

Глава 6.

Где-то в маленькой деревушке.

Сегодня был очень насыщенный день. Маленький Фален с утра помогал своему дядюшке Грэгу в кузнице, а после веселился с соседскими ребятами. Один мальчик, из их компании придумал свою игру. На самом деле, это переделанная игра в догонялки, но это мало кого интересовало.

"Вот бы, завтра, день был таким же хорошим", - перебирая события прошедшего дня, Фален незаметно для себя добрался до дому.

Постояв немного на крыльце, наслаждаясь закатом, мальчик улыбнулся солнцу. Его голубые глаза светились в лучах вечернего заката, а теплый летний ветерок, трепал светлые волосы, создавая очаровательный вид на фоне шумящей листвы деревьев.

Вспомнив. Что остались еще дела, ребенок убежал в дом.

Деревенская жизнь была довольно бедной, но он был ею доволен. Его окружали добрые люди, и живописная природа, которую он так любил.

К тому моменту, как он сделал уборку, на улице стало совсем темно. Свечей не было и пришлось разжигать печь для света, ведь спать сейчас он не собирался. Нужно еще приготовить ужин, ведь сегодня - день смерти его родителей. Они погибли в пожаре несколько лет назад. Денег на благовония тоже не было, поэтому он решил, что почтит их память, вспоминая счастливые моменты совместной жизни.

Так в заботах прошло еще пару часов. Накрыв небогатый деревенский ужин, он уселся напротив камина. Фален любил смотреть, как горит огонь, и тлеют угли.

-Бззз-

Внезапно, мальчик почувствовал легкую вибрацию от стола. Фален подумал, что ему это почудилось, ведь он редко бодрствовал по ночам. Деревенская жизнь закипала с первыми лучами солнца и с ними же и заканчивалась.

- Бззз-

Через несколько минут тряска повторилась. На этот раз тарелка с едой отъехал на несколько сантиметров. Это доказывало, что первый раз - не галлюцинация.

- Бззз - вибрации повторились вновь. Дядя, когда-то говорил ему - "Иногда случается, что кто-то злит богиню земли. Тогда он в гневе начинает трясти землю, требуя от верующих молитв и покаяния. Лишь это может её успокоить. Если однажды, тебя застанет гнев божества, ты должен немедленно отложить свои дела и встать на колени, касаясь сырой земли. Вознеси ей своей молитвы и тогда тебя не коснётся её кара".

Вспомнив эти слова, Фален быстро выбежал из дома и упал на землю в поклоне, перебирая в уме все молитвы, что знал.

- Бззз - Бззз - толчки продолжили учащаться, заставляя мальчика кланяться ещё усерднее. Так продолжалось некоторое время, а потом резко всё затихло и мир затопило красным светом.

Фален открыл глаза, испуганно озираясь по сторонам. Вокруг всё было цвета крови. Трава, дом,

соседский заборчик и даже его одежда. Он поднял голову к небу и замер, как каменный истукан. Среди облаков растянулся гигантский круг, сплошь исписанный незнакомыми символами, которые шевелились и перемещались в нем словно клубок змей. Веки стало нестерпимо жечь, а в ушах зазвучал гомон сотни голосов. Они были похожи на несвязное бормотание сумасшедшего, взывая начать резню и убить всё живое.

Под такой ментальной атакой, разум окончательно покинул ребенка.

Из ушей мальчика пошла кровь, но тот продолжил неосознанно стоять на коленях, взирая на масштабное зрелище.

В какой-то момент из центра круга пошла трещина. Сначала одна, а затем от неё еще больших маленьких. Словно паутина они разрастались по всей площади.

-Клац - прозвучал звук разбитого стекла и на землю дождём посыпались осколки, растворяясь в воздухе. Вместе с осколками, из центра портала выпал небольшой объект, камнем рухнув вниз. С разрушением печати разум стал возвращаться в глаза Фалена.

Когда он, наконец, опомнился было уже слишком поздно бежать.

Прогредел еще один взрыв и его смело ударной волной. Даже в самых худших кошмарах этот ребенок не мог вообразить подобной ситуации.

После приземления в ушах звенело, а содержимое желудка просилось наружу. С трудом поднявшись на ноги, Фален пришел в ужас.

Весь внутренний дворик дома перевернут вверх дном. Чудесный сад, с травой и цветами, был выкорчеван, став пустырем с мусором. Кругом валялись доски и камни, а в воздухе стояла стена пыли.

Сильно прокашлявшись, он двинулся в сторону дома.

Дверь была на половину снята с петель, покачиваясь под непрямым углом.

Войдя, он испытал повторный шок.

Вся мебель и предметы быта превратились в щепки. В потолке зияла огромная дыра, а в картине на полу лежал сильно изувеченный человек. Его болезненно белая кожа в купе с открытыми переломами и кровью, которая продолжала вытекать вниз, заполняя яму, вызывала рвотный рефлекс. Для неокрепшей детской психики это стало последним ударом и Фален стошнило прямо под ноги недавним ужином.

Ему казалось, что это лишь плохой сон, который скоро должен закончиться. Мозг отключился, переходя в режим автопилота, твердя - "это всё происходит не со мной". Взгляд потерял фокус. Мальчик просто вытер грязный рот рукой, и устало поплелся на второй этаж. Там он лег на кровать, свернулся калачиком и моментально провалился в небытие.

Наступило утро.

Из-за горизонта поднялось солнце. В деревне закричали петухи, пробуждая местных жителей.

Фален очнулся весь помятый. Все тело тянуло и изнывало от боли. Потерев спящие глаза, он оглядел комнату. В середине крыши зияла метровая пробоина, сквозь которую пробивались

лучи, заставляя мальчика моментально проснуться.

В голове разом пронеслись десятки мыслей о вчерашнем происшествии, от чего глаза полезли на лоб. Он моментально вскочил на ноги и стрелой понесся на первый этаж.

Всё было в точности, как ночью, но с одним исключением. Кровь в яме и на полу пропала, а человек, причем абсолютно голый, лишь мирно спал в центре кратера.

- "Он появился здесь во время гнева богини. Может эти события, как то связаны? А вдруг это посланник богини? Что же мне сделать... Рассказать дяде или подождать когда он проснётся?".

- "Фалюша, завтрак уже готов" - из-за забора, послышался голос жены дяди. - "Уже иду".

"Если его обнаружат, то точно вызовут кого-нибудь из властей, а потом еще и заберут. Если он посланник богини ему такое не понравится, но он точно меня вознаградит, если я о нем хорошо позабочусь", - с такими мыслями мальчик сбегал в другую комнату и принёс одеяло. Он укрыл Гелиоса, разобрал вчерашний беспорядок и пошел кушать в соседний дом.

За завтраком.

- "Тётя Альба, вы ничего не замечали прошлой ночью? Тряску земли или красный свет, например?"

- "Ничего подобного, вчера на удивление мой сон был очень крепким. Не помню, когда последний раз так высыпалась. С тобой всё хорошо? Я думаю, вчера ты слишком устал, вот и мерещится всякое. Не напрягайся так больше, а то гляди, ещё заболеешь", - она погладила его по спине и поцеловала в лоб, успокаивая ребенка.

Если б в доме Фалена сейчас не лежал изуродованный человек, он бы и сам решил. Что всё произошедшее был лишь кошмаром.

Тем временем в доме мальчика, Гелиос постепенно начал приходить в сознание.

Сначала он ощутил лишь сильную тошноту, но с каждой секундой появлялись и другие чувства.

"Твою то ж ёб####ю в корень", - выругался Гелиос, когда чувство боли стало терпеть невыносимо. Он открыл глаза, и первое на что упал взгляд это отсутствующая левая рука. Кроме того были переломаны почти все рёбра и нога. Не стоит, и брать в расчет множественные синяки и рваные раны, которые затягивались с видимой глазом скоростью. Прикоснувшись к лицу, он понял, что из левого глаза торчит огромная деревянная щепка.

Травмы были практически не сопоставимы с жизнью, но к счастью опять сработал тот холод, что достался ему от Фобоса. Всё очень сильно онемело. Боли было недостаточно, чтоб заставить его кричать.

На улице послышалось щебетание птиц, и только тогда Гелиос обратил внимание на место, в котором находится. Небольшой бревенчатый домик с бедным убранством. Всё было очень скромно, но в то же время очень чисто. В углу была лестница, которая вела на второй этаж, а в потолке зияла огромная дыра. Он моментально сообразил, как она образовалась, ведь сам демон лежал в небольшом кратере. Всё было вполне логично кроме одного. Он был накрыт тонким и грубым куском ткани.

Так же демон заметил значительные перемены в атмосфере, а точнее полное отсутствие негативной энергии. Если так пойдет и дальше, то когда темная ци закончится, сосуд начнет разрушаться и он умрёт.

Сейчас он чувствовал, что от полного запаса сил осталось чуть больше 20 процентов, которые стремительно расходовались.

Это уникальная особенность культиваторского тела. При повреждениях оно начинает регенерировать, как и тело обычного человека, только при этом используя внутреннюю энергию для ускорения процесса.

Усилием воли, он многократно снизил энергетический расход, а заодно скорость регенерации. Оставшейся ци, едва ли хватит на несколько несложных заклинаний, а точнее всего на 4 или около того.

-"Если судить по окружающей обстановке то я могу сделать несколько выводов. Первый – это то, что здесь меня не хотят убить, иначе, зачем кому то укрывать смертника одеялом. Второй – это определено не Ад. Я не чувствую негативной ци, а значит, что если в ближайшие сроки я не придумаю как пополнить запас магии то умру. Третий - сейчас я в относительной безопасности. А значит, есть время полностью просмотреть и отсортировать воспоминания дедушки. Может там найдётся способ справиться с моими проблемами".

При помощи рабочей руки Гелиос пыхтя, отполз к стене, которая была строго напротив входа. Так он может успеть среагировать на внезапных гостей. Устроившись поудобнее, чтоб никакая из повреждённых частей тела не придавливалась, он принялся заново и вдумчиво посматривать воспоминания, как вдруг в его голове всплыл диалог, на который он прежде не обращал внимания.

Там были голоса двух следователей, что обсуждали приказ командования.

-" Так значит, я запечатан в нижний мир? Это объясняет все изменения вокруг". Видимо в момент разговора, разум зафиксировал этот диалог, но он сразу же отключился, так как был слишком слаб.

В воспоминаниях дедушки была показана вся его жизнь от первого лица, но многие из моментов были вырезаны. Среди них были боевые техники рукопашного боя и техники владения оружием. Удивительно, но также была тонна информации о том, как выжить и что делать в незнакомом мире. Оказывается, дедушка служил во внутренних войсках в молодости. Этот период выпал на захват новых территорий.

С каждой секундой он становился всё взрослее, наполняясь мудростью старика.

Перелистывая очередной момент из жизни Фобоса, демон наткнулся на одну очень интересную технику внутреннего развития – "наследное искусство – Огненный демон войны".

Наследное искусство это вид боевой техники, которая передаётся только потомкам прямой крови. Другими словами его можно сравнить с рефлексам. Ребенок с самого рождения знает как нужно дышать или держать предметы. Это пропечатано в его генетическом коде.

С наследуемой техникой точно так же. Как только носитель гена достигает нужной, для разблокировки техники, стадии культивации, искусство само по себе начинает всплывать у него в голове. Её нельзя записать на бумагу или рассказать другим, а передать только потомкам по крови.

Развития, которого Гелиос достиг при помощи намерения души Фобоса, наконец-то хватило на снятие ограничения первого уровня, поэтому ранее он ошибочно принял его за часть воспоминаний дедушки.

Начальная ступень содержала в себе рецепты двух таблеток - "Сила" и "Власть" (п.а. ранее медицина Владыки). Первая таблетка перестраивала систему внутреннего тока энергии и объединяла её с кровеносной системой. Это давало более стабильный поток ци, уменьшая потерю энергии, ведь обычно крупная часть энергии всё равно рассеивалась в процессе поглощения.

Таблетка власти, отчищала собственную кровь, также способствуя качественной перестройки организма. Употребляя эти таблетки можно было постепенно отчистить собственную кровь от примесей различной энергии, что способствовало увеличению скорости её тока, объёмом переносимой ци и увеличенной регенерации.

Медицину, которая оказывала столь сильное влияние на организм, нужно принимать в строгом порядке и при этом исключительно на начальной стадии культивации. Если практик с устойчивой системой энерготока примет подобную таблетку, это уничтожит его уровень развития, оставляя инвалидом на остаток жизни.

Очень мощная и древняя магия. В школе подобные вещи упоминались только в учебниках истории. Возможно, ими владеет лишь элита из элит, ограничивая доступ простым смертным. Это один из способов удерживать власть в руках ограниченного общества правителей.

Всё это заставляло теряться Гелиоса в догадках. Какого же уровня привилегий была его семья, раз не только имела наследуемое искусство, но при этом настолько редкое и древнее.

Ко всему прочему техника было слишком жестокой. Для создания таблетки силы нужны живые существа. Если это целый клан практиков то, сколько же жизней им придётся оборвать, чтоб развиваться подобным методом. Он мог описать это искусство лишь как слишком зловещее.

В памяти дедушки была масса техник культивации, но ничто не могло сравниться эффективностью с "техникой Огненного демона войны". В отличие от других у техники не было каких-то особых требований к культиватору, и она чрезвычайно проста в использовании.

В технике Стального медведя, условием было иметь тучное строение тела, а в Солнечном затмении - пользователь должен был иметь множество сильных ожогов.

Как и любое искусство развития, это техника имела в себе несколько уровней, а если быть точным 12. Каждый новый из них, поднимал пользователя на новый уровень культивации, но Гелиос знал только о трех:

1 -укрепление кожи - на этом уровне, кожа и мышцы культиватора становилась прочной, словно толстая стопка бумаги. Если обычный человек ударит по ней топором со всего размаху, это оставит лишь небольшую царапину и покраснение.

2 - укрепление костей. Кости становились прочными как стальная арматура, с лёгкостью выдержав удар молота. На этом уровне культиватор мог с одного удара сломать череп быку, что несётся на него сломя голову.

3-укрепление органов и кровеносной системы - стенки сосудов и внутренних тканей уплотнялись, становясь подобием стальных пластин. Появись человек третьего уровня развития на земле, он смог бы пережить авиакатастрофу или остановить скоростной болид,

который на полном ходу в него врежется, причем после такой аварии культиватор выйдет невредимым.

Для достижения любого из уровней, культиваторы, поглощали окружающую их ци, делая организм мощным и живучим, а инструкцией к способу поглощения являлись культивационные искусства, которые бережно охраняли разные сообщества.

Любая организация, будь то клан или школа боевых искусств, хотела быть сильнее, чем её конкуренты. Поэтому техники берегли как бесценное сокровище, ведь их и лояльных культиваторов в этой организации больше, тем она мощнее и богаче.

Зная всё это можно вообразить шок, в котором находился Гелиос. Семья, которая владела подобным сокровищем, должна быть просто невообразимо мощной, но он никогда не слышал никаких упоминаний о клане Аваритта.

Так за перебором полученных знаний прошел день.

Стало смеркаться, и на землю опустился вечер. Демон, накрывшись одеялом, пребывал в состоянии медитации, чтоб боль от ран не мешала ему усваивать воспоминания.

- "О, вы очнулись господин посланник богини?"

<http://tl.rulate.ru/book/38442/855243>