

Прошло полторы недели, и шеф София была полностью впечатлена новыми инструментами, которые были сделаны для текстильной промышленности.

В отрасли было 4 отдела: инспекция и хранение, изготовление нитей, изготовление тканей и шитье.

Конечно, швейный отдел также был разделен на несколько секторов: постельное белье, домашние и повседневные нужды, одежда и размерные бирки.

Отдел постельных принадлежностей, сосредоточенный на изготовлении простыней, наволочек, одеял, матрасов и всех других вещей, связанных со сном.

Для отдела "дом и повседневные нужды" они должны были сосредоточиться на занавесках, скатертях, полотенцах и так далее.

Конечно, для отдела одежды Его Величество дал им список необходимых вещей, таких как: национальные флаги Беймарда, зимние куртки, свитера, носки, зимние перчатки, зимние шапки, шарфы, толстовки и военная форма.

А также промышленные комбинезоны, лабораторные халаты, униформа шеф-повара и фартуки, толстые рубашки (современный стиль), футболки, топы с черепашим вырезом и длинными рукавами, толстые брюки, майки и нижнее белье.

Для отдела маркировки размера они должны были создать и сшить крошечные этикетки, которые будут помещены на задней стороне каждого сшитого продукта, будь то простыни, рубашки и даже зимние шапки.

На данный момент это были все необходимые предметы одежды, но Ландон сказал им, что в начале каждого месяца в список будут добавляться новые пункты.

И наконец, отдел инспекции и хранения отвечал за проверку качества товаров, а также за хранение и учет количества на складе.

Сегодня было 12 сентября, и Софии предстоял еженедельный осмотр.

Она решила начать с отдела по изготовлению нитей.

- Добро пожаловать, шеф, - приветствовали его все в отделе.

Все рабочие были в толстых резиновых сапогах (на случай, если что-то упадет им на ноги), маски для носа и перчатки для тех случаев, когда им приходилось красить нити в разные цвета, а также когда они обращались с мехом животных.

София решила пойти к тем, кто отвечал за стирку и расчесывание меха.

На шкурах этих животных была грязь и даже следы какашек, поэтому, конечно, их нужно было мыть с мылом.

София проинспектировала процесс их стирки, а также то, были ли рабочие одеты в свою защитную одежду или нет.

Те, кто мыл и расчесывал мех, должны были носить перчатки, фартуки, маски и резиновые сапоги.

Ландон не хотел, чтобы морды животных касались рабочих. И поскольку он также не хотел, чтобы мех летел им в ноздри или в рот, они определенно должны были носить маски во время работы.

Рабочим потребовалось не менее 4 стирок и полосканий с мылом, прежде чем мех выглядел несколько чистым.

И оттуда рабочие сделали еще 2 стирки, прежде чем сушить мех на сушильных линиях.

В задней части всех 4 зданий, которые были отданы текстильной промышленности, было по меньшей мере 60 длинных линий одежды, значит, Ландон сушил там эти меха.

Как только мех высох, другая группа людей начала вычесывать его.

В этот момент он был в основном обработан как человеческие волосы, рабочие расчесывали ее, не оставляя сучков, которые могли бы помешать производству.

Оттуда другая группа людей скармливала мех нескольким паровым машинам для прокатки, которые в основном растягивали его.

Конечно, после этого этапа другая группа использовала прялки для прядения меха, образуя отдельные меховые нити, затем они скручивались с другими подставками, образуя "нить".

Меховые пряжи были крошечными, как человеческие волосы. Поэтому, конечно, их нужно было соединить и скрутить вместе, чтобы получилась нить.

Можно сказать, что эти "завитки" были сделаны в виде косичек. Несколько меховых прядей были положены на прялку, а в конце они были сплетены в нить.

И как только нить была сформирована, другая группа рабочих наполнила несколько тазов водой и краской, которые были получены из лаборатории алхимии.

Раковины были размером примерно с две ванны, что позволяло окрашивать сразу несколько прядей, а после смерти нить сушили в течение 24 часов.

Наконец, как только нить была высушена, другая группа осторожно поместила их в паровую механическую машину для намотки нитей.

Еще на земле в течение 17-19 веков было произведено несколько версий паровой намоточной машины.

Сейчас ни у кого не было времени взять ни одной нитки и обернуть вокруг деревянной рамы, это займет целую вечность.

Поэтому Ландон в основном взял лучшую версию паровой намоточной машины и реализовал ее здесь.

Таким образом, все, что нужно было сделать рабочим, — это расправить нити на машинах, а остальное уже стало историей.

Конечно, они также должны были подавать деревянные рамы к машинам, а также воду.

А в конце дня были изготовлены сотни деревянных рам с обмотанными вокруг них нитками.

Каркас машины был заключен в металлический каркас, поэтому люди не могли по-настоящему видеть внутреннюю работу внутри.

Все, что они могли видеть, это место для подачи воды, деревянные рамы, нити, а также части, которые наматывали нити на деревянные рамы.

Ландон закрыл системы шкивов и другие механические части из соображений безопасности.

Рабочие очень ценили эту машину.

Нужно было знать, что эти люди обычно нанимали тысячи рабов только для того, чтобы обернуть нити вокруг этих деревянных рам.

Фактически, когда они были назначены в этот сектор в департаменте, им сначала хотелось плакать.

Но когда они поняли, что машина в основном выполняет 80% работы, они не могли не смотреть на Ландона с благодарностью каждый раз, когда он приходил в их отдел.

Никому не нравилось наматывать нитки, это было чертовски скучно, отнимало много времени и нервировало.

Когда они обращались с нитями, они должны были носить перчатки, так что, если у них грязные руки, то они не испачкают нитку, и наоборот.

Как только нити были закончены, рабочие затем отправляли свои продукты в отдел "инспекции и хранения", где продукты проверялись и хранились в складских помещениях.

Нити в основном хранились на основе типов, а также цвета и размера.

Например, там было 3 комнаты, посвященные шерсти из овец, первая комната предназначалась для небольших обертываний нитей, вторая-для средних, а третья-для больших и выше.

И в каждой комнате были полки в металлических рамах, которые отделяли один цвет от другого.

Эти полки были высотой до потолка, и каждый цвет имел по крайней мере 2 ряда внутри комнат.

София тщательно осмотрела продукты в кладовых и, убедившись, что никаких проблем или жалоб от рабочих не было, направилась в следующий отдел.

Изготовление тканей.

Для этого цеха рабочие использовали паровые ткацкие станки, называемые "ткацким станком", для производства ткани.

София также считала, что это одно из самых гениальных изобретений на свете.

В настоящее время ручные ткацкие приспособления уже существовали и в основном выглядели как большие прямоугольные арфы.

Нити проходили сквозь струны арф, как будто они ткали корзину.

И как только они закончат ткать, они снимут палку, которая была помещена на дно их похожего на арфу устройства, и осторожно вытащат свою сотканную ткань.

Проблема заключалась в том, что это отнимало слишком много времени. Поэтому Ландон решил сделать паровые ткацкие станки.

Еще раз на земле в 17 веке кто-то успешно модифицировал ткацкий станок и заставил его работать механически на пару.

Все, что нужно было делать рабочим, — это подавать воду в машины, а также нитки. И оттуда машина будет ткать и создавать ткань сама по себе.

Эта машина была шириной 1,4 метра и, очевидно, могла шить ткани примерно такой же ширины.

Таким образом, эта машина могла делать ткани шириной с большой ковер.

С помощью этой машины можно было разместить сразу несколько рулонов нитей разных цветов, чтобы создать различные узоры.

Например, середина ткани может быть синей, а внешние углы-белыми.

Это было также хорошо в изготовлении полосатых простыней.

Ландон дал этому отделу несколько проектных спецификаций на ткани. Все, что им нужно было сделать, это следовать письменным инструкциям, и ткань будет произведена.

Например: они могут поместить светло-серый цвет в устройство подачи резьбы 1, черный-в устройство подачи резьбы 2 и так далее.

И как только ткани были сделаны, отдел инспекции и хранения заберет их оттуда.

1 из 4 зданий текстильной промышленности использовался только для хранения всех материалов, будь то носки, ткани или даже одеяла.

Для хранения тканей было отведено 5 комнат.

Первые 3 использовались для хранения всех одноцветных тканевых материалов, в то время как последние 2 хранили те, которые были либо разноцветными, либо имели узоры на них.

Закончив осмотр, София направилась в швейный отдел.

<http://tl.rulate.ru/book/38384/1065651>