

В Беймарде все были заняты.

Ученики государственных школ уже ходили в школу, а те, кто учился в академиях, уже сдавали выпускные экзамены.

Прошло уже три недели с тех пор, как его величество уехал, и рабочие немедленно вернулись к своей работе.

Никто не хотел разочаровывать его величество.

В отделе изготовления пластмасс инспектор Мориарти был занят наблюдением и инспекцией новых кукол из нового сектора изготовления кукол.

- Осторожно! Осторожно! - Сказал он, наблюдая, как мужчины разливают по формам жидкий пластик.

Рабочие бережно несли большой карман из жидкого пластика и аккуратно заливали его в форму.

Жидкость капала на формы, как густой клей.

Используемый жидкий полиэтиленовый пластик был смешан с оранжевым красителем, чтобы он выглядел как кожа.

В этом мире у людей было 4 основных тона кожи: белый, черный, синий и розовый.

И конечно, каждый оттенок кожи имел свой собственный оттенок, например, темно-розовый, бледно-розовый и так далее.

Что же касается людей на континенте Пыно, то их кожа была беловатой, с оранжевым оттенком.

Конечно, благодаря рабам и торговцам с разных континентов, люди знали о некоторых из этих оттенков кожи, поэтому Ландон не видел ничего плохого в их создании.

Кто знает, может быть, торговцы из тех мест смогут приехать и купить их у него.

Еще одна вещь, которая была примечательна, заключалась в том, что черные/глубокие сонные глаза были очень редки.

Даже у тех, у кого кожа была черного цвета, глаза были разноцветные-от белого до фиолетового.

На самом деле, большинство из них выглядели как Шторм из "Людей Икс", когда ее глаза стали белыми.

Принимая все это во внимание, Ландон также попросил, чтобы куклы были сделаны с разными оттенками кожи и размерами.

.

Так или иначе, пластик был помещен в формы, а когда он остыл, образовалось 50 крошечных пластиковых частей тела.

Таким образом, каждая форма изготавливала 50 левых рук, 50 правых ног, и так далее.

Когда формы были сделаны, их немедленно отправили красить, до того, как их собрали вместе.

В этой части рабочие должны были быть осторожны.

Губы Барби, зубы, брови, ногти и так далее, нужно было тщательно расписать.

А если они допустят какую-нибудь ошибку, то могут просто стереть краску спиртом и начать все сначала.

Пока рабочие убирали краски, Мориарти прошелся вокруг и осмотрел макияж куклы.

Прежде чем его величество уехал, он оставил им около 30 различных портретов того, как должна выглядеть Барби, независимо от тона кожи.

На некоторых портретах у Барби был дымчатый макияж глаз, с длинной крылатой подводкой для глаз и розовыми губами.

В то время как на других портретах Барби имела обычный макияж.

По сути, на каждом портрете она имела свой наряд, макияж и аксессуары.

Ландон пытался связать ее со всеми профессиями в Беймарде.

В некоторых она была рыцарем, в то время как в других она была учителем, ученым, медсестрой, врачом и так далее.

Мориарти был поражен тем, как ясно и сюрреалистично выглядели портреты.

Если его величество и не король, то Мориарти был в этом уверен, он станет знаменитым художником.

- Инспектор Мориарти. Что вы думаете об этом взгляде?"

— Очень хорошо!!! Но сделайте карандашом для глаз крыло глаза немного длиннее.

-А как насчет начальника шахты Мориарти?

- Пожалуйста, посмотри и на мою тоже!!

- И на мою!

" _ "

Поначалу макияж Барби был сделан очень плохо.

Поэтому все куклы, которые были сделаны тогда, должны были быть снова разогреты в жидкий пластик и переделаны.

Но после 3 недель ежедневного выполнения этой работы рабочие значительно улучшили свои методы рисования.

Конечно, многое еще нужно было изменить, но Мориарти был уверен, что к следующим 60 дням (2 месяцам) они определенно все сделают правильно.

После того, как краска высохла, остальная часть тела была собрана вместе, пока голову отсылали к следующей группе рабочих, которые пришивали волосы Барби.

Волосы были буквально сделаны из полимерного нейлона и вшиты в голову с помощью старых паровых швейных машин из текстильной промышленности.

- Дрррррмммм!!'

Швейные машинки жужжали, вшивая разноцветные нейлоновые полимерные волокна в голову Барби.

И как только они были закончены, голова была отправлена на соединение с другими частями тела.

Части тела, такие как голова, конечности и руки, все имели шаровые гнезда при их соединении, это как загнать шарики в отверстия в таких местах, как шея и плечи Барби.

Затем наряд Барби был получен из текстильной промышленности и надет на нее.

Конечно, у нее есть пластиковые туфли, сумки и другие аксессуары, но они в соседней прозрачной пластиковой коробке.

Что касается того, как был напечатан дизайн, то он был сделан таким же образом, как и бумажные деньги.

Конструкция коробки и рисунок были отпечатаны на стальной пластине.

Оттуда краситель был добавлен на контур каждого штриха и линии в пределах дизайна.

После этого тонкий прозрачный пластиковый лист был помещен на верхнюю часть стальной пластины и поддерживался в течение 8 минут.

И в этот момент изображение и цвета краски на стальной пластине переносятся на прозрачный пластиковый лист.

Весь процесс был очень похож на изготовление разноцветных бумажных денег.

Этот конкретный прозрачный пластиковый лист будет проходить еще через 6 шагов, прежде чем он, наконец, будет использоваться для печати идентичных дизайнов более 100-х картонных коробок одновременно.

Что ж.... первые несколько шагов процесса были сделаны только в течение первого месяца.

Эти первые шаги были необходимы только для того, чтобы получить точный дизайн коробок Барби.

Но как только они сделали конкретные проекты для всех 30 типов дизайна, они немедленно начали печатать сотни копий на разных цветных коробках.

Его величество заявил, что у Барби может быть только 3 основных цвета коробки: розовый, белый и красный.

Мориарти держал в руке коробку, в которой уже лежала Барби и ее аксессуары.

3/4 передней части коробки было сделано из прозрачного пластика, в то время как остальная часть коробки была сделана из розовой картонной коробки

Осмотрев большую часть товаров для Барби, он продолжил осмотр других кукол в кладовке.

В этом секторе было 550 рабочих, которые отвечали за изготовление пластиковых игрушек.

Они сделали несколько игрушек, таких как Чудо-Женщина, Мулан, Супермен и так далее.

Как правило, каждая игрушка имела 20 пресс-форм, которые могли производить по крайней мере 50 крошечных частей тела из нее.

В день на каждой смене присутствовало не менее 200 человек, и они сидели там в течение 8 часов и делали более сотни пластиковых игрушек.

Поэтому каждый день они делают не менее 600 игрушек с обеих смен.

Конечно, эти 600 означают разные виды игрушек - 50 игрушек Мулан, 20 игрушек Супермена и так далее....

Но в целом ежедневно производилось 600 таких операций. И к концу недели, как правило, они будут составлять более 3000.

Единственное, что требовало времени, — это покраска игрушек.

Если бы рабочие стали более опытными, то ежедневно производилось бы больше игрушек.

Следовательно, с течением времени становится очевидным, что производство также будет увеличиваться.

В общем, Мориарти был доволен достигнутыми результатами.

Это действительно была хорошо выполненная работа новичка.

<http://tl.rulate.ru/book/38384/1092682>