

Прошло три года с момента прибытия Леонарда и его спутницы к Горе Чёрного Пламени.

Леонард вместе с Элизабет уже привыкли жить в своём новом убежище. Хотя называть это убежищем уже будет не совсем корректным. Ранее бывшая пещерка на шесть квадратных метров теперь была всего лишь частью прихожей, ведущей в огромную гостиную, площадью в пару сотен квадратных метров. В центре гостиной стоял длинный полутораметровый деревянный журнальный столик, по обеим сторонам от которого располагались мягкие диваны, обитые из шкур животных, пойманных Леонардом.

Полы в гостиной подогревались до определённой температуры при помощи магических формаций, так что ступать по гладкой каменной поверхности пола было вполне комфортно. Хотя и не везде, но на полах тоже лежали ковры, которые Леонард взял из семейного особняка. Также самое касалось и различной утвари: посуда, предметы разной степени необходимости и элементы декора – всё, что Леонард поместил в своё кольцо при побеге из Мистленда, теперь нашло своё место в его уютном убежище.

На входе бывшей ранее пещеры теперь вместо истерзанного бревенчатого плота стояли автоматические двери, выполненные из того же камня, что и вся гора. Хотя название этого каменного материала до сих пор не было известно Леонарду, это никак не влияло на его способы применения. Автоматические двери были похожи на те, что обычно стояли в супермаркетах в прошлом мире Леонарда. Каждая из двух створок была два метра в высоту и метр в ширину. При этом толщина каждой двери была немалая – почти полметра.

Для входа и выхода Леонард использовал свою магическую силу, выпуская её в специальную подвесную платформу, находившуюся рядом с автоматическими дверями. Сама система открытия дверей была сделана Леонардом по методу Древних эльфов, которую использовал его отец в ящике своего стола в поместье Аркантель. «Почему отец может, а я не могу?» – подумал Леонард и немного модифицировал эту систему.

После нескольких модификаций магических формаций, данный способ теперь позволял использовать для открытия не один след магической силы, а несколько. Это означало, что пользоваться этой системой входа мог любой, чья магическая сила была запечатлена в магических кристаллах, встроенных в систему формаций. С внутренней стороны на дверях были вырезаны формации укрепления, нерушимости и прочие, которые могли поспособствовать улучшению надёжности такой двери. Множество из этих формаций Леонард запомнил ещё тогда, когда посещал столицу Мистленда – город Вайтфолл.

Ни одно магическое животное или маг среднего ранга на пике своей силы не смогли бы пробить вход в его убежище в текущем состоянии. Ведь не только двери, но и все помещения были под завязку испещрены всеми видами магических формаций. Возможно, если подсчитать их количество, то по всему убежищу их было больше, чем в Туманном лесу и в особняке Аркантель вместе взятых. Леонард очень серьёзно относился к обеспечению безопасности себя и своих близких.

Из гостиной можно было попасть в другие помещения. Слева, в ближнем углу, была дверь, ведущая в небольшой, пятиметровый по длине, коридор. В конце коридора, по обе стороны,

были две двери, ведущие в спальни Леонарда и Элизабет. Леонард специально оставил место для того, чтобы впоследствии увеличить количество комнат, когда к ним присоединятся единомышленники.

Слева в дальнем углу гостиной дверь вела на кухню. Размер кухни был примерно пятьдесят квадратных метров. Здесь находились обеденный стол, стулья, гарнитура, и даже барный столик со стульями напротив гарнитура. Одна только кухня внешне напоминала какие-то дорогие апартаменты в элитном доме в центре Массачусетса с Земли. Но сказать, что всё здесь было обставлено по высшему слову техники – значит ничего не сказать! За три года пребывания в этом месте, Леонард успел сделать огромное множество магической техники, используя знания из прошлой жизни.

Здесь была магическая плита для приготовления пищи, вытяжка, печь, посудомойка и ещё с десяток различной высокотехнологичной магической утвари. Если попытаться описать словами такую кухню, то можно сказать примерно следующее – «Это как будто на космическом корабле органично вписали интерьер из средневековья». Хотя интерьер не совсем был из средневековья, ведь некоторые вещи, такие как кухонный гарнитура, стулья и столы были сделаны Леонардом лично в стиле минимализма.

Справой стороны в дальнем углу дверь вела в магическую лабораторию. По сравнению с кухней лаборатория выглядела слегка бедновато. Тут стояло всего несколько высоких столов, пару стульев и множество приборов для магических исследований и алхимии. Хотя лаборатория и была бедной на первый взгляд, зато её прочность и безопасность была куда как больше, по сравнению с другими помещениями. Здесь находилось примерно тридцать процентов всех формаций, расположенных по территории убежища. Естественно, что двери в лабораторию были такими же, как и те, что на входе. Впрочем, они же стояли на путях, ведущих к спальне, библиотеке и в проеме у стены напротив выхода в гостиную.

Вход в библиотеку был в нижнем правом углу гостиной. Библиотека одновременно была и кабинетом. Тут находился письменный стол с огромным обитым кожей стулом, два небольших диванчика и такой же небольшой журнальный столик. По бокам комнаты располагались два огромных, до потолка, книжных шкафа, занимающих площадь обеих стен. Один из шкафов был полностью заполнен книгами. Сюда Леонард поместил всю литературу из хранилища кольца за исключением секретных гримуаров. Второй шкаф был почти пустым, тут от силы стояло с десяток книг. Леонард знал, что ему есть ещё что узнать и изучить, и со временем даже во втором книжном шкафу не останется свободного места.

Как только попадаешь из прихожей в гостиную, у стены напротив видишь такие же большие двустворчатые автоматические двери, как и на входе, что разительно отличалось от одностворчатых, находящихся по обе стороны гостиной. Эта большая дверь вела в небольшое помещение, площадью не более трёх квадратных метров. Обычный человек, живущий в этом мире, ни за что бы не понял, что это за комната. Скорее всего он бы счёл помещение обычной кладовкой и стал бы складывать там ненужные вещи.

Зато человек с Земли быстро бы догадался на что это похоже: попав в эту комнатку, встав по середине и развернувшись, справа на стене можно было увидеть панель. На панели были лишь две маленькие квадратные плитки с высеченными на них цифрами «1» и «2». На полу в этой

комнате было особенно сильно выгравировано множество формаций. Похожие формации можно было встретить на верхнем этаже Великого древа в деревне лесных эльфов.

Пол этой комнатки являлся сетью нескольких телепортационных формаций. Нажимая на нужную кнопку на панели, и вливая небольшое количество магической энергии всё, что находилось в этой комнате телепортировалось в точно такую же комнатку, но уже на другом этаже. Это было некое подобие магического лифта. Магический лифт затрачивал мизерное количество магической силы, так как телепортация была на сверхмалые расстояния, а время перемещения между этажами было почти мгновенным.

На втором этаже Леонард построил лишь одно помещение – комнату медитации. Размер комнаты был около ста квадратных метров, а внутри ощущалось изобилие магических частиц всех шести элементов. Идея создания такой комнаты пришла в голову Леонарду, когда он, находясь в лаборатории, изучал формации эльфов, которые были высечены на стволах деревьев в лесной деревне. Одна из таких формаций позволяла как бы притягивать магические частицы, а другая – не давала покинуть магическим частицам обозначенной территории. Тем самым, в помещении свободно собирались огромные объемы магических частиц, но они не могли покинуть пределов комнаты медитации.

Естественно, у концентрации магических частиц должен быть предел. К примеру, если бы Леонард бездумно увеличил количество притягивающих магические частицы формаций, то вполне мог себе навредить. В среде, где высокая концентрация магических сил, слабый маг может не выдержать давления и в лучшем случае начать задыхаться. Основным смыслом было в том, что во время постройки такой комнаты нужно знать меру и уметь точно подстраивать процесс под себя. К счастью, у Леонарда было с лихвой свободного времени, и он успешно подготовил эту комнату медитации. На данный момент эта комната была хорошим подспорьем для любого мага Низкого ранга, но могла пагубно повлиять на тех, кто слабее.

К слову, каждый из магических рангов подразделялся на три этапа, или как их обозначали сами маги – три ступени. Первая ступень – это всегда был «Сбор» магической силы. Если ты мог собирать свою магическую силу, не важно в каком из видов – газообразном, жидком или кристаллическом состоянии, то ты уже был магом первой ступени. Вне зависимости от ранга, цель первой ступени всегда была одинаковой: необходимо было наполнить магической силой Центр сосредоточения сил.

Если маг наполнил Центр сосредоточения сил своей магической силой, то такого мага, можно было назвать магом второй ступени. В этот момент маг приступал к этапу, именуемому «Сжатием». Во время него, необходимо было также наполнить Центр сосредоточения сил, но уже сжатой магической силой. Этот процесс больше напоминал, как огромную кучу ваты пытались засунуть в наволочку.

Когда же эта «вата» переполняла «наволочку», едва не разрывая её на части, маг уже вполне мог считаться магом третьей ступени, и по факту уже находился в полушаге от становления магом следующего ранга. Теперь маг должен был приступить к этапу «Переработки». Эта переработка называлась по-разному, в зависимости от ранга мага: у Низшего мага этим процессом была «Конденсация», у магов Среднего ранга – «Кристаллизация», а у Высших магов – «Построение структуры». Этот процесс Леонард уже проходил во время прорыва в маги

Низшего ранга, когда медитировал в центре особой формации в комнатке домика эльфийской деревни.

За три года Леонард уже давно успел преодолеть первую ступень, и сейчас находился на завершающей стадии второй ступени. Более восьмидесяти процентов Центра сосредоточения сил Леонарда было заполнено плотным густым туманом магической силы аметистового цвета. Остальные же двадцать процентов магических сил выглядели как лёгкая голубоватая дымка. Леонарду оставалось ещё пару месяцев, и он сможет приступить к этапу «Конденсации» и попытаться прорваться к Среднему рангу.

Хотя третий этап, то есть «Переработка», являлся по своей сути переходным, но в тоже время он был самым важным. Именно успешное завершение этого этапа способствовало продвижению мага в ранге. Этап «переработки» обычно мог повлечь за собой три возможных исхода: поспособствовать прорыву, растратить все магические силы и вернуть к началу второй ступени, или же повредить Центр магического сосредоточения, тем самым покалечив мага. В результате третьего исхода, маг мог опуститься на ранг ниже или же вообще стать чуть сильнее обычного человека. Именно поэтому существовал гримуар Тайных магов и другие различные методы, совершенствующиеся столетиями.

На этапе «Переработки» маги стараются подготовить для себя как можно больше возможных подспорий: поддерживающие магические формации, индивидуальные целители, укрепляющие алхимические зелья и различные магические артефакты. Для прорыва в область Низшего мага Леонарду вполне хватило магической формации из кристаллов и особой техники медитации, но для прорыва в область Среднего ранга нужна более тщательная подготовка. Помимо более сложной формации и улучшенной техники медитации, Леонарду необходимо будет особое зелье силы. Хотя большинство трав и ингредиентов этого зелья широко распространены на всём континенте, основой этого зелья является свежая кровь магического зверя Среднего ранга.

Как написано в гримуаре, кровь этого существа должна быть взята не позднее одного дня после его смерти. Это не было бы проблемой, если бы Леонард сейчас жил в Мистленде. На аукционе в Вайтфолле вполне легко можно было приобрести живое магическое животное среднего ранга. Но сейчас Леонард находился далеко от Мистленда, и ближайшей к нему цивилизацией были Варвары. Желания наведываться в столицу Варваров у десятилетнего мальчика естественно не было.