхание.

«Не знаю. По-моему...» — я повернулся, чтобы посмотреть на огромный голубой кристальный метеорит. — «Я нашел источник загрязнения в этом мире».

«Что?»

«Ты видишь изображение?»

«С твоей стороны мощное энергетическое поле. Оно нарушает передачу изображения. Я могу только поддерживать связь голосом. Малик, что бы ты там ни увидел, поторопись и возвращайся!» — Раффлз запаниковал.

Я осмотрелся и всё еще с трудом верил, что раньше я был под водой в Западном полушарии. Но теперь я вдруг оказался в Кро в Восточном полушарии. Мне стало не по себе.

«Как мне вернуться?» — спросил я Раффлза. В конце концов, я был под Кро.

«Как ты туда попал?» — встревоженно спросил Раффлз.

Я приблизилась к огромному синему кристаллу метеорита раньше. "Раффлз, метеориты, которые упали на планету Кансе, не исчезли. Они под землей под историческими местами. Они как оружие. Они постоянно излучают энергию синего кристалла. Я вошла в один из них и

меня отправили сюда..."

"Такая высокая концентрация энергии, безусловно, сформировала пространственное искажение..." - пробормотал Раффлз себе под нос. "Значит, ты переместилась. Лиль Бинг, это линейная телепортация. Иди по своим следам!"

"Я поняла. Давай попробуем". Я взглянула на отверстие в вершине метеорита. Пещера не была полна воды, и я не могла просто выплыть. Неудивительно, что я испытала боль от падения.

Я осмотрелась и увидела лозу. Я отбежала и начала взбираться по корню дерева. Я вытащила лозу и потянула ее, чтобы проверить ее прочность. Она была достаточно прочной. Затем я оттолкнулась и взлетела к отверстию!

Я полетела по воздуху и отпустила лозу, когда приблизилась к отверстию. Я упала внутрь и сразу увидела много образов, которые промелькнули передо мной.

Я увидела взрыв. Я увидела лабораторию. Я увидела мужчину. И я увидела... осьминога. Огромного осьминога!

"Пфф!" Мое тело парит. Сцена перед глазами кружится. В голове мелькают разорванные, несвязанные образы.

Ощущения были хуже, чем в первый раз. Меня мучили тошнота и отвращение. Я получила больше информации, и мозговые волны в моей голове вызвали дискомфорт.

Я сразу сделала глубокий вдох, потому что боялась, что вырву в свой аппарат ИВЛ. Это было бы еще отвратительнее.

"Лиль Бинг! Лиль Бинг!" - снова позвал Раффлз. "Как себя чувствуешь?"

"Не очень..." Меня тошнило и я кружилась, как когда я впервые попала в этот мир.

"Физический переход будет подвержен действию пространственной гравитации, отталкиванию и другим сложным силам. Обычного человека обычно разорвало бы на части без защиты. Это не то же самое, что когда Сяо Ын открывает пространственный туннель", - услышала я спокойный голос Хаггса с другой стороны гарнитуры. Раффлз точно не посмел бы появиться перед собой.

"Но все равно, ты же просил меня пройти через это еще раз?"

"Потому что тебя не разорвало на части при переходе. Я подозреваю, что с твоим телом произошли какие-то изменения, когда тебя переправили из твоего собственного мира. Твое тело уже адаптировалось к телепортации".

Хаггс спокойно проанализировал ситуацию, но у меня остался страх. "Я видела много образов... когда я телепортировалась..."

"Это образы из разных времен и пространств. Мы не уверены, телепортировалась ли ты во времени, пространстве или измерениях. Мы должны оценить это, когда ты вернешься".

"Хорошо". Я обернулась и посмотрела на отверстие. Хотя образы были разорванными и несвязными, их было достаточно, чтобы доказать, что конец света в то время был рукотворным.

Но откуда у Хагрида Джонса вдруг появилось столько "метеоритов" с энергией синего

кристалла? И как он мог их контролировать?

<http://tl.rulate.ru/book/38648/3990314>