

Время, казалось, шло намного медленнее для этих людей, так как они провели последние несколько часов, катаясь и уклоняясь от этих входящих лучей света, которые, казалось, произвольно меняли их узоры.

И поскольку лучи света двигались, охранники также должны были следовать по их пути и проверять, нет ли злоумышленников.

В каждой сторожевой башне было не менее 8 человек, поэтому они могли вращаться и эффективно выполнять свою работу.

.

Ага, эти лучи света были такими же большими, как огни театральной сцены.

По сути, на каждой сторожевой вышке, все массивные световые факелы были сконфигурированы так же, как вращающийся вентилятор.

Точно так же, как голова вентилятора может поворачиваться слева направо на 180 градусов, точно так же световые факелы были сконструированы для перемещения тремя основными способами: круговым, горизонтальным и вертикальным.

.

Конечно, для любого кругового движения он будет наклонять свое тело таким образом, что будет делать 360-градусное движение по часовой стрелке или против часовой стрелки по всему полю.

То же самое можно сказать и о вертикальных и горизонтальных движениях, как люди могли выбирать, заставлять лучи двигаться слева направо, справа налево, вверх и вниз, и так далее.

.

По существу, после того как луч света от каждой башни завершает одно движение шаблона, он немедленно переключается на другую схему, что сильно путает противника.

Таким образом, враг никогда по-настоящему не узнает и не научится управлять движением этих световых лучей.

.

Например, если световой факел завершил один горизонтальный цикл, он может переключиться на вертикальный или круговой.

И каждый день-главный офицер Службы безопасности, выдавал графики "переключения светового луча" для того, как этот шаблон будет выглядеть для всех ночных работников там.

Так что ни один рабочий толком не знал, как будут меняться паттерны, за несколько минут до начала их рабочих смен.

.

В двух словах, безопасность воспринималась так же серьезно, как и война, поскольку Нижний регион был основным источником существования Беймарда.

И все охранники на башнях должны были это делать, нужно было управлять выключателем на задней стороне светового луча, как это делают с вентилятором.

.

Но в отличие от вентилятора, который двигался в постоянном темпе, эти лучи двигались как световое шоу, или вертолет, гоняющийся за лучами.

Они были быстры для тех, кто бегал по полям, но не слишком быстры для охранников, наблюдающих за всем сверху.

.

И так же легко, переключать эти световые узоры для охранников, сами того не ведая, они устроили настоящий ад для тех, кто пытался шпионить за ними в течение последних нескольких дней.

На самом деле прямо сейчас, эти 7 человек там, внизу, все чувствовали себя так, словно рвали их в клочья и скармливали их тела голодным лесным волкам.

Какого черта?

.

В течение последних нескольких часов эти люди в масках катались, ползали, скользили, сгибались и принимали всевозможные странные позы только для того, чтобы они могли избежать этих массивных световых лучей, которые, кажется, имеют свой собственный разум.

Неважно, сколько раз они шпионили за этими людьми за последние 3 дня, они все еще не могли запомнить ни одного движущегося рисунка этих стреляющих огней.

.

Время, казалось, двигалось для них медленно, как и в последние несколько часов, они проделывали всевозможные акробатические трюки только для того, чтобы оставаться скрытыми, так как не могли просто сидеть на одном месте.

Даже некоторые из них были совершенно пристыжены некоторыми позами, которые они только что сделали.

Кто знал, что они могут быть такими гибкими?

Что ж, есть некоторые секреты, которые они скорее унесут с собой в могилу, чем откроют другим, и этот был один из них.

Но перед этим они обязательно захватят с собой человека, который настроил это место.

Чертов ублюдок!!!!

.

А мужчины тем временем продолжали свои акробатические трюки, несколько оживленный район, который раньше был заполнен машинами, отъезжающими и въезжающими, наконец затих, оставив только звуки "скрипящих" сверчков и других ночных насекомых, весело поющих

свои ночные песни.

Было уже 23:15, и прямо сейчас, все ночные работники уже начали работать некоторое время назад. (Так как некоторые начинали в 10 часов вечера, а другие-в 11 часов вечера).

.

-Пора!

-На 3, двигайтесь к нашей целевой точке так быстро, как только можете.

-Смиггл, вы следуете последним и убедитесь, что все сделали это.

-И помните, не попадайтесь под эти огни!!! - Шепотом произнес лидер "семерки".

- Да, босс!

-1... 2... 3!!!!

'Дин! Дин! Дин! Дин!'

-Гонка началась!!

.

Мужчины быстро вскочили и побежали изо всех сил, стараясь избегать падающих лучей света.

Некоторые бежали так, как будто они боролись и избегали невидимых футболистов на поле, а другие вместо этого танцевали на полях.

- Черт возьми, Мерек, ныряй вперед сейчас же!!!

- Тибальт, сдвинься влево!!

- Роуэн, берегись!!!

" "

—

.

Пока они двигались, Смиггл изо всех сил старался смотреть всем в спину, а заодно и себе.

Дело не в том, что эти люди были неопытны или неумелы.

Нет, настоящая проблема заключалась в том, что они никогда не сталкивались ни с чем подобным за всю свою жизнь.

Обычно они прятались на деревьях, кустах, камнях и даже на чьей-то крыше, ожидая завершения миссии.

Но это было что-то совсем другое.

.

Смиггл побежал, торопливо оглядываясь по сторонам, и вскоре, как он и ожидал, лучи света

вокруг него снова поменялись местами.

Но куда они направятся дальше?

Ах, они были в безопасности, похоже, вместо этого он собирался двигаться прямо вперед.

А?

Нет! Нет! Нет! Нет!

Черт! Вместо этого он двигался очень быстро, как Ковчег!

- Ульрик, а теперь сделай шаг назад!

-Ульрик!!!!

.

Смиггл быстро подбежал к Ульрику и схватил его сзади за талию, и дернул его назад изо всех сил, мгновенно заставив их упасть на землю.

- Блопп!'

И как раз в тот момент, когда они оба упали навзничь, луч света прошел сквозь них, почти касаясь пальцами ног.

- Глотни!!'

- Спасибо, старший брат, я у тебя в долгу.

- Еще слишком рано благодарить меня.

-Быстро! Быстро, теперь мы должны догнать остальных.

.

"Танец лучей" наконец подошел к концу, и вскоре они уже добрались до намеченного ими участка вдоль забора, который они предварительно разведали.

По крайней мере, для них это было одно из самых дальних мест от входа в главные ворота, так не должен ли он быть также одним из самых безопасных?

.

Нужно помнить, что забор был точно такой же, как тюремный забор, поэтому, конечно, можно было забраться наверх, если бы захотелось, хе-хе-хе.

- Тибальт, Терровин, Бальтазар!

-Вы трое будете карабкаться рядом со мной, а остальные пойдут прямо за нами.

-Сейчас давайте уйдем отсюда, пока они снова не наткнулись на эту часть забора. - Сказал вожак.

И с этими словами они быстро вынули свои кинжалы и положили их себе в рот.

По их мнению, всегда нужно иметь под рукой доступное оружие, даже если они взбирались на скалу.

.

Они посмотрели на устрашающий забор, который, казалось, был чуть выше двухэтажного здания, и быстро стряхнули с себя весь страх.

Теперь уже было слишком поздно поворачивать назад, так какой же теперь смысл бояться?

.

Они быстро засунули кинжалы в рот, как пираты, и начали подъем, как и планировали.

Они должны были быстро подняться наверх, прежде чем эти лучи света попадутся им на пути.

И даже если бы они это сделали, им пришлось бы найти способ уклониться от них, повиснув в воздухе.

Черт возьми! Что же это за невыполнимая миссия?

<http://tl.rulate.ru/book/38384/1143204>