

Часть 1

Это было особенное воскресенье.

«Слушай, Индекс, используй эти деньги с умом»

Парень по имени Камидзе Тома вложил в руки ДЕВУШКИ конверт с деньгами.

«Это деньги за те головоломки, что ты решила на том сайте. Ты заработала так много и так быстро, пользуясь моим аккаунтом, что я немного опасаюсь, что мной заинтересовались люди из контрразведки, но эти деньги определенно твои. На них ты можешь купить все, чего пожелаешь, не покупай то, чего не хочешь. Хорошо все обдумай: сохранить эти деньги или использовать, чтобы потом не сожалеть о своем решении».

И затем...

«ВА-ХА-ХА! С этим я могу есть и рамен, и темпуру, и блинчики, и якинику, и суши, и карри, и стейк Солсбери, и гюдон, и сябу-сябу, и китайские клецки, и утку по-пекински, и сукияки, и ростбиф, и жареную курицу и оден!!»

«Что я только что сказал!?»

Индекс проскользнула мимо парня с колючей прической, испытывавшего слабость, и выбежала из ученического общежития с ситцевым котенком.

Однако она ушла не для того, чтобы съесть такаяки на обед или что-то в этом роде.

«Я хочу купить Томе подарок. Но что, как думаешь, Сфинкс?»

Казалось, что Индекс из того типа людей, которому ничего не стоит заблудиться в трех соснах, но у нее прекрасная память. До тех пор, пока она не запаникует и не потеряет доступ к воспоминаниям, посещение торгового района рядом с вокзалом останется плевым делом.

НО...

«?»

Она внезапно остановилась.

Две девушки в зимней форме средней школы Токиводай вышли из комбинированного магазина (в нем продавались не только книги, но и компакт-диски, и товары напрокат и игры).

«Странно. Куроко, ты здесь приобретала понедельничные выпуски на день раньше?»

«Продавать подобное заранее – нарушение правил, так что кто-то, вероятно, напал на них из-за этого»

Это были Мисака Микото и Ширай Куроко.

Кот начал вырываться из рук Индекс, заметив по-настоящему высокоуровневую девушку-эспера. Вероятно, он ощущал "побочные эффекты" ее электрических способностей.

А у Индекс был готов свой комментарий.

«Э-эти деньги очень важны, ты их не получишь!»

«Чего!? Почему ты относишься ко мне как к преступнице во вторую нашу встречу!?»

От этого внезапного ложного обвинения у Микото чуть не выросли рога на голове, но подозрения оставались в глазах Индекс, и она медленно и осторожно попятилась.

«Тома сказал, что есть жуткая схема, при помощи которой плохие девочки крадут твои деньги при зрительном контакте».

«Я не знаю, какое отношение этот идиот имеет ко всему этому, но это значит, что я могу пойти и ударить его, верно?»

«И плохие девочки, что ведут себя агрессивно и напористо в глухих переулках – головорезы... Я должна быть осторожна».

«...Сестрица».

«Ха? Неужели ты все еще не доверяешь мне? Я не понимаю, почему ты включаешь режим осуждения, глядя на меня».

Внезапно мимо девушек проехал большой грузовик. Было воскресное утро, но служба доставки все также была очень занята. Судя по логотипу на боку машины, доставлялись ингредиенты для ресторанов.

Пыль кружилась в воздухе, нужен достаточно сильный поток воздуха, чтобы поднять ее с земли.

И это означало еще кое-что.

Индекс запечатлела момент, когда юбки двух девушек поднялись.

На некоторое время воцарилась тишина.

Индекс изо всех сил старалась сохранять молчание, когда ткань поднялась, зависла, и наконец гравитация потянула ее обратно.

Кот в ее руках замяукал.

Тогда Индекс нерешительно протянула ей конверт, выглядящий таким нетронутым, будто все его складки разгладились

«Извини».

«Чего!? Я тебя напугала?! Во-первых, под юбкой я ношу шорты, так что ничего страшного, а, во-вторых, если я возьму эти деньги, то и правда стану плохим человеком.

«Тома сказал, что можно заплатить людям, чтобы компенсировать причиненные неприятности».

«Меня действительно бесит, что ты продолжаешь вспоминать этого идиота!!»

Часть 2

Несмотря на недавнюю проблему Индекс уже была полна энергии.

Микото и Ширай отказались от денег, так что конверт был в безопасности.

«Честно говоря, Академсити сегодня как лабиринт! Для выполнения этой миссии придется хорошо поработать!»

«Ах...ах ха. В любом случае я рада, что вы все решили, не создавая лишних проблем».

Девушка горько засмеялась, тыкая в подушечки лапок котенка.

Ее звали Казакири Хека. У нее были длинные черные волосы с легким коричневым следом, первыми бросались в глаза ее очки, складывающие основное впечатление людей об ее лице, и пышная грудь, символизирующая ее несколько нежную ауру. Кроме того, она носила темно-синий пиджак из школы для девочек Киригаока, которая была известна в определенном смысле этого слова.

Если не обращать внимания на статику, которая пробежала по контуру ее тела при сильном порыве ветра или громком автомобильном гудке, она выглядела как совершенно нормальная школьница.

Друзья Индекс, такие как Казакири Хека или Мейго Ариса, небыли нормальными.

«Так что ты хочешь подарить Камидзе?»

«Что-то, что сделает его счастливым!»

«Я так полагаю, что ты об этом не задумывалась».

Индекс замерла на месте.

В замешательстве Казакири проследила за взглядом девушки и заметила лавку с тайяки, сделанными из модифицированного RV.

Там даже был рекламный плакат тайяки с любой начинкой.

«Что-то... что сделает Тому счастливым... Да, это точно ему понравится. Я уверена».

«Не-нет, Индекс-чан! Мне кажется, это потом тебе аукнется!»

Казакири схватила Индекс за руку и отвела ее, чтобы она не спутала свои собственные желания с чужим счастьем, но они оба продолжали медленно приближаться к лавке. Все, вероятно, забыли, но базовый потенциал Индекс достаточно высок. Просто условия для активизации этого потенциала были весьма специфичны: когда была под угрозой безопасность библиотеки гримуаров, когда речь шла о еде, и когда Камидзе Томе требовалось наказание.

«Паста из красных бобов...сыр...у них есть даже заварной крем! Но, если я куплю только по штуке, то мы будем из-за них драться, поэтому мне стоит купить как минимум по две!»

«Нет, нет, нет, Индекс-чан! Ты все равно все съешь!»

«Тогда я куплю по три, и тогда... - Ваааа!?»

Обеих остановил высокий звук.

Неприятный звук, который пронзил их барабанные перепонки, был шумом разбитого стекла. Они обе оглянулись и увидели, что девушка-официантка уронила бутылку с напитком со своего подноса, когда шла между столами в открытом кафе, расположенном рядом с лавкой с тайяки.

«Кья! И-извините. Я сейчас же принесу замену».

Между тем, со всех концов прибыли роботы-уборщики и собрали осколки.

Индекс с опаской посмотрела на их работу.

«Уух... Академсити сегодня действительно похож на лабиринт. Я повсюду вижу нечто зловещее»

«Н-не волнуйся, Индекс-чан. Они всего лишь убираются, кусаться не станут».

Часть 3

«А потом я сказала громко и четко: «Вы уверены, что сможете прожить только на добавках!?»

Девушка, гордо говорящая перед Индекс, была Цучимикадо Майка.

Она училась в Реранской школе горничных, проще говоря, была служанкой. Она носила униформу горничной даже в выходные дни и почему-то сидела на вершине робота-уборщика.

Индекс говорила, переводя взгляд то на робота, то на горничную.

«Т-ты еще более великий призыватель, чем я слышала. Твои силы выходят за рамки человеческих».

«Хм? Разве ты не видишь этих роботов по всему городу?»

Майка мило наклонила голову, но не получила ответа.

Пока Индекс дрожала от страха, барабаноподобный робот двигался взад-вперед, сражаясь с упрямым пятном на земле. Казалось, что это была критическая ситуация, в которой кусочки разорвавшегося воздушного шара прилипли к присохшей к земле жвачке.

Между прочим, Казакири Хека исчезла без следа, когда Цучимикадо Майка заговорила с Индекс. Для нее это было не редким явлением.

«Камидзе Тома говорил, что хочет паровую печь».

«Паровую?»

«Они удобны и полностью изменяют ассортимент блюд, которые можно приготовить. Вероятно, он хотел накормить своего соседа по комнате чем-нибудь вкусным».

«...»

Разговор о кулинарии, казалось, взволновал ее, потому что тон Майки стал напряженным.

По просьбе Индекс она привела белую монахиню к кухонному уголку магазина бытовой техники (и взяла с собой робота-уборщика).

«Ты уверена, что это то, что ты хочешь купить? Это совсем не сексуальный подарок.

«Все хорошо. Единственное, что имеет значение – это сделает Тому счастливым».

Коробка была большой и тяжелой, поэтому она решила воспользоваться доставкой. Но, несмотря на то что она там жила, Индекс не знала точного названия или адреса общежития. Этот неприятный сюрприз заставил ее снова воспользоваться помощью Майки.

И вот захватывающее воскресенье Индекс подошло к концу.

Она полностью выполнила свою миссию.

«Надеюсь, Томе понравится».

Она возвращалась домой с котенком в руках.

Завтра начнется еще один новый день.

«Надеюсь, это заставит его улыбнуться. Да, Сфинкс?»

...

...

...

Часть 4

Разумеется, это так просто не кончится.

Вот оно, где начало. Да, Индекс-чан?

Часть 5

Расставшись с Цучимикадо Майкой (и роботом, на котором она каталась), Индекс поспешила обратно в общежитие. Однако по дороге она свернула с главной дороги и пошла через переулок. Она попала в прямоугольное пространство, окруженное зданиями со всех четырех сторон. Здесь было слишком мрачно, чтобы называть это место площадью, и, вероятно, оно было создано, когда было снесено небольшое здание, и на его месте не было построено ничего нового.

Ситцевый котенок мяукнул, когда Индекс поднесла его к груди.

Не было ни единого другого звука, и никого рядом.

«Бастет».

Однако девушка по имени Индекс говорила четко.

«Богиня из египетской мифологии. Она была богиней радости, веселья и сельского хозяйства и ее часто рисовали с женским телом и кошачьей головой. Кроме того, ее почитатели считали кошек священными, старались угодить им и поддерживали контакт между человеком и богом с их помощью».

Она не разговаривала сама с собой.

Ее слова были кому-то адресованы

Индекс хранила в своей голове оригиналы 103,000 гримуаров, и сейчас ее взгляд наполнился враждебностью.

И этот взгляд обратился на ситцевого котенка в ее руках.

«Не хочешь ли выйти? Верни мне Сфинкса».

В ответ она получила лишь ощущение боли в тыльной стороне ладони.

Обычно послушный котенок поцарапал ее. Она ослабила хватку больше из-за внезапности, чем от боли, и Сфинкс выскользнул из ее рук.

Он умело приземлился на грязную землю, отступил и повернулся к ней лицом.

И слова вырвались из его маленького рта.

«Тч. А почти получилось».

Нет.

Порыв ветра пронесся мимо кошки, и он показал, что физическое тело самозванки не сильно отличается от Индекс.

Это был маг с коричневой кожей и длинными черными волосами.

«Я надеялась залезть в твою голову, используя кошку, поскольку они - «звери, несущие слова богов», но это тоже не удалось. Это все твоя вина, что ты дала своей кошке такое имя. Как я могу пройти мимо, услышав его, и не воспользоваться?»

На ней было розовое платье-камзол, которое доходило почти до лодыжек, но материал был настолько тонким, что сквозь него было видно почти все ее тело. Этого уже было достаточно, чтобы оставить впечатление, но у нее было еще кое-что. Куда сильнее выделялся черный плащ с капюшоном, который скрывал весь ее силуэт.

Странные вертикальные прорезы и рисунок кошачьего уха на верхней части капюшона, вероятно, были связаны с богиней, которой она служила.

Она была египетским волшебником.

Белая девушка наблюдала за жрицей и заговорила с этой мистической черной кошкой.

"Что тебе нужно?"

«Ох, да брось. Я уже сказала, что хочу залезть в твою голову, в которой, как мы обе знаем, сокрыто 103,000 гримуаров. Тебе достаточно знать это».

«Это не то, что я имела в виду. Почему ты пытаешься сделать новый гримуар у меня в голове?»

«...»

Ей потребовалась всего одна секунда, чтобы заметить это.

Когда Жрица Бастет на мгновение замерла, Индекс продолжила, словно вставляя тонкий клинок между шестернями.

«Когда я разговаривал с Коротковолосой, большой грузовик поднял пыль в воздух. В ней было описание, связанное с Нилом. Конечно, законченный текст существовал всего двадцать секунд, поэтому нормальный человек, возможно, не смог бы его прочитать».

Вот почему Индекс предложила им деньги. Она поняла, что могла вовлечь их в какую-то магическую передрагу.

«Когда я смотрела на стойку тайяки с Хекой, официантка уронила и разбила бутылку. Бутылка должна была иметь несколько иероглифов, написанных слабыми чернилами. Всего было 152 осколка, в том числе и меньше миллиметра. Можно было прочитать то, что написано на оригинальной бутылке, расположив все эти осколки в своей голове.

Вот почему Индекс сказала, что город похож на лабиринт. Вид иероглифов египетской мифологии среди твердых поверхностей из асфальта и бетона каким-то образом напомнил ей пирамиды и мегалиты.

«Когда я разговаривала с Майкой, я увидела воздушный шар. На воздушном шаре тоже было что-то написано. Представив, что оставшиеся кусочки объединены в раздутый воздушный шар, я смогла увидеть истинный текст».

Вот почему она упомянула призывателя. Иероглифы, которые она видела здесь, и там были представлением древних богов, и это напомнило связанный термин.

Индекс уставилась прямо на жрицу, и продолжила.

«Ты воспользовалась историей о кошках, крадущих информацию, и разместила фрагменты текста, чтобы я их не заметила. Таким образом, ты могли бы собрать книгу в моей голове, а затем украсть ее, а я бы и не почувствовала. Таково твое намерение, но в чем смысл? Чтобы разбить информацию и превратить ее в бесчисленные подсказки, ты должна была уже владеть оригинальной книгой. Я не понимаю, почему ты хочешь, чтобы я ее реконструировала».

"Вот что значит: библиотека гримуаров».

Девушка, которая служила кошке-богине Бастет, игралась с треугольным рисунком уха на капюшоне.

«Кстати, я полагаю, ты уже знаешь, какой гримуар я пыталась создать в твоей голове».

«Я не знаю, как дособрать пазл и не вижу готовую картинку», - ответила Индекс прекрасным, но резким голосом. «Книга мертвых. Гримуар папируса похоронен в пирамидах с мумиями, чтобы однажды вернуть душу фараона в этот мир».

«Достаточно».

Девушка свирепо улыбнулась.

Эта улыбка была такой же пугающей, как большая кошка, которая, как говорили, была царем зверей.

«Мне нужно было только узнать, что все правильно сложено в твоей голове. Использовать кошку не удалось, но у меня есть другие методы. Я даже смогу вытащить нужное мне, раскрыв твой череп.

«...»

«И ты назвала меня Бастет, но мне придется снять несколько очков за это. Это не совсем неправильно, но и не совсем правильно. Думаю, даже библиотека гримуаров может ошибаться».

Жрица кошки поднесла указательный палец ко рту и слегка прикусила его кончик.

«Я жрица Сехмет. Я служу богине пролитой крови и бойни, которая символизируется львицей и иногда она считается идентичной Бастет, богине плодородия».

Мгновение спустя из окровавленного кончика пальца вырвался звериный коготь, похожий на нож.

Часть 6

Сехмет была богиней, которую часто изображали с женским телом и головой львицы. Она была женой Птаха, высшего бога в египетской мифологии, и она была чрезвычайно могущественной богиней войны. Она использовала силу льва, чтобы разорвать всех неверующих или предателей веры, и она достигала чистого экстаза, купаясь в проливном дожде крови, произведенном ее бойней.

Как Дурга из индийской мифологии или Фригг из норвежской, она символизировала скрытую жестокость и насилие женщин.

Она была богиней, созданной из концентрата всех самых пугающих сторон женщины.

И жрица, которая служила этой богине, нуждалась в той же силе.

А значит...

«Ха-ха».

Так...

И еще...

«О, вот и все».

Двадцатая доля секунды ей потребовалось для горизонтального замаха, но жрице Сехмет показалось, что она услышала какие-то слова.

Это был не голос. Голос не распространялся бы по воздуху достаточно быстро, чтобы достичь ее.

Это была техника, используемая определенным типом магов, когда они нуждались в чрезвычайно скоростных заклинаниях. Индекс использовала это, чтобы передать свои мысли Жрице Сехмет через движения губ, а не голос.

Девушка случайно попала в царство высокой скорости, которое принадлежало только жрице.

Девушка, известная как Индекс, теперь существовала в этом мире.

(Нет)

Жрица Сехмет, наконец, почувствовала, как по ее спине пробежал холодок.

Но было слишком поздно. Она уже замахнулась рукой горизонтально. Она уже не могла отменить действие.

(Ее скорость даже выше моей!?)

И добавить к этому.

(Она заметила мои когти, но она не пытается их избежать. Она даже не моргает!? Какие козыри она прячет в своем царстве скорости!?)

Часть 7

Кстати, этот разговор произошел в студенческом общежитии Камидзе Томы, весьма привычный для этого места.

«Тома, Тома! Волшебница Канамин сегодня снова в отличной форме!»

«Да, и я уверен, что актеры озвучки тоже рады, если зрители будут счастливы, даже если это будет повтор».

«Но я не могу понять, как количество украшений на ее талии иногда увеличивается или уменьшается. Почему это так? В этом нет логики, и это не таинственная магия, я схожу с ума из-за этого!»

"Чего? Кто-то забыл нарисовать? Но я еще не видел ни одного из этих одержимых людей, указывающих на ляпы в Интернете».

"Это так. Похоже, это почти незаметно по телевизору, но, когда я вспоминаю об этом, украшения появляются и исчезают!!»

«Ты делаешь нечто безумное: запоминаешь все тридцать кадров каждую секунду и мгновенно их изучение, не так ли?»

Часть 8

Но как бы ни была прекрасна память Индекс, это было все, чем она могла похвастаться. Даже если бы она могла анализировать 30 кадров в секунду или 60 кадров в секунду в битве, она не могла двигаться с такой же скоростью и уклониться от атаки царя зверей.

Все, что ей удалось — это определить, что происходит, и использовать движения губ сверхвысокоскоростного заклинания, чтобы передать короткое сообщение Жрице Сехмет, у которой была скорость зверя.

Однако этого было достаточно.

Она была библиотекой гримуаров, которая собрала 103,000 экземпляров.

Она была специалистом по мгновенному определению контрмер для всех видов магии и атак.

(Я просто должна поразить ее.)

Пугающе разумное решение проблемы.

Все, что она могла сделать, это пошевелить губами.

Она не могла даже моргнуть.

Однако этого было достаточно, чтобы запутать Жрицу Сехмет.

Постепенно мелочи будут накапливаться и приводить ее в замешательство.

(Эта уловка создает мгновенный разрыв в мыслях противника, это и станет фатальной задержкой для тебя. В конце концов, твое тело продолжит двигаться.)

Десять секунд для велосипеда и десять секунд для машины ощущаются по-разному.

То же самое можно сказать о машине на шоссе и гоночной машине на трассе.

Разница будет еще более очевидной между гоночным автомобилем и сверхзвуковым истребителем на полной скорости.

Момент отвлечения или мгновенный разрыв в мыслях имеет серьезные последствия, если задействованы на достаточных скоростях.

«Гах».

Девушка закричала неподалеку.

Когда Индекс двигалась с нормальной скоростью, крик был искажен эффектом Доплера.

«AAAAAAAAAAAAA!

aaaaaaAA !?»

Индекс на самом деле ее даже не тронула.

Разрыв в мыслях заставил Жрицу Сехмет потерять контроль над своим телом и сделать неверный шаг, потерять равновесие и повернуться, будто она поскользнулась.

Когти, которые должны были добраться до Индекс, вместо этого рассекли воздух в нескольких миллиметрах от ее носа.

Получилось так далеко, как только возможно.

Тело жрицы Сехмет закрутилось в падении. Мало того, что она споткнулась сама, она взмахнула когтями по крайней мере дважды и начала падать. Ее спина ударилась о твердую землю.

Это не был прием айкидо с использованием рычага или переноса веса тела. Это было больше похоже на странную технику цигун или завершающий удар в духе сумо, вид ритуального танца, в котором специалист по джиу-джитсу выходил на арену один и играл роль бога.

Взрывной звук разразился после небольшой задержки.

Жрица Сехмет с трудом дышала, но Индекс посмотрела на льва, у которого над головой был черный плащ.

«Ты не богиня-львица Сехмет».

«Кх».

Психологически эти слова могут легко стать смертельным ударом.

«Будь это правдой, ты не смогла бы использовать кошку, чтобы украсть информацию по первоначальному плану. Вот почему ты Бастет, богиня плодородия и производства. Ты жрица богини кошек, а не богини львов.

«... Ах!! Ках»

Девушка, называемая Бастет, пыталась спорить, но все еще не могла дышать.

И поэтому монахиня продолжала давать ей ответы.

«И Сехмет действительно была в моей голове. Книга Мертвых была создана. Это гримуар, похороненный с мумиями фараонов, но в отличие от Книги Закона или Золотой Ветви, это не единственная книга с определенным форматом. Чтобы позволить фараону вернуться из подземного мира, каждая отдельная копия должна быть изготовлена на заказ в соответствии с конкретными делами и грехами фараона. По этой причине новый гримуар должен создаваться каждый раз, когда умирает новый человек».

«За ... Заткнись !!»

«Что ты надеялась сделать с этой Книгой мертвых?» спросила Индекс. «Почему ты хочешь прочитать дела и грехи умершего по имени Сехмет?»

Часть 9

Девушка кого-то видела.

Она помнила этого человека, как строгую старшую сестру.

Этот человек отказывался брать учеников, поэтому девушка была вынуждена изучать ее техники через наблюдение. Тем не менее, девушка могла сказать, что она была создана ею.

Но этот человек исчез.

Смерть всегда была неразумной, и, отринув сожаления, ничего не вернуть.

Девушка поняла, что потеряла того человека, на которого равнялась: она ничего не знала об этом человеке. Она хотела рассказать миру об этом человеке, но не могла определить, было ли хоть что-то достоверным.

Вот почему она хотела знать.

Вот почему она хотела прочитать все это.

Она хотела узнать, что этот человек сделал в ее жизни, и она хотела знать, какие награды и наказания заслужил этот человек. Этот волшебник никогда никому не рассказывал о своем прошлом, поэтому девушка хотела прочитать Книгу Мертвых, которую волшебник написал за свою жизнь.

Она не думала о чем-то столь грандиозном, как возвращение души этого человека или прибегать к некромантии. Она просто хотела рассказать миру об этом человеке и объяснить, кем она была. Конечно, такое запретить нельзя.

Этот человек ушел в могилу без единой жалобы и молчал обо всем этом, поэтому она, возможно, не хотела, чтобы кто-то говорил о ней. Она, возможно, не желала ничего из этого.

Однако девушка хотела понять ее, несмотря ни на что.

В конце концов, в записях говорилось, что этот человек был ужасно жестоким и беспощадным, и что она была всего лишь богиней пролитой крови и бойни. Люди полагали, что это был правильный взгляд на нее, поэтому девушка хотела выразить некоторые простые факты, такие, как то, что у этого человека была слабость перед сладким или что она всегда бросалась прямо на поле битвы, когда слышала плачущего ребенка, даже если ей была невыгодна эта битва.

Так...

По этой причине...

Девушка, обеспокоенная всем этим, стала бояться, что сама не знала человека, за которым наблюдала.

Как и другие невежественные люди, что она на самом деле знала об этом человеке?

Часть 10

«Ди ... диаграммы...».

Жрица Бастет практически выдохнула слова, лежа на земле

Она посмотрела на Индекс и на человеческий интеллект, победивший зверя.

«У меня была ее Книга Мертвых... но она была неполной. Диаграммы ... отсутствовали ... из-за расхитителей гробниц. Мне нужны были ... эти диаграммы ... так что ...

«О, вот и все», пробормотала Индекс.

Гримуары могут передаваться от одного человека другому. Оставался бы только один оригинал, но копия могла быть сделана заново.

Когда это происходило, иллюстрации и диаграммы доставляли больше всего хлопот.

В последовательных выпусках даже гримуары, освещавшие церемонии для Золотого магического таинства, имели изменения в магических кругах, символе розы и других описаниях, которые нужно было увидеть, чтобы понять. (Большинство изменений было сделано, чтобы они выглядели изящнее и эффектнее.) Одного текста было недостаточно для гримуара. Без правильного текста и правильных диаграмм истинная мудрость не могла быть достигнута. Человеческое невежество и тщеславие спрятали бы ключ.

Жрица Бастет безумно хотела найти его.

Она держала в своем сердце неполный текст и искала утерянные иллюстрации и диаграммы.

У разбитой мозаики не было достаточно частей, поэтому она воспользовалась головой Индекс, чтобы заполнить пробелы.

Даже если гримуар был неполным, ее 103,000 гримуаров можно было бы использовать, чтобы заполнить недостающие фрагменты после наблюдения за этими пробелами с бесчисленных углов.

Если бы результат был украден из ее головы, у Жрицы Бастет была бы полная Книга Мертвых с текстом и диаграммами.

У нее будут полные записи о жизни, поступках, наградах и наказаниях определенного человека.

У нее будет истинная картина этого человека без всякой лжи.

«Я достигну ее».

Она не могла набраться сил в своем теле.

Она знала это лучше всех.

Но, несмотря на то что лежала на земле, Жрица Бастет протянула дрожащую руку прямо вверх, словно желая схватить солнце. Рядом была девушка, которая запомнила и управляла множеством гримуаров.

«Бастет станет Сехмет... я должна. Я заберу... диаграммы... и по-настоящему пойму ее. И чтобы сделать это... я должна... я должна...!!

«..».

Услышав это, белая монахиня по имени Индекс тихо вздохнула.

А также...

«Это к лучшему, Лип. Вместо того, чтобы быть пойманной в мою ловушку, ты должна стать более свободным магом. Вот верный ответ.

Этой горсти слов было достаточно, чтобы Жрица Бастет полностью упустила из виду реальность.

«Что?»

То был голос прекрасной девушки.

Тем не менее, темп, акцент, дыхание и все остальное принадлежали тому, кого она знала очень хорошо.

Этот человек спустился к ним.

«Честно говоря, я была смущена тем, как тщательно ты наблюдаешь за мной. Я не была достойна такого, но в то же время я была счастлива. Вот почему я отказалась принять тебя в качестве ученика и все же продолжала частично отвечать на то, что ты хочешь. Я должна была прямо отказаться от тебя, но я боялась потерять тебя. Мне жаль».

(Нет)

Черная кошка была в замешательстве.

(Я не знаю никого с таким добрым взглядом, как в ее глазах)

После долгого раздумья жрица Бастет наконец поняла, что происходит.

Она сама получила Книгу Мертвых и прочитала ее. Она описала все хорошие и плохие поступки этого человека, но не упоминала, каким человеком она была.

Этой информации не было в тексте.

Это были неписанные слова льва, которые можно было сказать между строк.

Окончательная версия была создана в голове Индекс путем объединения текста и диаграмм. Записывая поступки и грехи определенного человека, изготовленный на заказ гримуар был настроен так, чтобы спасти душу этого человека. Индекс знала это.

Это был не разговор.

Возможно, это выглядело так, но технически нечто иное.

Это было похоже на чтение дневниковой записи, которую кто-то написал давным-давно. Важные чувства, которые кто-то долго скрывал в сердце, но которые хотели выразить, были высказаны глупому человеку, который ничего не понимал.

Это было похоже на объяснение истинного значения книги кому-то, кто прочитал рекламное описание книги и закрыл ее там же.

«Я была по-настоящему счастлива, когда ты пошла путем Бастет вместо Сехмет. Так что стань той, кто благословит людей, а не такой, как я, которая покрывает людей кровью. Ты была не только моей главной проблемой, но и главной надеждой. Ты понимаешь, Лип? Даже когда ты наблюдала за мной, ты была волшебником, который давно опередил меня.

Это стало последним ударом.

Это было неизбежно.

Физический ущерб мучил ее разум до такой степени, что ее ложное убеждение и ее огромное желание были единственными вещами, которые поддерживали ее сознание, но это ядро было

сломано.

Когда она услышала эти слова, на ее губах появилась едва заметная улыбка, и она не смогла остановить слезы.

И поэтому черная кошка, которая смотрела на льва, полностью освободилась от ее сознания.

Часть 11

Индекс вернулась в студенческое общежитие, где ее ждал Камидзе Тома.

«Кабум! Я голодаю, Тома!

«Эй, как дела? Ты хорошо провела день?»

«Отлично, Тома! Твой пар вот-вот доставят!

«?»»

Камидзе нахмурился, но Индекс проигнорировала его и заговорила с ситцевым котом на руках.

«Это было важное воскресенье, не так ли, Сфинкс?»»

<http://tl.rulate.ru/book/38353/839491>