

Ландон усмехнулся и обнаружил, что Маркус слишком близорук.

Это нормально для того, чтобы любить свой собственный художественный стиль.

Но заставлять других рисовать только так, как они рисуют, было неправильно.

Не всем нравилось смотреть на такие картины каждый день.

Это было дарованное художнику право писать так, как он хотел.

То, что картина не попадала ни в одну из их категорий, не означало, что она была мусором.

- Ладно.

-Вы объяснили, почему хотите, чтобы я прекратил все художественные курсы.

-Но вы еще не сказали мне, почему вы также хотите, чтобы я прекратил продавать краску и другие материалы.

Слушая Ландона, Маркус думал о том, что тот согласился прекратить преподавание в его академии художественных курсов.

Хорошо.

Теперь он должен был сделать так, чтобы хижины перестали продавать краски, холсты и так далее.

.

Маркус гордо вздернул подбородок и выпятил грудь.

- Все очень просто.

-Живопись - это что-то для дворян и аристократов.

-И даже если взять в ученики крестьянина, они все равно будут работать строго под нашим контролем во все времена.

-Престиж общества искусств всегда был велик, когда люди сражались только за то, чтобы быть нашими мастерами, не говоря уже о том, чтобы быть учениками.

-Но за последние годы этот престиж несколько снизился.

-Теперь простые крестьяне могут купить ваши дурацкие Беймардские поддоны с краской, малярные холсты и кисти по низким ценам.

-Знаете ли вы, что художественное общество имеет дело с теми, кто регулярно поставлял краски?

-У нас есть доли в их бизнесе.

-А теперь мы теряем деньги!

Чем больше Маркус говорил, тем больше злился.

Его грудь вздымалась и опускалась, когда он рассказывал о том, что он и его общество пережили за эти годы.

Раньше одна чашка краски стоила 750 медных монет.

Но Беймардцы продавали тюбики, похожие на зубную пасту, по 5 медных монет за штуку.

Следует знать, что полтора тюбика краски были эквивалентны 1 стакану краски, которую они продавали за 750 медных монет.

Так разве они не теряли деньги?

Очевидно, что люди выбирали 5 медных монет вместо 750 медных монет в любой день.

К тому же они не были дураками.

Качество Беймардской краски было намного богаче, чем то, что предлагало общество.

Кроме того, было много видов краски в различных формах, таких как паста, высушенная краска на поддонах и жидкость.

И цветовая гамма была обширной.

Все это было намного лучшего качества, было доступно по цене и очень легко найти во многих магазинах.

Не говоря уже о холсте и кистях, которые были хорошо сделаны.

Нетрудно было понять, почему Общество искусства теряет деньги.

Но Ландон чувствовал, что если они снизят цены, то все будет в порядке.

.

Во-первых, их процесс изготовления краски был намного проще, чем у него.

Они обычно сочетали цветные камни, глину, землю, кости, цветы и другие вещества, чтобы сделать краску.

Яичные желтки обычно использовались в качестве основной связующей среды, которая создавала быстросохнущую матовую отделку.

И иногда они использовали воск в качестве связующего.

Причина, по которой он был таким дорогим, заключалась в том, что дворяне хотели убедиться, что только определенный тип людей может себе это позволить.

Конечно, некоторые крестьяне могли себе это позволить.

Но стоимость была вдвое больше, чем они зарабатывают ежемесячно.

Так что им придется усердно экономить, чтобы получить одну чашку краски одного цвета.

И если бы они хотели другой цвет, им пришлось бы заплатить ту же сумму за другую чашку.

В конце концов, многие крестьяне, которые хотели рисовать, сдавались или пытались найти хозяина, который заплатил бы за их вещи.

Но взамен 80% каждой картины, которую они делали и продавали, уходило к их мастеру.

Было видно, как ценна краска.

Опять же, он был очень востребован, особенно дворянами и королевскими особами.

Почему?

Потому что в отличие от того, во что большинство фильмов заставило бы поверить на земле, королевские особы расписывали свои стены и потолки, чтобы продемонстрировать свое богатство.

На потолках были нарисованы Боги, предки и даже некоторые монархи, на стенах в коридорах всевозможные узоры и так далее.

Это был их собственный дизайн обоев и потолка.

Поэтому краски художников пользовались большим спросом.

И дело было в том, что художественное общество и те, кто делал краску, использовали своих рабов только в качестве рабочих, чтобы процесс производства краски не мог распространяться.

Таким образом, они занимали рынок в течение сотен и тысяч лет.

Все производители красок принадлежали к художественному обществу и были его зарегистрированными членами.

Это те люди, к которым человек ходил, если ему или ей нужна была краска.

Но сейчас у них серьезная конкуренция.

.

- Другими словами, ты винишь меня в своей потере?

- Да!

-Если бы не твоя фальшивая краска, как бы мы еще оказались в такой ситуации?

Ландон широко улыбнулся и постучал пальцем по подлокотнику.

- Тогда как насчет того, чтобы я сделал вам всем предложение?

-Почему бы не снизить цены?

-Конечно, ты лучше всех знаешь, как это нелепо.

Маркус презрительно усмехнулся при одной мысли о так называемом совете Ландона.

- Держи свои советы при себе.

-Что ты знаешь о нашем процессе изготовления красок?

-Это очень трудно сделать, и требуется целых 6 месяцев, чтобы создать одну чашку краски.

Ландон тайком закатил глаза.

Действительно, целых 6 месяцев.

Кого этот парень пытается одурачить?

С их процедурами изготовления краски они могли сделать ведра краски за один день.

Так какой же дерьмовый процесс требует полных 6 месяцев всего за одну чашку?

Вероятно, это была бычья история, которую они передавали крестьянам и всем остальным, промывая им мозги о ее цене.

Проще говоря, эти люди из художественного общества были мошенниками.

- У нас, от общества искусств, есть еще одно требование, которое должно быть выполнено.

- О?

-Мистер Маркус, я здесь, чтобы выслушать все ваши жалобы.

-Так что еще нужно сделать?

Маркус удовлетворенно посмотрел на Ландона, чувствуя, что мальчишка спешит ему угодить.

Может быть, он все-таки был таким плохим.

- Мы, Общество, видели, как работают ваши карандаши, ручки, линейки и книги.

-И мы их одобряем.

-Но они должны продаваться только дворянам и членам королевской семьи через нас.

-Эти товары являются художественными материалами и должны продаваться только Художественным обществом.

-Так что вы должны немедленно сдать производственный процесс!

--Молчание--

[Секретари: (0Δ0) Этот парень просит смерти?

Беймардские охранники, которые тайком качали головами: "Братан, зачем тебе нужно было туда идти?" Вдох...]