

Боргаф сидел на стуле и держал кружку с горячим чаем. Его руки сотрясала мелкая дрожь. Горячая жидкость от вибраций плескалась через край и обжигала руки. Но, он совсем не обращал на это внимания.

— Наставввник, — говорил Боргаф заикаясь, — чччтоо эттто было? — Он потянулся к кружке. — Шххххллллююююппп, — он стучал зубами по стеклу из которого был сделан стакан и с трудом сделал глоток горячего чая.

— Шлюп, — ответил ему старик, делая смачный глоток, — хххаааааа, — наставник любил чай так же сильно, как и шахматы, — Это была базовая атака аурой, — ответил он и потянулся за печенькой. — Называется «бур».

— Квантовая заппутанность! — сказал заикаясь Борг и сделал еще глоток. — А ккак оона раббботает?

Старик почесал репу.

— Тебя обучали давлению? — спросил наставник, макая печеньку в свою кружку.

Давлением, они называли волну ауры, которую нужно обрушить на врага для того, чтобы его подавить и вывести из равновесия.

— Ддда, — смачный глоток из кружки.

— Так вот, «бур», это более сконцентрированная атака на защитную ауру. Смотри, — свободно дрейфующая и расслабленная аура старика остановилась. Из неё вырвался остроконечный отросток и прикоснулся к восстанавливающейся ауре Борга.

— Воууу, — Борг отпрянул.

— Когда защита прорвана, а этот бур проникает в тело, то перегружает организм. Что влечет за собой потерю сознания на тренировке, а на поле сражения, несет неминуемую смерть. Фехтование происходит не только на мечах, но и на энергетическом уровне.

— Иии, как этому противстоять? — Борг постепенно приходил в себя.

— Я тебя научу. По крайней мере, — сказал он грустно смотря на Борга, — всему, что можно узнать за столь короткий срок.

Чай, как будто снимал с Боргафа мандраж. С каждым глотком, горячая жидкость успокаивала судороги, которые начинались у него где-то в кишках.

— Вы го. говорите, что это базовая атака?! — Боргаф находился под большим впечатлением от того, что наставник с ним провернул.

Старик потушил свет в голове Борга за мгновение. Это отличалось от всего, что до этого он испытывал на тренировках.

— Ааа есть, еще какие-нибудь атаки или техники, связанные с аурой? — еще глоток чая и мандраж становится все меньше.

Старик расхохотался.

— Оххх мой мальчик, их великое множество! Пойми, перед тобой лежит еще очень долгий путь

развития. Умение сражаться на мечах, это только начало! Хотя признаю, в это вопросе, ты неплохо преуспел. Первый курс который ты скоро окончишь посвящен техникам меча. А второй курс, посвящен ауре. Очень жаль, что ты не сможешь пройти второй этап обучения. Но, я дам тебе все что смогу, за оставшееся нам время.

Борг грустно кивнул. Гирт, ясно дал понять, что через два месяца, он должен отправиться в столицу вражеского государства. После выпускного экзамена, его оправят «покачаться», для того, чтобы он мог как можно быстрее заряжать артефакт.

Старик вытащил печенюгу из своей кружки. Он сосредоточенно и аккуратно нес её ко рту. Отправив размякшую массу в практически беззубую утробу, он зажмурился от удовольствия.

— Научите меня! — с энтузиазмом сказал Боргаф

Старик, с набитым ртом сказал.

— Ешь печенюшки, — наставник показал на корзинку с лакомством, — сейчас дожужу, — крошки летели в прорехи между зубами, — и поговорим.

Перегруженная нервная система, успокоилась в достаточной степени, чтобы Боргаф без тряски в руках, мог достать лакомство из корзины.

Прожевав, наставник вытер рот рукавом и стал говорить: — Для того, чтобы осваивать сложные приемы что с мечом, что с аурой, нужно много энергии. А у тебя её сейчас, кот наплакал.

— Что, совсем ничему не смогу научиться? — расстроено спросил Борг.

— Почему же не сможешь? Конечно сможешь! Но, это очень ограниченный набор приемов и уловок.

Боргаф внимательно слушал наставника и медленно тянул печенюшку себе в рот. Когда лакомство оказалось в прямой доступности зубов, он без задней мысли укусил его.

— АЙЙЙ, фто это такое!!! — Боргаф чуть не сломал себе передние зубы.

Печенюшки были тверды как камень.

— Хахахах, — старик залился смехом, — дурында! Почему по твоему я маваю их в чай!!!
ХАхаха.

Боргаф плевался крошками печенюшки и частичками эмали, которая отвалилась от зубов.

— Могли, тьфу, предупредить меня пораньше, тьфу!

Когда старик посмеялся, а Боргаф пропливался.

— Вставай и захвати свой меч, я тебя научу защите от «бура»! — наставник направился на середину подвальчика.

— Для начала, я покажу тебе возможности защиты. Ударь меня, со всей возможной силой.

Аура похожая на дрейфующий мыльный пузырь, которая свободно парила вокруг тела старика, «окаменела». Это походило на статичную полупрозрачную пленку, которая облегалась тело и

издавала тихий гул.

— Вы уверены? — со скепсисом спросил Борг.

— Хахаха, — старик опять рассмеялся, — бей, дурында!

Борг пожал плечами. Свернул тело и раскручиваясь корпус по спирали, вмазал мечом по руке старика со всей мочи что была. Наставник даже не шелохнулся, меч как будто натолкнулся на бетонную стену. Руки моментально «отсохли». Боргаф выронил деревянный меч и стал трясти руками.

— Айййййй, — руки онемели от плеч, до кончиков пальцев рук.

Борг уже хотел закричать на старика, из-за того, что он приказал бить со всей силы, но потом до него дошло.

— Лимбическая сила! Вот это да!!! Невероятно, что защита способна поглощать настолько сильные удары, без каких-либо последствий!!! — Боргаф был по-настоящему впечатлён.

Он не ожидал, что субстанция похожая на разряженный газ бултыхающийся вокруг тела, может продемонстрировать нечто подобное.

— Хахаха, — старик похлопал Борга по плечу, — Ах мой мальчик, защита способна выдержать намного больше урона, чем тебе кажется. Я тебе показал на что способна аура высокорангового воина, ты такое повторить не сможешь. Но, если будешь достаточно искусен, аккуратен и внимателен, сможешь сымитировать такую твердость и защитится от «бура».

— Как? — Борг внимал каждое слово наставника с огромным интересом.

— Для этого, тебе нужно сжать свою силу до небольшого блюдца. Представь, что перед тобой висит небольшой щит, который ты можешь передвигать с помощью мысли.

— И как мне это сделать? — Борг склонил голову на бок.

— Закрой глаза

Несколько часов спустя, удары мечем и аурой лились на Борга как еле накрапывающий дождь. Удар слева, справа, сверху, Боргаф уклонялся, парировал и внимательно следил за аурой наставника. Периодически, из нее вырывался «бур», готовый отправить Борга в нокаут. Но, маленький, тонкий, но очень твердый сгусток ауры, отражал его натиск.

— Все! На сегодня хватит, сейчас уже наверное ночь, — старик уже выглядел немного помятым, годы брали свое.

— Ну нет! — с энтузиазмом вскрикнул Борг. — Наставник, покажите еще какой-нибудь прием!!! — у Борга горели глаза, как у десятилетнего пацана, которого только что прокатили на спортбайке со скоростью 300 км/ч.

Что для Борга было самым крутым, это то, что загружены были не его мышцы, а мозг. Абсолютная концентрация вгоняла в подобие медитативного состояния, которое вызывала легкую эйфорию. То же самое с ним происходило тогда, когда он стоял у доски и решал сложные задачи. Он полностью концентрировался на том что делает. Мир вокруг для него становился блеклой декорацией, в которой он витал в траекториях меча, логических цепочках

и уязвимых точках противника. Еще, управление самим «блюдцем» доставляло немало удовольствия. Это походило на то, как будто у него отросла еще одна конечность, очень необычное и захватывающее ощущение.

Старик опять залился смехом, видя такой энтузиазм. — Мой мальчик, я устал, да и показывать что-то еще, пустая трата времени. Пока что, это твой предел. Для всего остального, нужно намного больше энергии, чем у тебя сейчас есть.

Но горячая пятая точка, требовала продолжения банкета. — Наставник, я в любом случае когда-нибудь достигну более высоких ступеней силы, или столкнусь с сильным воином, который будет желать моей смерти. Так что, знание других техник, мне совсем не мешает, разве нет?!

Старик покачал головой из стороны в сторону. — К сожалению нет, мой юный ученик, — старик выглядел немного расстроено и трогал огромный шрам на своем лице. — знание моих техник, тебе никак не поможет. Я сразу тебе сказал, что могу научить тебя только базовым техника. Понимаешь к чему я виду?

Боргаф нахмурился, в голове крутились шестеренки, но понимание так и не приходило. — Если честно, не особо.

— Сражение на мечах, или с помощью ауры, это боевое искусство. Ключевое слово здесь — это искусство.

На лице Борга тупняк.

Старик тяжело вздохнул. — Хорошо, представь, что мы говорим о живописи. Краски, холст и все такое, понимаешь?

Борг кивнул.

— Учитель, может показать тебе как пользоваться красками, разными приемами в живописи. Но, ты никогда не станешь настоящим художником, если будешь копировать то, что написано в учебнике. Нужно вырабатывать свой уникальный стиль владения кистью, перспективой, а в нашем случае мечем и аурой. Техник в мире существует столько же, сколько и воинов на планете. Ты не встретишь абсолютно одинаковых приемов у высокоранговых воинов. Они все уникальны, именно поэтому, они и смогли забраться на вершину. Если ты начнёшь копировать меня, то, никогда не станешь собой. Понимаешь?

— Я понимаю, — грустно сказал Борг. — Но, может быть покажите мне ещё что-нибудь крутое! — с надеждой попросил он. Боргаф, выглядел как пацан на празднике, просящий фокусника не уходить и показать что-нибудь еще.

Старик расхохотался и потрепал его по голове. Боргаф даже не отпрянул. Он уже привязался к этому странному, но невероятно умному и сильному человеку.

— Хорошо! Я покажу тебе кое-что крутое! — старику понравился сленг Борга и он произнес «крутое» с особым вкусом.

— Ураа!!! — у Борга было настроение — «дед мороз положил подарок под елку».

— Я иногда забываю, что ты молод, — старик очень по-доброму улыбался. — Становись напротив меня, — наставник взял Борга за плечи и поставил перед собой. — Не шевелись и

смотри внимательно. Я покажу свой уникальный навык, который я разработал много лет назад.

Боргаф выпучил глаза, стараясь не пропустить даже вдоха старика. Через несколько секунд, наставник замер, как будто превратившись в статую. И еще, он как-то странно начал смотреть на Борга. Прошла минута, но ничего не происходило, старик замер и тупо пялился.

Боргаф стал ерзать под этим не меняющимся взглядом. — Кхм-кхм, — он кашлянул, вежливо намекая: — «Может уже стоит что-нибудь сделать?»

Старик никак не среагировал.

— Наставник, так что там за прием? — Борг боялся, как бы со стариком чего не случилось.

В это же мгновение, кто-то ткнул Борга пальцем в спину и крикнул: — Буууу!!!

Он подпрыгнул на пару метров в высоту от испуга и взвизгнул как маленькая пятилетняя девчонка. Он ломанулся в сторону, оружие на перевес, готов как можно дорожке продать свою жалкую жизнь. Наставник все так же стоял на своем месте, а рядом с ним стоял тоже наставник и заливался каркающим смехом.

— Я долго ждал, пока ты не спросишь, — «Ну что там!» Кха кха кха, — старик продолжал смеяться, стоя со своим двойником.

— Это что такое учитель!!!! — Боргаф все еще приходил в себя. — Как. как ... как вы это сделали?!!!!

— Это уже высший пилотаж, мальчик мой, — старик утирал выступившие слезы рукавом.

— Так все-таки, как вы это сделали?! — не отставал Борг.

— Я применил две техники, — старик ткнул пальцем в свою неподвижную копию и она лопнула как мыльный пузырь. — Это называется двойник. Я оставил свой образ состоящий из ауры и применив поступь, переместился тебе за спину.

Борга трясло от удивления.

— Что за поступь?! — спросил Борг.

— Думаю, лучше раз увидеть, — сказал старик, а потом за мгновение переместился прямо к Боргу, который стоял в пяти метрах от него, — чем сто раз услышать, — улыбаясь закончил он, стоя практически в плотную к офигевшему в конец мальчику.

— ОЙЙЙЙЙ!!! — Борг вскрикнул.

Старик оказался возле него просто мгновенно. Вот он стоит далеко, а вот уже близко. Никаких звуков, вспышек или признаков чего-либо ещё.

— Это что, телепортация??? — прошептал ошарашенно Борг.

За сегодняшний день, наставник открыл перед Боргом огромную бездну, в которую он с ужасом заглядывал.

— «Я пыль! Я ничто!!!» — кричал он про себя.

— Нет мой мальчик, это стремительный рывок с помощью ауры. Давай присядем. — старик подтолкнул ошарашенного Борга к столу.

Несколько минут, Боргаф собирался с мыслями, а потом задал вопрос который не давал ему покоя. — А все так могут?!

— «Поступь», это довольно распространённый навык на высоких уровнях. А вот двойник, это мое личное изобретение. Я же тебе говорил, воины не копируют друг друга — старик разливал по кружкам свежую порцию чая. — Конечно может и есть ребята, которые выполняют этот трюк, но, они находятся на самой верхушке воинского искусства. Так что повторить двойника, могут очень немногие.

Боргаф ошарашено крутил головой из стороны в сторону. Он хоть и сталкивался в этом мире с магией, но, прием наставника ему казался настоящим чудом. Молниеносное передвижение, похожее на телепортацию, выходило за все существующие рамки в голове Борга.

— Что мне потребуется, чтобы выполнить все эти приемы?

Старик пожал плечами и сделал глоток дымящейся жидкости.

— Сила мой юный ученик, сила. Нужно провести десяток лет балансируя на краю смерти, кроша бесчисленное количество монстров для этого. Также нужно умение, талант, усердие и креативность.

— Мда, — расстроено сказал Борг.

— Ничего в этом мире не дается просто так, мой мальчик, — наставительно говорил старик, — а в особенности сила.

Боргаф повесил голову и представил, как тратит многие годы своей жизни на убийство других живых существ. Картинка его совсем не порадовала.

— Меня мучает еще один вопрос, — задумчиво сказал Борг.

— Какой? — старик побряхтывал и массировал правую ногу под столом.

— А кто сильнее, воин или маг?

— Хмм, — старик вытащил руки из-под стола и почесал затылок. — Трудно дать однозначный ответ. Если воин средней или низшей ступени, встретиться лицом к лицу с магом того же уровня, то убьёт его без особых трудностей.

У Борга округлились глаза.

— Значит маги слабаки? — расстроено спросил Борг.

— Нет, — старик крутил отрицательно головой. — Не слабаки. Когда маг переступает восьмую ступень, то разительно преображается. Он способен сражаться с целыми армиями. Высший маг, прихлопнет любого высшего воина, как надоедливую муху. Я например не могу представить, кто из знакомых мне воинов, способен противостать чародею Калуму. Он настоящее чудовище, в переносном смысле конечно. — уточнил наставник на всякий случай. — Я, несколько раз за жизнь видел, на что он способен и не завидую тем, кто встанет на его пути.

Повисло недолгое молчание и потом старик продолжил.

— Так же у меня язык не повернется назвать низших и средних магов слабаками. Они, создали весь мир, который мы сейчас видим вокруг себя. Свет, — старик указал на лампочку, — горячая вода, — он указал на чайник. — и многое другое. Наш мир это полностью их заслуга. Они великие инженеры, прекрасные лекари, помощники в бою, отличные охотники на монстров. Они, могу крошить чудовищ пачками, но, не способны справиться с искусным воином, той же ступени что и они. Ну по крайней мере, — пожал плечами старик, — до преобразования на высоких ступенях силы.

Вечер перед выпускными боями.

Боргаф и Софи сидят в гостиной. Борг читает книгу по артефакторике, Софи листает газету, Жан, чем-то шуршит на кухне.

— Мандражируешь? — спрашивает Софи, не отрываясь от газеты.

Боргаф на несколько секунд задумывается и заглядывает в себя.

— Как не странно, но нет, — продолжает читать.

Несколько минут слышится перелистывание страниц и шум издаваемый Жаном с кухни.

— А ты волнуешься? Тебе же вроде тоже завтра проходить через турнир? — не отрываясь от книги спросил Борг.

Софи в ответ только фыркнула, отмечая такую бредовую идею.

Боргаф возвращается к началу страницы и в пятый раз её прочитывает.

— Мне кажется, — говорит он недовольно, — автору этой книги припасен отдельный котел в аду.

Софи нахмурилась услышав незнакомое слово.

— Что такое ад и почему автору там выделили отдельное местечко? — не отрываясь от чтения новостей спрашивает Софи.

— Ад, это воображаемое плохо место, в которое ты попадаешь после смерти за свои грехи. А котел автору выделили за абсолютно невнятный и трудно читаемый текст.

— Так брось эту книгу, — лаконично отвечает Софи.

Она уже не удивляется странным словечкам и понятия которыми Борг оперирует.

— Не могу, — тяжело вздыхая отвечает Борг и в шестой раз начинает читать ту же страницу. — Хоть эта книга кусок испражнений, но в ней есть зерна просто бесценной информации.

— Угу, — отвечает Софи, практически не слушая Борга.

Опять тишина, шуршание страниц, тихий бубнеж то Борга, то Софи.

Боргаф вдруг начинает негромко хихикать.

Софи поднимает глаза. — Ты чего?

— Да мы с тобой как пожилая замужняя пара, сидим вечерком читаем, бубним себе что-то под нос.

Софи улыбается. — Мда, — она начинает негромко смеяться. — А там наш умственно отсталый сын? — она кивает на Жана, который пытается зубами открыть банку из-под кетчупа.

Они начинают смеяться в голос.

Для Софи, такое чувство покоя, комфорта тихим теплым вечером, было в новинку.

— Хотя, — Борг лукаво смотрит на Софи, — хорошая жена, принесла бы своему мужу чаю со льдом и печеньками.

Софи встряхивает газету и демонстративно начинает читать.

— У нас нет льда и печенюшек, — отвечает она.

Борг возвращается к книге.

— Хорошая жена бы сходила в магазин, — изображая недовольство сказал Борг.

— Я подаю на развод, — Софи переворачивает страницу.

— Хорошо, тогда по дороге захвати печенюшек и чая, — отвечает ей спокойно Борг.

Они одновременно поднимают глаза и начинают тихо хихикать.

Не зря говорится незнание благо. Они и понятия не имели, что это был один из последних теплый, спокойный и веселый вечер в их жизни.

(От автора: Буду вам очень признателен, если вы нажмёте спасибо в конце главы и прочитав произведение, поставите ему лак с оценкой!)

<http://tl.rulate.ru/book/38395/826061>