

Швейный отдел

София вынуждена была признать, что швейные машинки были ее самыми любимыми.

Как женщина, она всегда тратила много времени на ручное шитье одежды своего мужа, а также одежды своих детей.

Но с помощью швейных машин время, затраченное на шитье, резко сократилось.

Черные цветные швейные машинки, прикрепленные к столам, которые имели ножные лопасти внизу.

Опять же, рабочие не могли видеть или понимать внутреннюю работу машины, так как она была защищена черным металлическим корпусом.

Таким образом, это в основном выглядело как портативные швейные машины на земле, единственное отличие состояло в том, что этот был прикреплен к столу.

Все, что могли видеть рабочие, — это стол, швейная машинка, прикрепленная к столу, место для размещения нитей и иголок... так же как и ножка весла в нижней части стола.

В центре стола, прямо под швейной машинкой, находилась прямоугольная металлическая плита, прикрепленная к столу.

Эта плита была положена туда, чтобы головка иглы не впивалась в деревянный стол при шитье.

Сам стол выглядел как офисный, с выдвижными ящиками справа и слева от него.

Правые боковые ящики служили рабочим местом для размещения измерительных лент, линейки, игл, нитей, булавок, мела, ножниц, диаграмм размеров и других необходимых инструментов и руководств, необходимых для шитья.

Что же касается левого бокового ящика, то в нем также была заключена система шкивов, соединявшая швейную машину с ножной лопаткой.

Разумеется, этот ящик всегда будет заперт, и ключи от него будут находиться в кабинете шефа Софии.

Эти конкретные ящики можно было открыть только в том случае, если система шкивов нуждалась в обслуживании или ремонте.

На швейной машинке имелся также выключатель с надписью "ВКЛ." и "ВЫКЛ.".

Чтобы включить машину, рабочие просто должны были повернуть выключатель вверх. И для выключения машины, переключатель должен быть повернут вниз.

Внутри машины был механизм защелки, который останавливал работу шкивов, когда машина была выключена.

Таким образом, даже если бы рабочие нажали на ножные лопасти сто раз, не щелкнув выключателем, это никогда бы не сработало.

Что же касается рабочих, то они знали только, что стоит им щелкнуть выключателем и

передвинуть весло, как швейная машинка начнет работать.

Опять же, все были впечатлены диаграммами размеров, которые придумал их король.

Прямо сейчас, в эту эпоху, шитье действительно расстраивало.

Можно было сшить пару штанов для своих близких, и только потом понять, что бедра были слишком узкими, а талия-слишком большой, а иногда даже область ягодиц становилась слишком тугой.

Это действительно приводило в бешенство, потому что эти люди должны были шить и переделывать одни и те же вещи снова и снова без каких-либо рекомендаций, вот почему люди, которые делали предметы одежды, боялись массового производства.

Поэтому обычно портные навещали своих клиентов более 10 раз, просто чтобы снова измерить детали.

Единственные предметы одежды, которые производились массово, как правило, имели большие размеры и редко хорошо облегали тела людей.

Но с картами размеров теперь все было в несколько раз проще.

Для одежды было 3 основных размера диаграммы, которые удовлетворяли различным полам и потребностям. Эти таблицы размеров предназначались для мужчин, женщин и детей.

Там, на земле, у "экстрабольших" были свои карты размеров, но Ландон решил, что не хочет отделять их от массы.

Например, если бы очень крупный мужчина захотел найти свой размер, он все равно был бы виден под диаграммой размеров мужчин.

Вместо того, чтобы таблица размеров заканчивалась на "экстрабольшей", Ландон сделал так, чтобы она заканчивалась на "тройной экстрабольшей".

Хотя в эту эпоху самым крупным человеком, которого Лэндон когда-либо видел, был двойной сверхбольшей человек, а их было очень мало.

С людьми постоянно, земледелием, работой и борьбой, только избалованные дворяне и несколько крестьян действительно растолстели.

Эти люди сжигали тонну калорий в день от работы или от рыцарства, а такие мелочи, как болезни и постоянные проблемы со здоровьем, даже не позволяли им толстеть.

На всех диаграммах размеров были общие размеры, такие как экстремаленький, средний, двойной экстра и большой, а также многие другие.

Также конкретные размеры, такие как размер "БМ 00" (Беймард 00) БМ 0, БМ-3 и так далее.

На направляющем выступе размера работники смогли легко увидеть связь между общими и специфическими размерами.

Например, они могли легко видеть, что БМ 0 до БМ 1, подпадали под категорию "XS" (Экстремаленький).

Опять же на диаграмме размеров, каждый размер имел размеры бюста, талии и бедер. А также различные разделы, такие как: топы, низы, куртки и так далее там.

Были также спецификации для длины рукава и брюк.

Также для других предметов, таких как постельное белье, были диаграммы размеров, которые показывали измерения для королевы, короля, близнеца, близнеца XL, детских кроваток и полноразмерных кроватей.

На самом деле даже полотенца, скатерти и так далее имели свои собственные таблицы размеров, вот почему София разделила рабочих на несколько групп.

Только те, кто делал постельное белье, как наволочки, использовали бы диаграммы размеров для постельного белья.

А те, кто отвечал за одежду, имели доступ только к диаграммам размеров одежды.

В швейных отделах существовала также специальная группа, которая отвечала за изготовление размерных меток, которые будут помещаться на задней стороне всех предметов одежды.

На данный момент размерные метки показывали: размер (королевский), материал (например, шерсть), название предмета (рубашка) и слова "Сделано в Баймарде" на них.

Конечно, слова на обратной стороне этикетки зависели от того, был ли предмет наволочкой, одеялом, курткой или даже скатертью.

Эти слова были вышиты на ценниках, и как только они были сделаны, они были распределены между теми, кто отвечал за пошив одежды, простыней и так далее.

Швейный отдел был самым загруженным в текстильной промышленности, поэтому София направила сюда больше людей.

<http://tl.rulate.ru/book/38384/1065652>