

Глава 2

Часть 1

Маг по имени Стейл Магнус сказал:

— Индуистский магический орден проник в Академсити. Он называется Врата богов, пришедших с небес. Исходя из их целей и идеологии, они хотят бросить вызов этому городу.

Камидзё Тома медленно разжал и снова сжал правый кулак.

— Что, ты говоришь, они наносят на колонны ветряков? Фестивальный огонь Агни?

— То, что они сделали на одном ветряке – не более чем часть того, что составляет целое заклинание Фестивального огня Агни. Истинный Фестивальный огонь Агни – это сеть, созданная этими бесчисленными кругами, соединёнными вместе. — Стейл был раздражён тем, что Камидзё до сих пор не сообразил. — Можно сказать, что его эффект – в мощном усилении распространённых тут повсюду электромагнитных волн. Если заклинание активируется, зона, входящая в его радиус действия, превратится в гигантскую микроволновку. На данный момент не известно, насколько велика эта зона.

Стейл направил палец в лицо Камидзё и без колебаний произнёс:

— А твоя правая рука уничтожила ловушку, которую я для них устроил. Скорее всего, орден почувствовал, что что-то происходит.

— Тогда мне просто нужно уничтожить своей правой рукой сверхъестественные предметы, составляющие Фестивальный огонь Агни!!

— Я только что сказал, что неизвестно, насколько они распространились, — буднично произнёс Стейл. — Единственная причина, по которой они до сих пор ничего не сделали, в том, что им нужно подготовиться ещё, чтобы разрушить весь Академсити. Но они могут использовать Фестивальный огонь Агни в любой момент, если неполный результат их устроит. И, в зависимости от того, сколько они уже успели распространить кругов, этот «неполный результат» может оказаться достаточным, чтобы целиком поджарить один-два района. Орден сдерживается из жадности. Они считают, что ещё могут восстановиться. Если символы Фестивального огня Агни начнут уничтожаться один за другим, они, вероятно, решат, что неполный результат лучше, чем никакого.

— Тогда что же нам делать? Раз мы знаем, что Фестивальный огонь Агни распространяется даже сейчас, мы не можем бездействовать.

— Самый эффективный метод потерян из-за твоей руки. Но это не значит, что у меня не осталось зацепок. Достоверность информации гораздо ниже, но у меня нет выбора, кроме как положиться на неё. — Стел цокнул языком и продолжил. — В такой ситуации мне не до условностей. Мне это не нравится, но я использую тебя, как одну из своих карт.

Часть 2

Наступил следующий день.

— Из-за соревнования по Венерианскому зонду, ракеты запускаются одна за другой по всему

свету.

— Но гидразин, используемый в качестве горючего, невероятно токсичен. Меня беспокоит, что в Академсити топливо загружается или транспортируется в переднем отсеке.

— Всем водителям следует быть осторожными из-за яркого света от ракетных пусков. Рекомендуются носить солнцезащитные очки.

Течение времени неумолимо, что бы ни произошло сегодня, всегда наступит завтра. Камидзё не мог вечно сидеть и сонно смотреть телевизор. Ему надо было готовить завтрак и идти в школу.

Но даже если его расписание оставалось неизменным, его состояние прежним не было.

— Эм... уверена, вы все знаете разницу между эсперами и психикинеками, но у нас скоро полугодовые тестирования. Я объясню всё, в чём часто путаются.

Учительница по имени Цукуёми Комоз, ростом метр и тридцать пять сантиметров, изо всех сил тянулась, чтобы писать на доске, но Камидзё не обращал на неё внимания и смотрел на свою правую руку.

«Стейл считает, что если они откажутся от конечной цели, к которой стремятся, они смогут использовать Фестивальный огонь Агни в любой момент.»

— Теперь про мыслеграфию. Эта сила позволяет вам узнать, что происходит на далёком расстоянии или произойдёт в будущем, поэтому возникает ощущение, что её можно отнести к ЭСП, как и предвидение. Однако сила, воздействующая на плёнку, – физическая, то есть, это сила, воздействующая на внешний объект. Поэтому мыслеграфия технически классифицируется не как ЭСП, а как ПК, вроде телекинезиса и создания огня! Этот вопрос с подвохом используют часто, будьте внимательны! Когда сила находится на гранях и ЭСП, и ПК, у ПК приоритет в классификации!!

«Район, в котором мы живём, в любой момент может превратиться в море огня. Все сгорят до смерти. У меня есть средство уничтожить сверхъестественные предметы на ветряках, так чего же я сижу и жду лучшего момента?»

Камидзё понятия не имел, откуда священник его достал, но Стейл дал ему предоплаченный телефон. Другими словами, Камидзё ждал звонка Стейла. Похоже, священник скорее умрёт, чем обменяется телефонными номерами.

— К тому же камеры, использующие проявляемую плёнку, последние годы в упадке из-за появления цифровых аппаратов. Отсюда возникла проблема – относиться ли к эсперам, отражающим будущее на цифровых камерах, как к имеющим тот же тип мыслеграфии! Как я уже сказала, основной момент мыслеграфии не в части будущего, а в части фотографии. Поэтому если метод создания и отображения снимка полностью отличается...

«Но этот магический орден в Академсити... как он там называется? Врата богов, пришедших с небес, да? Стейл сказал, что найдёт их, но как? Что, если он их не найдёт?..»

— Эм-м... Камидзё-чан? Камидзё-чан!

— Вах?

— Это уже слишком! Я тут стараюсь повторить в последний раз материал перед полугодовыми тестами, а... э-э! Прозвенел звонок?!

В тот момент, как прозвенел звонок, означающий конец урока, дверь в класс с грохотом отлетела в сторону. Монашка в белом заорала с порога:

— Комоз, Комоз!! Расскажи мне, что такое «электромагнитные волны»!!

— Зачем ты пришла в школу, монашка-чан?! Ахх! У меня такое чувство, что теперь мне не удастся незаметно продлить урок!..

Индекс не захотела говорить о магических орденах и Фестивальном огне Агни в классе, поэтому она вытолкала Камидзё и Комоз-сенсей в коридор.

— Камидзё-чан! Ты же должен за ней присматривать! И почему это я куда-то иду вместе с вами?!

— Это всё не важно! Мне просто нужно, чтобы ты объяснила мне про эти «электромагнитные волны»! Почему из-за них телевизор делает «бз-бз-бз», а в микроволновке что-то взрывается?!

— Телевизоры ничего не «бз», а микроволновки не взрывают!

— Всё ясно, — прокомментировал Камидзё. — То-то я думал, что это ты такая тихая, когда дело касается магии. Похоже, когда ты слышала, что магия усиливает мощность электромагнитных волн, у тебя просто что-то не состыковалось.

Когда суть проблемы относилась к науке, знаний гримуаров было недостаточно для понимания.

— У-у меня такое чувство, что я что-то упустила! — воскликнула Комоз-сенсей. — Мне показалось, или твои слова скрывают какую-то угрозу?!

Но, поскольку Индекс продолжала напирать, Комоз-сенсей принялась объяснять про электромагнитные волны и микроволновые печи. Камидзё решил, что она – по-настоящему заботливый человек, раз уж занялась этим.

— Прежде всего, электромагнитные волны – невидимы. У них определённая амплитуда, поэтому они могут вызвать устойчивую вибрацию в микрообъектах. Микроволновая печь – это устройство, которое разогревает еду, заставляя влагу в ней вибрировать на высокой скорости.

— Вибрация воды делает её горячее?!

Индекс выглядела совершенно ошарашенной. Она открыла кран питьевого фонтанчика в холле и начала хлопать по воде, разбрызгивая её повсюду.

Потом она нахмурилась и надула губы.

— ...Она даже теплее не становится.

— Э? Монашка-чан? Я не это имела ввиду.

— Эх... Я не думала, что ты настолько глупа, Комоз. Я пришла аж сюда за помощью, а от тебя никакого толку...

— К-Камидзё-чан?! Я же всё верно сказала, да?! Сделай что-нибудь с этим неверным мнением!!

Комоэ-сенсей умоляла его о помощи, но Камидзё чувствовал, что лучшим действием в этой ситуации будет просто смотреть, чем всё закончится, чем вмешиваться.

Но он сделал один комментарий:

— Другими словами, «бз-бз-бз» микроволн – это что-то вроде молний. Но они не бьют тебя током, а сжигают. Будет плохо, если это произойдёт со всеми в городе, поэтому мы собираемся их остановить.

— Понятно!! Думаю, если тебя ударит молнией, тебя сожжёт! Теперь, когда я знаю это, я могу подобрать множество подходящих описаний в своих 103 000 гримуарах!! Ты в самом деле умный, Тома.

— Э-э?! Кажется, вы пошли дальше, не исправив ошибку! И, Камидзё-чан, думаю, ты обмолвился об опасной вещи!..

Поскольку Камидзё не собирался отвечать на вопросы Комоэ-сенсей, он мысленно отодвинул голос Комоэ-сенсей на задний план.

— Но Стейл всё ещё не звонил. Поверить не могу, что я не могу ничего сделать, хотя моя правая рука способна уничтожать магию.

— Эй, Тома.

— Что?

— Если подумать, разве Стейл из тех, кто сдержит слово и позвонит, если что-то произойдёт?

«...Э?»

На мгновение Тома застыл, но, наконец, крепко сжал правой рукой предоплаченный телефон.

— Вот негодяй!! Он заставил меня ждать звонка, чтобы я больше ничего не делал?!

— Он говорил, что твоя правая рука и готовность действовать мешали.

— Он действует один, когда мы даже не знаем, количества врагов! Сейчас не время беспокоиться разницей между экспертом и любителем! Индекс, помоги мне. Нам надо узнать, где этот негодяй!!

— Тома, не думаю, что мы можем обвинять того, кто сам идёт навстречу опасности.

— Э... эм... Камидзё-чан? Камидзё-чан!! Всё, о чём вы говорили, звучит очень опасно! И как ты можешь так откровенно уходить из школы прямо в присутствии своего учителя?! Подожди!!

Часть 3

Стейл Магнус преследовал магический орден, известный как Врата богов, пришедших с небес. Возможно, ему придётся сражаться с магами, и сколько их – неизвестно. И если это сражение обернётся не в пользу врагов Стейла, они могут активировать Фестивальный огонь Агни,

установленный по Академсити, чтобы превратить город в гигантскую микроволновку.

Камидзё выбежал из школы, но...

— Аргх, и где же этот негодяй?! Индекс, можешь своими магическими знаниями вычислить, где они могут быть?

— Хмм... Пожалуй, самым быстрым вариантом будет изучить магические круги, составляющие Фестивальный огонь Агни. Если две силы столкнутся, это будет где-то там.

— Но ведь эти круги нанесены на ветряки по всему городу? Как нам узнать, на каком именно они сконцентрируются?

— Несмотря на все эти круги, количество магических пользователей ограничено. Обязательно должен быть центр, контролирующий все остальные, действующие как терминалы. И любой, захочет ли он использовать или уничтожить Фестивальный огонь Агни, направится к центру.

— Так это что-то вроде главного сервера?

— Сервера? — Индекс выглядела озадаченной.

Но если все эти круги, расположенные по городу, контролируются из единого центра, каждый терминал должен быть подключен к этому центру. Они могут найти расположение центра, исследовав терминал.

— Но тут же не интернет. Как центр отправляет команды на терминалы?

— ...Дай мне посмотреть на этот круг.

Индекс внимательно уставилась на колонну ветрогенератора.

Предположительно, магический круг был нарисован на колонне едва заметным эффектом выгорания от ультрафиолетового света. Камидзё ничего не замечал, но, похоже, Индекс видела.

— Он сказал, что это индуистский орден, и, похоже, корнями он уходит к Шиве.

— ?

Говорят, что Шива – бог танца, создающий всё, что течёт во вселенной. Считается, что его великая сила, будоражащая огромную вселенную, заставляет звёзды двигаться.

— Значит, Фестивальный огонь Агни использует свет или силу, относящуюся ко вселенной, как коммуникационный сигнал? Или как-то связан с солнцем и луной? Может, он использует гравитацию или солнечный ветер? Что-то масштаб сильно вырос.

— Нет, Шива – бог всего текущего, маленькое оно или большое. Даже чего-то, текущего неподалёку, например, воды и дыма.

— Текущего неподалёку?..

Камидзё ненадолго задумался, а потом посмотрел вверх. На чём магический орден нарисовал круги Фестивального огня Агни?

Ветрогенераторы.

— Они используют течение ветра?!

— Да. Движения всех выстроенных здесь «ветряков» слегка отличаются. А у Шивы сильная связь с Рудрой, богом ревущего ветра. Похоже, центр и терминалы связываются через поток ветра.

— Индекс, ты можешь определить расположение центра, основываясь на движениях ветряков?

— Предоставь это мне.

Часть 4

Камидзё следовал за Индекс, и они вышли в деловом центре 7-го района. Однако здесь не было ряда огромных зданий, в которых обращалась финансовая деятельность со всего света. Вместо этого тут было довольно мрачно выглядевшее место, заполненное небольшими зданиями на нескольких собственников.

— Улей, да? Прекрасное место для укрытия.

— ?

— Официально предполагалось, что это место арендуют бизнесы, но процесс проверки владельцев невероятно небрежен. Сбежавшие из дома девчонки используют это место как дешёвое жильё, люди держат здесь, как в клетках, больших и опасных животных, используют как мастерские для изготовления подслушивающих устройств и всего такого, а секты, не признанные в качестве нормальных религиозных организаций, устроили себе здесь базы.

Люди постоянно появлялись и уходили, а аренду можно было оформить просто на странице в интернете. Очевидно, люди, владевшие там собственностью, не знали, кто и как использовал помещения.

К тому же, тут просто вламывались в пустые дома, и использовали их, не оформляя аренду.

— Ну как, Индекс, сможешь точнее сказать, где центр Фестивального огня Агни?

— Д-да. Вон в том жёлтом доме.

Стоило Индекс указать на здание, как из его окна вырвалось оранжевое пламя.

Камидзё стоял на приличном расстоянии, но всё равно почувствовал, будто его ударили по лицу. Всюду вокруг него слышался звон разбитого стекла.

Будь он в центре взрыва, ему пришлось бы гораздо хуже.

Но что произошло?

— Пламя?.. Это дело рук Стейла?!

Стоило ему произнести это, как Камидзё вспомнил, что эффект от Фестивального огня Агни похож на действие микроволновой печи.

Какая из Сторон это сделала?

Он не мог быть уверенным даже в этом.

— Плохо дело. Индекс, нам надо поторопиться!!

— А-ага!!

За время, потребовавшееся Камидзё, чтобы одолеть несколько десятков метров до здания, в нём прогремели ещё взрывы. Камидзё чуть было не сбило на землю, но он как-то сумел добежать до дома.

Со стороны пожарной лестницы было слышно, как кто-то бежал по металлу.

Камидзё дёрнулся в ту сторону, но кто бы там ни был, он уже скрылся. Но всего на мгновение Камидзё увидел исчезнувшую за углом длинную чёрную рясу.

«...Стейл?»

Одежда была похожа на одежду Стейла, но Камидзё не был уверен.

Камидзё повернулся от угла, за которым исчезла фигура, к пожарной лестнице.

— Он выбежал оттуда?

Кто это был? И куда исчез этот человек?

Камидзё обернулся на дорогу, но услышал треск сверху. Он посмотрел вверх и отчаянно отпрыгнул в сторону.

Упала горевшая вывеска. От сильного удара во все стороны полетели искры.

Камидзё подумал снова.

Стоит ему броситься в погоню по дороге и отказаться от поиска подсказок здесь? Или направиться в здание в поисках малейшей зацепки, которой там может не оказаться?

«Я понятия не имею, не остался ли кто-то в доме.»

На первый взгляд, казалось, что у Камидзё два варианта.

«Но если посмотреть с другой стороны, это значит, что в доме ещё кто-то может быть!»

Камидзё немедленно решился. Он сказал Индекс, которая только сейчас догнала его:

— Я иду внутрь! Не знаю, насколько распространился огонь. Подожди здесь, Индекс!!

— О чём ты говоришь?! Тома, ты не знаешь магии, поэтому если ты пойдёшь один, ты не поймёшь, что важно!!

В итоге, в здание они ворвались вдвоём.

Снаружи было видно только вырывающееся из окон оранжевое пламя, но внутри всё выглядело совершенно иначе. Казалось, что воздух обжигает кожу, как в сауне, и большую часть поля зрения перекрывал чёрный дым. Пламя прожгло тонкие внутренние стены и потолок, поэтому

схема здания, размещённая на стене, больше не соответствовала действительности.

Индекс закашлялась.

— Индекс, тебе надо вернуться!!

— Одному тебе идти нет смысла!!

— Тогда пригнись и прикрой рот платком. Постарайся не попадать в дым!!

Они были в относительно небольшом здании, но их чувства направления и расстояния были настолько искажены, что казалось, будто они бродят по лесу в кромешной тьме. Скоро стало неясно, направляются они глубже в здание или к выходу.

Повезло, похоже, в горящем здании никого не осталось.

Или в здании с самого начала никого не было, кроме магического ордена? Или орден или Стейл использовали отводящее людей поле?

— Здесь рунная карта, — неожиданно сказала Индекс.

Она указала на стену, к которой что-то приплавилось. По другую сторону стены бушевало море пламени, поэтому стена, должно быть, была горячей, как сковорода.

Стараясь не касаться стены, Камидзё озвучил свои мысли:

— Значит ли это, что это дело рук Стейла?

Похоже, ответ у него был, но ситуацию это не меняло.

Камидзё и Индекс направились вверх по лестнице.

Дым поднимался вверх, поэтому он становился всё гуще и гуще, по мере того, как они приближались к нужному этажу. Становилось жарче. Обстановка явно не была благоприятной для длительного пребывания человека.

— Тома, та комната!! — прокричала Индекс, указывая на приоткрытую дверь.

Должно быть, именно там произошёл взрыв.

Камидзё пинком распахнул дверь, приготовившись к морю огня, ожидавшему его на той стороне, но, заглянув внутрь, он обнаружил нечто совершенно неожиданное.

— Огонь... ещё не добрался сюда?

Стены, пол, потолок, да и вся комната была нетронута. В ней не то что не было признаков огня, даже дыма не было заметно. Даже пластиковые пакеты, которые легко расплавились бы, сохраняли свою форму.

«По крайней мере, все смогли спастись, и никто не остался в пожаре. Но что это такое?»

Камидзё нахмурился и вошёл в комнату, но стоило ему это сделать, как его правая рука что-то уничтожила.

Неожиданно в комнату проникло много дыма.

— Вах?!

— Тома, думаю, взрыв произошёл в этой комнате, но поскольку Агни – бог огня и молний, они использовали эти свойства, чтобы перенаправить огонь из комнаты! Пламя попало в другие помещения на этаже и вырвалось из окон!! Наверное, они использовали какую-то защиту от проклятий!!

А он её уничтожил.

Именно поэтому в помещение сейчас попадали дым и огонь.

— Проклятье. Это место долго не продержится.

Не было похоже, чтобы в маленькой комнате кто-то прятался.

В помещении отсутствовал даже минимальный набор мебели. Там был стол и несколько складных стульев. А в углу стоял квадратный сейф, размером примерно со стиральную машину.

Зато вместо мебели, стены были полностью покрыты бумагами. Их размер был от небольших записок до плакатов формата А2. Одним из них была карта Академсити, вся покрытая красными точками, на другом были какие-то строки чисел, на третьем – картинка чего-то, похожего на иероглифы без чувства размера или трёхмерности.

Заметки были написаны не иероглифическим письмом или алфавитом, а каким-то округлым шрифтом. Камидзё не смог его прочесть, но решил, что так пишут в Индии.

Он повернулся за помощью к Индекс.

— Эта карта Академсити имеет отношение к ветрякам?

— Некоторые из них – рисунки индуистских богов, но это...

Стоило Индекс протянуть руку к листу бумаги на стене, как он почернел.

Это не было активацией странных оккультных сил.

Жар проник с той стороны стены и подпалил обои и прикреплённые к ним бумаги.

Прежде чем Камидзё что-то осознал, стена покрылась пламенем.

— Плохо дело! Сейчас тут всё сгорит!!

— Тома, что нам делать? Я позже восстановлю ту бумагу по своей абсолютной памяти. Если тебе здесь больше ничего не нужно, нам стоит бежать отсюда как можно быстрее!!

— Подожди, — Камидзё мгновение подумал. — Это – центр Фестивального огня Агни, так? Если мы его уничтожим, магический орден не сможет активировать заклинание. Я хочу убедиться, что я нейтрализовал его. Можешь сказать мне, что именно центр?!

— Другая стена. На ней маленькая версия этих «ветряков». На ней тот же символ, который они использовали для Фестивального огня Агни.

— Понятно. Вентилятор вентиляционной системы!

Вентиляция не действовала из-за обилия дыма. Камидзё потянулся и засунул туда свою правую руку.

Он почувствовал, как внутри что-то разбилось на кусочки.

— Я уничтожил его!

— Тома, нам надо убираться отсюда!

Камидзё, по настоянию Индекс, направился к выходу, но остановился.

— Тома!

— Подожди.

Камидзё оглянулся на комнату.

Его взгляд упал на стоявший в углу сейф, размером со стиральную машину.

Поскольку они не могли заглянуть внутрь, они не могли воспользоваться абсолютной памятью Индекс, чтобы «вынести содержимое сейфа с собой» в форме воспоминаний.

У них не останется никаких зацепок, куда скрылись Врата богов, пришедших с небес.

Томе нужна была любая возможная информация, которая могла бы помочь им в преследовании ордена.

— Нет, Тома! Ты не сможешь унести с собой такую большую штуку! Пожадничаешь – вообще не спасёшься от пламени и дыма!!

— Мне он нужен снаружи, так, чтобы не нести его.

Камидзё обеими руками ухватился за угол сейфа и попытался толкнуть его.

Сейф был невероятно тяжёл, но не был закреплён никакими крепежами от землетрясений. Игнорируя повреждение пола, Камидзё понемногу сдвигал сейф.

Он двигал его не к выходу.

Он двигал его к окну.

— Хорошо, внизу никого нет.

— Тома, что ты делаешь?!

— Роняю его из окна, конечно же!!

От пола до потолка было всего порядка семидесяти сантиметров, но эти семьдесят сантиметров показались адом. Сейф был так тяжёл, что Камидзё думал, что оторвёт себе пальцы. Казалось, что кости груди и поясницы взорвутся. И всё это время дым продолжал наполнять комнату.

Каким-то образом Камидзё смог поднять сейф на подоконник и потом толкнул его.

Избавившись от оков собственного веса, сейф упал прямо вниз.

Раздался громкий звук разрушения.

Камидзё и Индекс побежали к двери.

— Идём, Индекс!

Конечно, они не могли воспользоваться лифтом. Они направились к лестнице, ставшей, казалось, гигантским дымоходом. Однако двигаться очень быстро они не могли, потому что было плохо видно. Стоило бы оступиться, вывихнуть или сломать лодыжку, и они не смогли бы спастись из огня.

Это было ужасно. Спуск не продлился и десяти минут, но казалось, что там прошли годы их жизней. Но они смогли выбраться живыми.

Камидзё и Индекс практически выпали из главного входа в здание. Ощущение было таким, будто они годами не могли вдохнуть достаточно кислорода.

Камидзё закашлялся:

— Проклятье... Почему мне выпадает столько невезухи?!

Наконец, вдалеке они услышали сирену пожарной машины.

— Тома, что нам теперь делать?

— Проверим тот сейф.

— А ты знаешь код? Записать все те строки чисел, что я видела в комнате?

— Нет.

Камидзё подошёл к месту, где приземлился сейф. Это был старомодный сейф с наборным кругом и рычагом на дверце. Камидзё попытался повернуть круг, и тот легко повернулся. Слишком легко. Похоже, механизм был сломан.

— Эта штука крепкая, но не настолько крепкая, чтобы выдержать удар.

Он повернул рычаг. Дверь легко открылась.

— Тома, там всё внутри!

— Должно быть, нападение было слишком неожиданным для них, чтобы забрать содержимое.

Забрав документы и записи из сейфа, Камидзё и Индекс, наконец, вздохнули с облегчением.

— Если тут будет указание на другое их укрытие или способ бегства, мы сможем устроить им засаду.

Даже если Фестивальный огонь Агни больше нельзя было использовать, опасные маги по-прежнему находились в городе. С этой проблемой нужно было разобраться, даже если это потребовало бы какого-то времени.

И тут Индекс сказала последнее, что хотел бы услышать Камидзё.

— ...Тома, посмотри на тот «ветряк».

— Что с ним?

— Он движется на основании определённого набора правил. Фестивальный огонь Агни всё ещё действует!!

— Но я же только что уничтожил центр, там, в вентиляции?!

— Они могут переключиться на резервный центр, или у них мог быть сверхъестественный предмет, позволяющий перезаписать терминал как новый центр. В любом случае, уничтожения того центра было не достаточно, чтобы остановить Фестивальный огонь Агни!!

— Плохо дело... — пробормотал Камидзё. Его голос поднялся до крика. — Стейл физически выследил магический орден и загнал их в угол. Вражеские маги, скорее всего, обнаружили, что я уничтожил центр Фестивального огня Агни. У них не осталось свободы действий. Они могут решиться активировать Фестивальный огонь Агни даже в незавершённом состоянии!!

И даже это незавершённое состояние может оказаться способным поджарить район-другой в зависимости от того, чего они успели достичь.

У Камидзё и Индекс не было времени на раздумья.

За время, требовавшееся им, как свидетелям пожара, на объяснение ситуации пожарным, мог быть уничтожен какой-либо район города.

— Идём, Индекс, — сказал Камидзё, силой заставляя двигаться своё уставшее тело. — У нас нет времени! Если мы сейчас не победим Врата богов, пришедших с небес, ситуация станет необратимой!!

— Идём куда, Тома?!

— Угх.

Камидзё разложил документы и записки, которые взял из того сейфа, на дороге. Скорее всего, в них была информация, относившаяся к магическому ордену, но она не была записана иероглифами или знакомым алфавитом. Камидзё не мог расшифровать её.

— Индекс, можешь сказать, что там записано?

— Инструкции на экстренный случай, варианты путей отступления, способы выявления слежки... Тут несколько разных символов. Похоже, они могут рисовать их на бегу, чтобы проинформировать остальных, куда направляться, если нельзя будет использовать обычные способы связи.

— Значит, если мы пойдём по этим символам, придём прямо к магам?

— Нет, подожди! Ещё есть символы, говорящие, ловушка там или нет, так что просто следовать по ним будет слишком опасно! — Индекс быстро просмотрела одну из записей. — У них три уровня ухода от преследователей. Если преследователь подойдёт слишком близко, они бросятся в толпу и устроят переполох, чтобы направить в нужном направлении волну людей.

Вдали прозвучал взрыв.

Камидзё и Индекс переглянулись и побежали туда.

Часть 5

Пока они бежали в направлении услышанного ими взрыва, Камидзё задал Индекс вопрос:

— Чья это Сторона?! Это дело рук магического ордена?!

— Это могла быть Англиканская церковь, — осторожно сказала Индекс. — Отводящее людей поле всего лишь не позволяет людям приближаться. Люди вне поля могут видеть и слышать взрыв, но оказаться на месте взрыва не могут. Скорее всего, эта версия была создана, чтобы облегчить нагрузку, и её можно было применять в движении!

Со знаниями Индекс и правой рукой Камидзё шансы, что они могли игнорировать ограничения отводящего людей поля, были велики.

В любом случае, им надо было двигаться в направлении взрыва.

Не было ясно в каком направлении, устроив взрыв, двинется Стейл, но скорейшая встреча с ним сейчас была самым важным.

Думая так, Камидзё и Индекс бежали по дороге. Но не успели они пробежать и трёхсот метров, как что-то произошло.

Всё началось с шума.

Это был тихий сухой звук чего-то взрывающегося.

И сразу же после произошло это.

— Ах?!

— Осторожно!!

Неожиданно над их головами, на высоте третьего этажа, вспыхнуло пламя. По коже пробежала колющая боль, но это была меньшая из проблем. За ними шли повреждения. Стёкла в зданиях вдоль дороги разбились на кусочки, и осколки посыпались вниз.

Если бы Камидзё и Индекс остановились, им было бы только хуже.

Ноги Индекс свёл приступ судороги, поэтому Камидзё подхватил её, и они бросились вперёд. Место, где они только что стояли, через мгновение было поглощено пламенем и стеклом.

— Что это было? Взрыв? Кто в нас целится?!

Добравшись до безопасного места, Камидзё, наконец, обернулся. Но у них не было времени спокойно всё обсудить. Они снова слышали тот же шум.

— Дерьмо!!

В этот раз шум шёл из боковой аллеи. Пламя неожиданно выметнулось из предположительно

пустой аллеи и разнесло пластиковую урну и робота-уборщика на куски.

Это был мощный удар, но, как и предыдущий, но не повлиял непосредственно на Камидзё и Индекс.

— У них плохо с прицеливанием?

Что-то ещё привлекло их внимание.

Прямо перед взрывом...

— Тома, я видела какую-то бело-голубую молнию!

— Значит, даже если это пламя, метод отличается от метода Стейла? Это – магический орден, усиливающий электромагнитные волны?!

— Тома, снова звук фейерверков! Это – Фестивальный огонь Агни!!

— Проклятье. Нам надо бежать!!

Пламя взрывалось снова и снова, с небольшими перерывами. Точность была низкой, но они понятия не имели, откуда будет следующий удар. Похоже, защититься каким-либо щитом от этого было бы сложно, потому единственное, что им оставалось, бежать от этого тихого звука как можно быстрее.

— Тома, источник взрывов приближается к нам. Понемногу они улучшают прицеливание!

— Если они достанут нас, нам конец... — Неприятное чувство скользнуло по спине Камидзё, пока он продолжал бежать. — Одно дело – противник, открыто выходящий против тебя, как Стейл, но как этот враг умудряется так хорошо в нас целиться?! Может, мы и гонимся за ними, но они даже не должны знать нас!

— Тома, ты уничтожил центр Фестивального огня Агни в том здании. Если информация об этом была автоматически отправлена врагу, вполне разумно, если они поставят главной целью твоё уничтожение! У меня мало информации, чтобы понять, были ли они проинформированы об угрозе, или это просто автоматическое заклинание-перехватчик, не требующее участия мага!!

— Должно быть, ты шутишь... Но враги должны сейчас бежать от Стейла, как они ищут нас?..

Камидзё сбился, потому что ему в голову пришла неожиданная мысль.

Горящее здание, в которое они заходили, было базой магического ордена.

В таком случае...

— Должно быть, у них был какой-то сверхъестественный предмет, который они могут удалённо контролировать. Если они используют его, чтобы отслеживать нашу ситуацию...

Над головой прогремел взрыв.

Сверху посыпались какая-то ткань и палки вперемешку с цементной пылью.

Части, которые увидел Камидзё, навели его на мысль о сделанной вручную модели самолёта.

— ...Маги уже используют БЛА?

— Б... А?... Не знаю, о чём ты, но, скорее всего, это был разведывательный сверхъестественный предмет, использовавший символы бога Гаруды!

— А я не знаю, кто или что это за Гаруда!

Даже несмотря на то, что разведывательный сверхъестественный предмет врага был уничтожен их собственным взрывом, периодические взрывы продолжали преследовать Камидзё и Индекс. Похоже, стоило врагу узнать, где они, и сверхъестественный предмет становился не нужен.

Они бежали, потому что им нельзя было останавливаться, и Камидзё практически простонал:

— Они продолжают в нас целиться, куда бы мы ни бежали. И точность прицеливания становится всё лучше и лучше. Так нас загонят в угол!!

Похоже, Стейл продолжал с кем-то сражаться, потому что на расстоянии периодически слышались взрывы. И, кажется, тот бой становился всё ближе к Камидзё и Индекс.

— ...Вражеского мага ведут на нас?

— Тома, если так пойдёт и дальше, через двадцать минут мы не сможем убежать от взрывов. До этого момента нам надо найти и одолеть вражеского мага!

У них не было времени просто стоять и ждать.

Вероятно, эта встреча была их первым и последним шансом.

По интенсивности удалённых взрывов, которые, как они решили, были вызваны Стейлом, казалось, что они сближаются. Камидзё подумал, слышит ли та сторона взрывы, звучащие рядом с ним и Индекс.

Они сближались, не имея возможности увидеть друг друга.

Пятьсот метров.

Четыреста метров.

Триста метров.

Двести метров.

Сто метров.

И...

— За тем углом!!

Камидзё ещё раз крепко сжал правый кулак и бросился за угол.

И тут случилось нечто неожиданное.

— Кья?!

Камидзё и девочка-маг были сбиты на землю. Камидзё так сильно ударился, что какое-то время не мог понять, где верх, а где низ, и вспомнить, что сейчас было. Но боковым взглядом

он смог увидеть, что девочка поднялась раньше него.

— Подожди!!

Он тут же потянулся схватить её за ногу, но она наступила ему на руку другой ногой. Камидзё коротко вскрикнул, но его попытка оказалась не совершенно бесполезной.

Должно быть, девочка вложила много сил в свою атаку, потому что что-то выпало у неё из кармана. Это было электронное устройство, что-то среднее между сотовым телефоном и компьютерным терминалом.

На мгновение девочка оглянулась на упавшее устройство.

— Тц!!

Но затем она настороженно огляделась и убежала. Она бежала так быстро, как только могла, оставив Камидзё лежать на земле.

Она собиралась скрыться.

Как только Камидзё подумал об этом, мимо него, не говоря ни слова, пронёсся Стейл.

Священник относился к нему хуже, чем к насекомому, но если бы Стейл не атаковал, Камидзё, скорее всего, получил бы удар магией девочки. Если бы это произошло, Камидзё мог обратиться в прах.

— Тома!!

Когда Камидзё услышал голос отчаянно бежавшей к нему Индекс, он наконец-то понял, что его чувства пришли в норму.

— Нам надо торопиться, Индекс. Точность взрывов продолжает расти. Если она убежит, нам – конец!

Камидзё упёрся в землю, чтобы подняться на ноги, и почувствовал что-то под рукой. Он посмотрел вниз и увидел пластиковое устройство. Это был тот самый терминал.

«Раз она не озаботилась его возвращением, должно быть, она может сбросить его удалённо. Я должен снять с него всю возможную информацию сейчас!!»

Подумав так, Камидзё нажал на кнопку включения. Но дальше продвинуться не смог, так как появился экран, запрашивавший пароль.

Однако...

За экраном с паролем появилась фотография, бывшая фоновой картинкой на устройстве. Увидев её, Камидзё застыл.

Плохое чувство охватило всё его тело.

Он чувствовал себя так, будто произошло огромное недопонимание.

У него не было доказательств, это было не более чем его предположение, но, похоже, Индекс, взглянув на экран, была с ним согласна.

— Тома, то, о чём ты думаешь, скорее всего, верно. По крайней мере, я не представляю, чего добился бы этот маг, оставив группу и действуя самостоятельно. А надпись на хинди на фото означает...

Пока Индекс вполголоса объясняла, экран устройства неожиданно почернел. Полоса прогресса появилась в центре экрана, заполняясь по мере выполнения устройством какой-то задачи. Какие бы кнопки ни нажимал Камидзё, ничего не менялось. Как только полоса вся заполнилась красным цветом, маленький экран устройства полностью потух. Теперь даже нажатие кнопки питания ни к чему не приводило.

«Значит, информация была стёрта удалённо.»

Камидзё щёлкнул языком и отбросил в сторону терминал, ставший бесполезным куском пластика.

Индекс сказала:

— Из-за того, что ты уничтожил центр Фестивального огня Агни в вентиляции, он был перемещён куда-то ещё, но та маг его не использовала. Она вызывает те небольшие взрывы, используя терминалы, расположенные на «турбинах», но, похоже, она подключала их на бегу. Иначе это плохой ход для неё – использовать часть Фестивального огня Агни, когда он достаточно силён, чтобы поджарить весь город.

— Врата богов, пришедших с небес – это же название магического ордена, да? Ничего не говорит о том, что она – единственная из них в Академсити. Должны быть другие.

— И если эти другие контролируют центр Фестивального огня Агни...

— То она – просто отвлекающий манёвр? — Камидзё произнёс это, и выражение его лица стало горьким.

Индекс кивнула и сказала:

— Если основные силы ордена продолжают работу, пока мы повсюду за ней гоняемся, они получают полный контроль над Фестивальным огнём Агни. Если это произойдёт, все кварталы по всему городу могут быть поджарены!!

— Но... — Камидзё колебался. — Пойдёт ли подсадная утка так далеко? Её захват практически гарантирован, и её даже может поджарить при исполнении плана основной группы!

— Я не знаю подробностей ситуации, но, похоже, что всё вышло именно так, — сказала Индекс. — Даже мне сложно проводить анализ из-за того, что в структуре есть связь с этими «электромагнитными волнами», но Фестивальный огонь Агни – это не то, что сможет контролировать кто угодно. Насильственное вмешательство в заклинание, как это делала она, должно отдаваться магу сильной болью, будто огонь по нервам. ...Но она терпит. Похоже, она считает это лучшим выходом из положения.

Чтобы защитить Академсити от страшной катастрофы, Камидзё и Индекс должны были найти основные силы магического ордена. Но у них не было никаких подсказок о том, где могли находиться основные силы Врат богов, пришедших с небес. Единственным вариантом было – захватить отвлекавшую на себя внимание девочку живой и заставить её говорить.

Другими словами...

— Плохо дело. Если Стейл не понимает, что происходит, он может захотеть покончить со всем, убив эту девочку!!

— Не только это, Тома. Либо она будет убита Англиканской церковью, либо она слишком много использует Фестивальный огонь Агни и уничтожит себя. Есть только эти два варианта. В любом случае она умрёт, ничего нам не сказав. Магический орден специально подстроил ситуацию так, чтобы получить преимущество!!

— Будь они все прокляты, — простонал Камидзё. Его голос поднялся до крика. — Как они могут так легко выбирать смерть или убийство?! Причина не имеет значения. Это неправильно, какой бы ни была причина! Индекс, подумаем о том, что делать дальше, после того, как всех спасём!!

То, что Камидзё увидел на терминале, не было чем-то сложным и техническим. Не было это и тем, что доступно для понимания только магам.

Это была простая фотография, какие можно увидеть где угодно.

Это была всего лишь фотография этой девочки, улыбавшейся вместе с другой женщиной.

Индекс сказала, что подпись означала следующее:

Пусть у нас будут силы защитить друг друга.

Часть 7

Камидзё и Индекс запоздало бросились в погоню за девочкой-магом, как и Стейл.

Вокруг них по-прежнему периодически происходили взрывы. Не было ясно, как девочка целится, но погрешность явно уменьшалась.

— Туннель метро?.. — пробормотал Камидзё, когда увидел, куда убежала девочка.

Это была одиночная прямая линия, казалось, мало подходившая для того, чтобы отрываться от преследователей. Толп, в которых можно было бы затеряться, внутри тоже не было. Должно быть, девочка была совершенно загнана в угол, чтобы думать об этом.

Или...

Возможно, она сознательно создавала для себя неблагоприятную ситуацию, чтобы спасти своих соратников, приблизив своё собственное поражение.

— Поспешим, Тома.

— Ага.

Они не ожидали такого развития событий, поэтому у них с собой не было никакого света, но, несмотря на это, они должны были продолжать. Камидзё и Индекс ступили в туннель, по которому, возможно из-за ходивших по туннелю больших поездов, тянуло тёплым ветром.

Они понятия не имели, когда пройдёт поезд, поэтому они старались держаться как можно ближе к стенам.

— Вообще-то, это тупик. Будто она осознанно выбрала бежать к краю обрыва.

— Сомневаюсь, что вражеский маг в такой ситуации зайдёт слишком далеко, но...

Но ситуация мгновенно изменилась.

Это произошло из-за того, что дальше во тьме они заметили фигуру.

Они узнали человека, сидевшего привалившись к стене.

— Стейл!! — приближаясь, закричал Камидзё, но Стейл только слегка пошевелился.

Во тьме Камидзё мог видеть только его силуэт. Он не видел деталей, но, похоже, священник был довольно тяжело ранен.

— Не... подходи.

Камидзё решил, что это – типичная реакция отторжения священника.

Но это было не так.

Раздался тихий звук взрыва, будто от небольшого фейерверка.

Взрыв возник прямо перед Камидзё и Индекс, будто создавая стену.

Взрыв создал полноценную стену поперёк всего туннеля. Уровень точности явно отличался от того, что был, когда девочка-маг не могла попасть в Камидзё. Было очевидно, что взрыв предполагался как стена. Это было предупреждение. Девочка сообщала им, что она может взорвать их в любой момент.

— Её точность ни с того ни с сего скакнула вверх?!

— Это ветер, — слабо сказал Стейл.

Он проиграл другому магу пламени. Эта истина ещё больше подстегнула ощущение опасности Камидзё.

— Бесчисленные терминалы, создающие сеть Фестивального огня Агни используют метод связи Шивы. А именно, ветер. Эта маг вмешивается в работу терминалов, чтобы лично получить силу на атаку. Поэтому она должна использовать ветер, чтобы получить информацию для прицеливания.

— ...

— На улицах течение ветра очень нестабильно из-за сложного массива зданий. Вот что вносило ошибки в её прицеливание. Но в этом прямом туннеле...

— Тут для ветра только один путь, поэтому точность её заклинания на совершенно другом уровне!!

Мысли Камидзё о происходившем были совершенно неверны.

Враг выбрал туннель не для того, чтобы сбежать.

Агрессор тихо следила за ним из тьмы.

Часть 8

Всем было известно, что она тяжело понимает суть.

Когда она составляла заклинание, оно было плохо оптимизировано и содержало много излишеств. Большое количество направлений не обеспечивало защиту от ошибок. Наоборот, множество знаков и символов начинали конкурировать друг с другом, и из-за этого заклинание выходило из-под контроля.

Даже в проникновении в Академсити она провалилась с самого начала.

Как бы идеально всё ни выглядело в теории, на деле возникали незапланированные ситуации. Из-за чего-то, что она не учла, сверхъестественный предмет, предназначенный для того, чтобы охрана её не заметила, не сработал. Она была единственной из Врат богов, пришедших с небес, кого могла заметить научная Сторона.

Но сам факт того, что она часто ошибалась, никогда не давал ей застопориться после ошибки.

Она ограничивала ущерб на минимально возможном уровне. Подойдя к проблеме с другой стороны, она часто выигрывала то, чего иначе не получила бы. Она привыкла к такому подходу. Она прикладывала все силы, чтобы добиться успеха, но в итоге терпела поражение. Дела никогда не шли идеально. Именно благодаря тому, что она это понимала, основой её мышления было достижение цели, даже когда она ошибалась.

Убийца из Англиканской церкви прибыл до того, как они завершили подготовку Фестивального огня Агни.

Если бы они просто сидели и смотрели, они тут же проиграли бы. Сверхъестественные предметы для Фестивального огня Агни были бы уничтожены один за другим, и план Врат богов, пришедших с небес, потерпел бы крах.

В такой ситуации лучшей картой в их колоде была она.

Именно из-за того, что они быстро потерпели поражение и были раскрыты, её роль как приманки стала так важна. На время, когда она могла отвлечь столько врагов, её ценность достигла высот.

Именно поэтому она сама, без принуждения, решила поступить так.

Руководство ордена, должно быть, схватилось за головы от её решения пойти одной, но в итоге, они с радостью согласились.

«Всё в порядке,» — тихо подумала она в туннеле метро. — «Значение имеет только конечный результат. Все попутные издержки не важны. Именно поэтому я пойду здесь на всё, чтобы дать возможность крупно выиграть.»

Скорее всего, даже если она выиграет здесь бой, в конечном итоге их загонят в угол. Яркое сражение вызовет полноценную атаку правоохранителей Академсити. И даже если они уничтожат Академсити, придут убийцы с магической Стороны.

Вот что означало быть раскрытой.

Теперь, когда было очевидно, что без потерь ей не спастись, что она могла сделать, чтобы выиграть как можно больше? Наступил момент, когда следовало мыслить именно таким образом.

Она не могла вернуться к своим соратникам.

Очевидно, что без поддержки она потерпит поражение.

В таком случае, где лучше всего быть побеждённой?

Ей надо было защитить своих соратников.

Ей надо было защитить свою старшую сестру.

Если лучший способ достижения этих целей – дать одолеть себя, она без колебаний пойдёт на это.

«Чем дольше они сидят у меня на хвосте, тем дольше сестра и остальные могут передвигаться свободно.»

Фестивальный огонь Агни с самого начала не был ей подвластен.

Однако она знала, что враг вмешался в заклинание, добавив свой магический круг поверх сверхъестественного предмета.

Она училась на своих ошибках.

Она использовала любые незапланированные ситуации.

На удивление, беспорядочность, с которой враг надеялся победить их, на самом деле дала ей силу.

«Если я буду полностью повержена после того, как выиграю как можно больше времени, все улики, ведущие к сестре и остальным, исчезнут. В конечном итоге, это приведёт нас к победе. Должно привести!!»

Она понимала, что её поражение наступит, но сейчас лучшим выходом из положения было победить этих врагов. Она сосредоточилась на своём вмешательстве в Фестивальный огонь Агни.

Она использовала ветер, чтобы целиться.

В сложной структуре города течение ветра было беспорядочным. Это сбивало её, но теперь этой проблемы не было.

В прямом туннеле течение воздуха было идеально стабильным.

Её прицеливание будет идеальным.

Больше всего она боялась, что враги окажутся слишком осторожными, чтобы беззаботно зайти в туннель. Если бы враги закрыли все выходы и запустили внутрь какой-нибудь газ или бактерии, она ничего не смогла бы поделать.

Но этот риск был уже в прошлом.

Должно быть, враги почувствовали ложную безопасность, из-за того, как плохо она целилась раньше.

Это было непреднамеренно.

Но она использует эту ошибку по полной.

Она прекрасно знала, что бы ни произошло до того, победителем будет тот, кто в итоге останется на ногах.

— У тебя не осталось вариантов.

Она точно понимала местоположение врагов.

Одного удара будет достаточно, чтобы повергнуть человека. А если будет мало, она будет бить ещё и ещё. Она могла создавать взрывы каждые несколько секунд, и бить точно, куда бы они ни побежали. Каким бы тайным умением ни обладал враг, ему не устоять против серии точных взрывов.

— Вперёд пойдёшь или назад - тебя разнесёт на кусочки!!

Она не колебалась.

Она тихо пробормотала заклинание, и взрыв безжалостно ударил врага.

Часть 9

Ветер, дувший по прямому туннелю, никак не сбить.

И если девочка-маг использовала этот ветер, чтобы целиться, Камидзё было не избежать пламени её Фестивального огня Агни.

Он сомневался, что сможет вовремя использовать Разрушитель иллюзий против неожиданно возникающих из ниоткуда взрывов.

К тому же тело Камидзё не было усилено магически или как-то ещё, так что если хоть один взрыв ударит по нему, риск, что его разорвёт на кусочки, был очень велик.

Ситуация была безнадёжной.

И ко всему прочему, у врага не было причин колебаться.

В туннеле проревел взрыв.

Этот удар на добивание случился слишком легко. Даже с ошеломляющим превосходством, враг не расслаблялся. Она не оставила своему противнику даже малейшего шанса на контратаку. Это был удар эксперта.

Он должен был умереть.

Никто не мог помочь Камидзё. Он должен был просто оказаться под ударом взрыва.

Однако...

— Ч-что? — произнёс голос девочки, чьё лицо стало видимым во тьме благодаря свету от её собственного пламени.

Несмотря на её предположительно идеальное целенаправление, взрыв промахнулся.

Тома Камидзё всё ещё стоял.

Она снова использовала Фестивальный огонь Агни, в который вмещалась. Но и этот взрыв не достиг цели.

Не то, чтобы он как-то от него защитился.

Взрывы, которые не должны были промахнуться, появлялись в совершенно другом месте. Её базовая предпосылка об идеальном прицеливании развалилась.

— Что ты сделал?.. Нет никаких признаков вмешательства в моё заклинание. Но тогда не должно быть ошибки в прицеливании!!..

— Ничего я не делал с твоим заклинанием. Если бы и захотел, я не знаю как, — сказал Камидзё с лёгкой улыбкой, опираясь рукой на стену туннеля.

Его беспечное поведение лишило покоя мысли девочки.

— Тогда почему?!..

— Скоро узнаешь.

И он был прав.

Движение пыли, поднятой в воздух взрывами, показало перемены. Пыль должна была двигаться вдоль по туннелю, но это было не так. Она закручивалась и поднималась вдоль стен к потолку.

— Что?.. Ты имеешь ввиду... пожарная дымоудаляющая вентиляция?!

— Может, это и туннель, но это не шахта. Конечно здесь будут средства для экстренных случаев.

Камидзё убрал руку со стены.

Из-под его руки появилась кнопка системы дымоудаления.

— Какой бы силы ни был удар, он не имеет смысла, если не попадёт. Предыдущие атаки мне прекрасно показали, что одной ударной волны недостаточно, чтобы разорвать меня на кусочки.

— Кх!!

Девочка направила взрыв не на Камидзё, а на стену рядом с ним.

Камидзё мгновенно понял, чего она добивалась, но не спеша пошёл вперёд.

— Бесполезно. Это аварийная пожарная система. Она сделана так, чтобы кабели питания и управления было не так просто уничтожить.

Он ускорился с шага до бега.

Камидзё бросился вперёд.

Девочка мгновенно попыталась отступить, но быстро поняла, что это глупый план. Прямой туннель плохо подходил для бегства. В нём не было препятствий, и бегство превратилось бы в погоню, зависящую исключительно от силы ног. А по телосложению Камидзё она легко могла сказать, что он будет быстрее.

С имеющимися у неё картами она победить не могла.

Девочка быстро пришла к этому заключению. Она протянула руку за спину и вытащила из блузки нож золотого цвета.

Но Камидзё не остановился.

Он не проявил никакой ненужной осторожности, которая только дала бы его противнику больше времени.

На бегу Камидзё произнёс:

— Я знаю, что ты делаешь.

— ?!

Тело девочки застыло, и она попыталась поднести нож к своему горлу. Вопрос победы или поражения был мелочью. Для девочки важным было выиграть достаточно времени для отступления основных сил и уничтожение любых подсказок, ведущих к ним.

Поскольку Камидзё знал об этом, он, не колеблясь, заговорил:

— Я знаю, что ты делаешь. И я не позволю этого. Не позволю!!

Вообще-то, девочка могла ткнуть ножом себе в шею до того, как Камидзё остановил бы её.

Он не мог остановить заострённый кончик, проколовший кожу.

Но на этом всё и закончилось.

В следующее мгновение правая рука Камидзё коснулась золотого оружия в руках девочки. Стоило кончикам пальцев Камидзё дотронуться до ножа, как тот разлетелся на осколки. Он был полностью уничтожен до того, как смог проникнуть хоть немного глубже.

Камидзё обеими руками схватил девочку за шиворот и с силой прижал её спиной к ближайшей стене.

— Признаешь поражение, или мне сначала тебя ударить? Выбирай, — сказал Камидзё, пока девочка пыталась вдохнуть. — Что бы ни произошло, шансов покончить с этим своей смертью у тебя не будет. Помни об этом, пока будешь выбирать.

Часть 10

Стейл сковал девочку магически. Он прикрепил на неё несколько рунных карт, которые не давали ей пользоваться магией.

— Скорее всего, она была отвлекающей, чтобы выиграть время, — сказал Камидзё, когда Стейл завершил свою работу. — Основные силы магического ордена где-то в другом месте. Что будем делать?

— Для начала составим план, как не дать ей убежать и чтобы её не спасли её соратники. ...Конечно, самым простым способом будет убить её здесь.

— Мы не можем этого сделать!

— Если знаешь, почему я должен тебя слушать, скажи.

— Это я здесь победил. Если бы ты был один, ты умер бы. Есть что возразить?

Стейл цокнул языком. А потом безразлично проговорил:

— Тогда нам надо запереть её в каком-нибудь случайном месте. Поскольку она связана, это не обязательно должно быть место для заключения правонарушителей, но мы не можем просто отпустить её. И ещё нам надо получить от неё информацию по Вратам богов, пришедших с небес.

— Сообщим о ней Анти-Скиллу?

— В первую очередь орден отправится искать её туда. Если они узнают о её захвате, они могут атаковать.

— Значит, до тех пор, пока орден не решит проверить там, это может быть любое место?

— Есть идеи?

— У меня.

Услышав это, Стейл тяжело вздохнул.

— Ну, если ты хочешь сообщить вражескому магу, где ты живёшь – я не возражаю. Это может помочь тебе досрочно отправиться в могилу, но это не моё дело.

— ...

Камидзё показалось, что он предложил глупость, но ничего другого он придумать не смог.

Старательно не касаясь связанной девочки правой рукой, Камидзё взял её левой и поднял правую руку. Он видел проезжавшие мимо такси, но они все были с пассажирами.

— Сомневаюсь, что молчание поможет. Ещё раз, я не понимаю технических подробностей, — обратился Камидзё к девочке, ожидая такси. — На твоём сотовом была фотография. ...Не знаю, кто это, но она важна для тебя, да? Я не буду говорить об этом.

— ...

Девочка не ответила.

Наконец, их заметило пустое такси и подъехало к ним. Автоматически открылась задняя дверь, и Камидзё начал запихивать девочку внутрь.

В этот момент девочка пробормотала:

— Я хочу защитить сестру, — её голос был еле слышен. — Что в этом плохого?

— Есть множество способов сделать это, — ответил Камидзё. — По крайней мере, есть гораздо больше способов, чем ты думаешь, которые лучше этого.

— ...

Девочка слегка приподняла голову.

Её губы зашевелились, будто она собиралась что-то сказать.

И тут...

Раздался тихий неприятный звук взрыва.

— Что?..

Всё произошло так неожиданно, что у Камидзё не было времени отреагировать.

Прямо рядом с девочкой вспыхнул оранжевый взрыв.

Все стёкла такси разбились, и на одной стороне появилась огромная вмятина. Камидзё и девочку бросило на землю. Из-за повреждений, сигнал машины бессмысленно загудел. Водитель что-то кричал, но Камидзё не обратил на него внимания.

Всё ещё лёжа на земле, он проорал Стейлу:

— Что случилось?! Я думал, ты ограничил её!!

— Ограничения ещё действуют! Она не может применять магию. Она никак не могла использовать заклинание!!

— Тома, это была не она! Другой маг пытался использовать Фестивальный огонь Агни, чтобы заставить её замолчать!!

Камидзё почувствовал липкую жидкость на ладони. Там было тёмно-красное пятно, но оно было не от него.

— Дерьмо!!

Он отчаянно подскочил, чтобы выяснить состояние лежавшей на земле девочки, но он не был профессионалом. Всё, что он мог сказать, это что кровь текла у неё из головы, и это была не простая царапина.

Девочка лежала без сил, вытянувшись на земле, но всё равно смогла проговорить:

— Хорошо...

Лёгкая улыбка появилась на её лице.

Она улыбалась, несмотря на предательство соратников, ради защиты которых она рисковала жизнью.

— Это точно защитит сестру... Хорошо...

— Это не так, — сказал Камидзё сквозь стиснутые зубы. — Я же сказал, есть множество способов сделать это! Помощь в этом дурацком плане – не единственный способ защитить её!! Как ты не понимаешь – лучший способ спасти кого-то, это заставить выйти из этого мира «убей или умри»?!

Несмотря на то, что Камидзё кричал прямо рядом с девочкой, её реакция была слабой. Камидзё даже не был уверен, что его слова доходят до неё.

Он ударил по земле и вытащил свой телефон. Конечно, он собирался вызвать скорую, но тут заговорил Стейл.

— Можешь делать, что хочешь, но если они решат, что не смогли убить её, они, скорее всего, пошлют убийцу. Прямо говоря, вероятно, любая попытка спасти её будет бесполезной.

— Это значит, что тебе надо будет схватить убийцу или кого они там пошлют. Если хочешь, можешь считать это ловушкой, с ней в качестве заложника! А я постараюсь спасти ей жизнь!!

Ожидая, пока на той стороне возьмут трубку, Камидзё посмотрел на лежавшую на земле девочку.

Он взглянул на рану на её голове, скривился и бросил пару слов:

— Да ты шутишь. Как такой результат может быть «хорошим»?

<http://tl.rulate.ru/book/38353/2420903>