======= Глава 1 =======

======= Часть 1 =======

- «Добро пожаловать, Камидзё Тома, в колоритный андеграунд!»

======= Часть 2 =======

- «Угх».

Только после того, как Камидзё Тома это услышал, он осознал, что этот стон исходил из его собственных уст. Его расплывчатое зрение прояснилось, показывая, что он лежит на боку.

Всё его тело болело.

Тип боли был разнообразным. Ноющая боль заставляла его остро ощущать свою кожу, тупая боль медленно распространялась сквозь хребет по всему телу, а опухшие части тела охватила жгучая боль. Он мог только считать себя счастливчиком, потому что он не ощущал острой режущей боли, до которой нельзя было даже прикоснуться.

- (Повезло, да?)

Это была ужасная ночь. Он был окружен знойным летним воздухом и лежал в глухом переулке, от которого пахло плесенью и мочой, а на его губах зияла улыбка. Если это было тем, что он называет «везением», то «нормой» для него видимо было что-то похуже этого.

Но он сегодня усвоил урок из своей неудачной попытки.

Одолеть сразу пятерых у него не выйдет. Он может справиться максимум с тремя. И то, если им необходимо подходить к нему по единственному узкому коридору. Иначе они могут атаковать его сразу с нескольких сторон, и будет нелегко держать их всех в поле зрения. Никто с таким не справится, если только мастер фехтования, чувствующий происходящее позади себя, чтобы уклоняться от атак со спины, мог бы что-то сделать.

Все прошло совсем не так, как он надеялся.

Его постоянно и без конца разочаровывала собственная никчёмность. Устав от скучной рутины повседневной жизни он сошел с прямых рельсов в поисках некого воодушевления, но вот каков оказался результат постигший его. Похоже, его снова затолкнули на ржавые рельсы какой-то неугомонной силой.

Видимо, это был предел свободы, дозволенной ученику средней школы.

Пока он лениво обдумывал это, он наконец заметил кое-что, что не соответствовало очевидному результату его действий. В частности, его щека ощущала что-то гораздо более мягкое и тёплое, чем асфальт. И слабый цветочный аромат щекотал его нос в затхлом переулке.

Он задался вопросом, была ли боль настолько сильной, что его мозг вызвал выброс эндорфинов.

Но эта иллюзия, похоже, не из тех, которые его правая рука может разрушить.

- «Вот ведь».

Кто-то был там.

И довольно близко. Кто-то смотрел на него сверху вниз. Нет, практически склонился над ним.

Она сразу показалась ему старше его. Между учениками средних классов и старших классов стояла большая преграда. Если бы ему сказали отделить учеников средних классов от старшеклассников в шумном торговом районе 15-го округа, он был уверен, что сможет сделать это за пять секунд. Настолько велика была разница.

- (…Девушка?)

У неё были блестящие чёрные волосы до плеч, скреплённые лентой открывавшей лоб. У неё было красивое лицо, красивое, но не милое. На ней была матроска с короткими рукавами, но либо она была слишком короткой, либо её грудь была слишком большой, потому как от её дыхания поднимались и опускались две определённые массы, натягивая ткань достаточно для того, чтобы можно было увидеть её изящный пупок. Подобно истории «Северного Ветра и Солнца», она, возможно, выбрала более лёгкую одежду из-за того, что проиграла жаре этой изнуряющей ночью.

Она была слишком близко.

Он чувствовал что-то тёплое и мягкое своим затылком смотря ей в лицо, пока валялся на полу, что означало…

- (Коленки-подушка!?)

- «Ох. Постой, а ты… Ай!!»

- «Не дёргайся. Тебе пока не стоит двигаться. На тебе практически живого места не оставили».

Он отчаянно пытался привстать, но всё его тело было брошено в вихрь агонии. Он застыл в

странной позе, поэтому черноволосая красавица схватила его за плечи и положила его голову обратно себе на колени.

Он ничего не сделал, чтобы заслужить такое.

А когда ему давали что-то бесплатно, это его лишь пугало. Вы не можете знать, что в таком случае потребуют взамен… Возможно, такое мировоззрение могло быть следствием его постоянных неудач.

С другой стороны, эта загадочная персона, похоже, не возражала.

Но опять же, она была более взрослой девушкой, - одной из тех старшеклассниц, с которыми он постоянно мечтал познакомиться. Как только девушка достигает этого уровня, то видимо перестаёт волноваться из-за такого пустяка вроде подушки из колен. Это было похоже на то, как перед Днём святого Валентина деловая женщина, которая ради экономии покупает коробку дешевых переработанных какао-продуктов, при этом, не беспокоясь о романтических взаимоотношениях или соперницах.

У взрослой девушки с большой грудью, даже раздражённый вздох может звучать сексуально.

- «До меня дошли слухи о парнишке, который бродит в этой местности и создаёт проблемы, но ты совсем не тот, кого я ожидала здесь увидеть. Я определённо не думала, что ты настолько глуп.»

- «Кто ты?»

- «Ты уверен, что хочешь чтобы я тебе сказала? Есть некоторые вещи, о которых лучше не знать».

За не категоричным отказом наводящим вопросы моментально последовал полный отказ.

Эта таинственная и рискованная девушка, очевидно, собиралась втянуть его в это, зная, что это опасно.

- «Я Кумокава Серия. Считай меня обычной старшеклассницей, которая случайно оказалась в этом месте».

- «…»

- «Ах, да, можешь не беспокоиться о тех нулевиках, напавших на тебя».

Она произнесла это слишком спокойно.

Было странно слышать такое, ведь нельзя недооценивать группу, вооруженную складными дубинками и модифицированными газовыми пистолетами, но это было правдой, в этом переулке их больше не было. Однако, на девушке не было явных порезов или синяков. Означает ли это, что она легко их прогнала? Это определённо соответствовало профилю персонажей «сэмпай», которых видели в драмах и фильмах, но как это удалось девушке с такими тощими руками и неприкрытыми ногами?

Была только одна мысль, которая пришла в голову мальчику с нулевым уровнем (и она пришла с некоторой завистью).

- «Вы эспер?»

- «Только ты мог задать студенту Академгорода столь глупый вопрос. Или вы забыли, в чем главная суть этого места?»

Эсперы могут создавать вектор силы, огонь, электричество и даже вакуум с помощью своего разума.

Имея достаточно высокий уровень, эсперы действительно могут расправиться с подобным количеством противников. Всё-же, для самых высоких уровней говорилось, что им не нужно какое-либо дополнительное оружие, чтобы обладать разрушительной мощью, подобной орудиям линкора. Даже если кучка слабых отморозков соберется и объединит силы, их будет легко победить. Холодная логика и холодная эффективность - вот правила Академгорода.

- «Вы заблуждаетесь».

Но мгновением позже его мысли перевернутся снова.

Эта старшеклассница по имени Кумокава Серия, очевидно, любила сбивать людей с толку.

Она убрала волосы с плеча, продолжая.

- «Мы всё ещё живем в эпоху телевидения».

- «?»

- «Баланс между средствами информации может вскоре рухнуть, но телевидение пока по-прежнему остаётся сильнейшим. Любой преступник сбежит, стоит лишь направить на него телекамеру».

Он не понял.

Тем не менее, он мог слышать женский голос, доносящийся с хорошо освещённой главной улицы, где яркие огни и электронные вывески позволяли всем ходить без опаски. Но это не было похоже на то, что кто-то разговаривает посреди улицы. Глубокое дыхание? Идеальное произношение?

Методы, о которых он думал только во время занятий музыкой или караоке, использовались для создания искусственно чистого и живого голоса.

- «Внимание! Все приготовления наконец-то закончились! L.S.S. представляет «Шоу Котики Закоулков»! Пора прогуляться в поисках милашек. Интересно, где эти котята сегодня болтаются? Ой? Куда тот, что был, ушел? Я точно знаю, что здесь между некоторыми зданиями есть место, где собираются милые котятки».

Там впереди началось много суеты.

Должно быть, вокруг съёмочной группы и репортёрши собралась куча зевак, которым просто больше нечем заняться. Это правда, что злодеи (если их можно так назвать), которые выкладываются, зарабатывая свою репутацию на улицах, не будут в восторге от того, что их тупые рожи покажут в телевизорах по всему городу. А если камеры еще и поймают их с поличным, то за ними придёт Анти-Навык.

- «Возможно, эта болезнь присуща только среднеклассникам», - сказала старшеклассница, в то время как её крупная грудь слегка приподнялась и опустилась от её размеренного дыхания. «Но, кажется, все судят об оружии как и о способностях эсперов исключительно на основании их непосредственной полезности в бою. Говорят, что культура Академгорода на 30 лет опережает внешний мир, но, основываясь на том, что я вижу здесь, я могу предположить только то, что вся планета скоро превратится в постапокалиптическую пустошь могавков и мотоциклов».

Камидзё Тома признал, что в этом есть суть.

Академгород значительно опережал остальной мир, когда дело касалось технологий, но мозги людей, живущих в нем, не обязательно соответствовали тем же стандартам. Жадность, похоть и гордость - вот что правили умами самых разумных форм жизни на планете… И Камидзё не собирался утверждать, что он является исключением.

Удобства, что дают технологии, приводят к лени.

Будет ли человечество всегда ступать на те же самые грабли, независимо от того, насколько далеко продвинутся технологии?

Он мог жаловаться на регресс людей хоть вечность, но разве это не значило о том, что даже он

не мог угнаться за деградацией этого мира? Он мог лишь цинично улыбаться, будучи весь в ранах и синяках.

Самолично он ни к чему не придёт. Он даже не определился с целью назначения.

- «Значит, они сбежали из-за телекамер?»

- «Но не думай, что это было просто совпадением».

После облегченного вздоха с мальчиком что-то произошло.

- «А что насчёт той девушки!? Ах!!»

- «Повторяю, не заставляй себя вставать. Этим ты только вернёшь боль».

Он отчаянно пытался привстать, но застыл на полпути, так-как таинственная старшеклассница, прижав палец к его лбу вернула голову к себе на колени.

- «Ой, ой! Тогда что-же произошло с той девушкой? Гххх, что произошло с девушкой, на которую они напали, в конце то концов?»

Все уже случилось.

Камидзё Тома не был идиотом. Ну, на самом деле он был идиотом, которому хотелось верить, что это не так, но даже он научился оставаться в безопасности на улицах Академгорода. Он не был достаточно безрассудным, чтобы войти в опасный переулок и затеять драку с кучей вооруженных преступников без всякой причины.

Да, у него была причина сделать это.

И вот к чему это привело.

- «Только не говори мне, что она просто исчезла. Ай, чёрт возьми. Они ведь не увели её во время отступления?»

Теперь ему хотелось ещё сильнее заставить себя подняться.

У входа в переулок стояла обшарпанная подержанная машина.

Округлый легковой автомобиль, предназначенный для домохозяек, был украшен крыльями и

модифицированным глушителем, чтобы он выглядел солиднее. Это был очевидный компромисс человека, который желал бунтовать против общества, но не мог бунтовать против ценника. Он сомневался, что кто-нибудь, кроме этих хулиганов, захочет прикоснуться к этой штуке.

Маловероятно, что они попробуют что-то столь же рискованное, как таскать за собой целого человека, но это всё же было возможно. Если бы их поймали с поличным, эти негодяи, вероятно, попытались бы заявить, что это просто шутка, и они ничего не имели в виду, даже если бы это совсем не объясняло, почему они держат в руках нож. Логика не всегда была лучшим предсказателем того, что люди хотят сделать.

Тем не менее…

- «О, ты имеешь в виду Мицуари Аю?»

- «?»

- «Постой, ты бросился в опасность, даже не зная её имени? Не могу сказать, что я этого ожидала». Кумокава положила руку на свой видный лоб и покачала головой, но затем улыбнулась. «Но вы уже могли догадаться из того, что мне удалось спросить её имя, не так ли? Пожалуй, я могу понять, что боль сейчас мешает тебе думать прямо, поэтому я повторю это ещё раз: мне удалось спросить её, как её зовут».

- «Ты имеешь в виду…?»

Камидзё лежал на грязной земле и их лица всё ещё находились настолько близко, что они могли соприкоснуться носами, стоило только слегка повернуть головой.

Он не был уверен, находится ли эта улочка в частной собственности или нет, но задний переулок был завален различным хламом: пластиковым мусорным ведром, ржавеньким велосипедом и некоторыми уборочными инструментами, которые практически слились с остальной грязью.

Среди всего этого слегка задрожала стопка жёлтых ящиков с под пива.

За этим хламом кто-то стоял.

- «Эмм…»

Лицо, которое, наконец, высунулось из-за угла, принадлежало девушке моложе Камидзё. Разрыв, между средне- и старшеклассниками огромен, но верно и обратное. Она выглядела очень молодо, но парень с колючими волосами мог уверенно сказать, что она примерно его же возраста. Вероятно, она училась в средней школе.

У нее были пушистые каштановые волосы и стройное телосложение. Размер груди и телосложения в целом, пожалуй, всё ещё в процессе роста. На ней была блузка с короткими рукавами, бежевый свитер без рукавов и тёмно-серая мини-юбка. Он был почти уверен, что это форма той самой известной школы, но понятия не имел какой именно. У неё также хватило смелости носить женскую брендовую (как он предполагал) сумочку через плечо, несмотря на то, что она училась лишь в средней школе.

На глазах у неё были слезы, плечи были напряжены, а ноги сжаты и дрожали.

С другой стороны, ее волосы и одежда выглядели нетронутыми, и, похоже, на ней не было ни царапины.

Она была настолько невредима, что это сбило Камидзё с толку.

Его сознание в тот момент не могло угнаться за его действиями.

- «Ты встал между ними и ей и устроил достаточно представлений, чтобы привлечь внимание и выиграть время. Конечно, этим способом тебе лишь посчастливилось выиграть минут десять».

Это не работало, как в самурайском фильме, где герой мог размахивать мечом и рубить людей на все 360 градусов, или как в вестерне, где каждый хотел отправить своего соперника в могилу в перестрелке один на один.

Всё, что ему удалось, - это свернуться клубком, чтобы защитить свои жизненно важные органы.

Он мог только держаться изо всех сил и тянуть время.

Тем не менее…

- «Но если бы не эти 10 минут, то я бы не заметила что происходит, и не привела сюда съемочную группу. Тогда, возможно Мицуари Аю связали бы руки, ноги и заклеили рот, после чего бросили бы её в машину и увезли прочь.»

По тону голоса она явно отказывалась принять сказанное.

Но, в то же время, ситуация требовала, чтобы она это высказала.

И Кумокава Серия пробормотала еще что-то себе под нос, отвернувшись от него.

- «Хорошо сработано, герой. Я давно не чувствовала такого восхищения».

======= Часть 3 =======

Стояла поздняя ночь, но всё ещё было чертовски жарко.

Солнце уже давно не светило, но они вот-вот упадут от обезвоживания, если не зайдут куда-нибудь внутрь.

С другой стороны, ночной перекус в семейном ресторане был несколько за пределами ценового диапазона доступного среднекласснику. Заказ простого перекуса, означал бы счёт не менее тысячи йен. В такое позднее время было безопаснее всего (для кошелька прим.пер.) посетить фаст-фуд забегаловку, которая отчаянно боролась с другими заведениями выставляя гамбургеры, картошку фри и кофе по цене менее ста йен. Хитрость заключалась в том, чтобы заказывать отдельные вещи, вместо того, чтобы покупать готовое блюдо, которое может показаться неплохой покупкой, но на самом деле стоящее изрядно.

Лист бумаги на пластиковой подставке дублировался как реклама: «Пожалуйста, подумайте о том, чтобы сделать пожертвование в Фонд защиты животных L.S.S. Еженедельные планы пожертвований начинаются всего с 200 йен – это цена всего одного мороженого!!» Но этого вряд ли было достаточно, чтобы привлечь внимание ученика средней школы.

- «Я тут вспомнила…», - сказала Кумокава, заказавшая только кофе и кусочек шоколадного пирога, - «Я слышала, что они скоро прекращают круглосуточное обслуживание».

- «Ты шутишь».

Старшеклассница с оголённым животом действительно была взрослой, поскольку придя в ресторан быстрого питания этой жаркой ночью не заказала газировки. Камидзё, конечно, сделал приоритетом рентабельность, заказав картофель фри среднего размера и самую известную в мире газировку. Посещение заведения по продаже гамбургеров и отказ от заказа гамбургера было довольно душераздирающим опытом.

- «Если фаст-фуды закроют свои двери, значит, миру придёт конец. Это кажется более невероятным, чем полное отключение от электросети моего общежития».

Он не стал возвращаться в упомянутое общежитие, потому, что хотел разузнать хоть что-то об инциденте в переулке.

Это было случайным нападением или там замешано что-то ещё?

По крайней мере, он должен был узнать ответ на этот вопрос.

Он подверг себя опасности чтобы спасти девушку, которую никогда не встречал. Всё было бы напрасно, если бы хулиганы похитили её через пять секунд, после того, как их разделили. Это

была эгоистичная причина, но он и правда хотел, чтобы его собственные усилия не были напрасными.

Это было его личным предложением, поэтому, когда пушистоволосая девочка средней школы по имени Мицуари Аю согласилась пойти с ними, это стало для него неожиданностью. Если бы он схватил её за тощее запястье и заставил пойти с ними, то он поступил бы точно так-же, как те хулиганы, поэтому, если бы она отказалась пойти с ним, ему бы не осталось ничего, кроме как отпустить её.

Когда он поднялся по узкой лестнице в секцию для некурящих на втором этаже с подносом в обеих руках, по его спине пробежала дрожь. Он был неосторожен. Кондиционер оказался сильнее, чем он думал.

- «Чавк, чавк».

Девушка, сидя за столом, жевала худосочный бургер, держа его обеими руками, похоже, у неё был ненасытный аппетит. Потребление пищи в таком быстром темпе разрушает основное преимущество такого заведения в соотношении цена / качество, но, возможно, это не имело для неё никакого значения. Продавщица за прилавком была ошеломлена, увидев безлимитную чёрную карточку, которую она вытащила из своей брендовой сумочки.

- «С виду эта сумка мне показалось дешёвой для Токивадай, но я не ожидала, что она является термосом», - таинственная старшеклассница по имени Кумокава Серия произнесла это несколько раздражённо, - «А поскольку у него есть зарядный блок, он ещё и охлаждает содержимое? Вы храните там мороженые угощения и прохладительные напитки? Какой бы жаркой ни была эта ночь, такая роскошь даже не придёт в голову большинству людей».

- «Эм? Это выглядит дёшево???»

- «Хе-хе. Тебе стоит еще многому научиться, мальчик. При выборе подарков нужно быть предельно осторожным».

Девушка также вытащила свой обычный телефон и карточку из этой ультра-роскошной брендовой сумки-холодильника, так-что в ней, возможно, был как холодный отсек, так и отсек с комнатной температурой, разделённые изоляцией. Он знал, что у литий-ионных батарей телефонов проблемы с холодом.

- «Ммм!!»

Дешёвый соус на основе горчицы и майонеза, должно быть, был довольно острым ароматом для нее, так как Мицуари Аю пнула стол коленкой, при этом счастливо улыбаясь. Казалось, она совершенно не осознавала, что являлась предметом их разговора.

Эта проблемная девушка, похоже, не знала некоторых основных правил, таких как держать бургер через обёртку, чтобы пальцы были чистыми. Она восполняла это тем, что часто облизывала свои тонкие пальцы.

Это точно не выглядело тем, как будто кто-то наслаждается любимой пищей.

Эта улыбка больше походила человеку, наслаждающемуся незнакомым тропическим ароматом вьетнамского сендвича банх-ми или гавайским локо-моко. Приготовление полуфабриката карри с небольшим количеством кокосового молока, возможно, будет достаточно, чтобы её сделать счастливой.

Грудастая взрослая старшеклассница сидевшая рядом с Камидзё скрестила руки так, что приподняла ими грудь споднизу.

- «О, так вот из каких она.»

- «Она из каких таких?»

Камидзё выглядел озадаченным, и Кумокава отпила из бумажного стаканчика горячий кофе, не добавляя ни сахара, ни молока. Девчонки постарше и правда, не издавали хлюпающих звуков.

- «Парнишка, просто некоторые девушки такие. Это, вероятно, потребует некоторых усилий, но не выходите из себя и не устраивайте сцен».

- «?»

Он всё ещё не понимал, так-что, возможно, нужно было быть девушкой, чтобы всё-таки понять это. Тем не менее, выглядело так, что Мицуари была готова поговорить с ними, пока она с улыбкой на лице уплетала бургер, поэтому он сосредоточился на том, чтобы узнать от неё, то, что он желал знать.

Он не хотел продолжения неприятностей.

Он хотел удостовериться, что больше ничего плохого не произойдет, почувствовать облегчение и отправиться домой, чтобы там упасть в свою постель.

Таинственная супер-старшеклассница всегда начинала разговор первой, но он не знал, с чего начать, когда разговаривал с ученицей средней школы. Разговор с одноклассниками и так заставлял его достаточно понервничать, но это была какая-то богатая девочка совсем из другой школы.

Он не знал, как можно проявить здесь к ней учтивость.

Он решил попробовать словами как бы посылать сигналы сонара и читать ответ.

- «Эм, а кто были эти люди?»

- «Чавк, чавк».

- «Вы случайно набрели на них? Я очень надеюсь, что они не станут преследовать тебя ещё какое-то время или что-то в таком духе.»

- «Ваууууу. Э-это газировка выглядит даже потрясающе, чем говорили слухи. Итак, это смесь сильной газированности, искусственных красителей и загадочного подсластителя».

- «А эта форма разве не одной знаменитой школы для девочек? У них ведь строгий комендантский час? Что ты делала так поздно?»

- «Наконец я попробую свою первую газировку!!», - Раздались звуки трех больших глотков, напряжения и последующей отрыжки, - «Ой, как неприлично с моей стороны».

Она его не слушала и не собиралась ему отвечать.

И неужели эта милая девушка так просто поддалась внутреннему давлению газов газировки и позволила отрыжке вырваться изо рта?

Невинный мальчик Камидзё Тома задрожал, когда его надежды и мечты подверглись мощному удару кувалды реальности, поэтому Кумокава нежно положила руку ему на плечо. Мягкая рука девушки постарше подействовала как клей, заполняющий трещины в его надеждах и мечтах.

Грудастая черноволосая старшеклассница шептала ему на ухо, скрестив длинные ноги под столом.

- «Она и не собиралась с тобой вести беседы. Она всего лишь согласилась поесть с тобой и потом уйти. У такого типа девушек существует для употребления в пищу только изысканная французская кухня и чёрный чай, поэтому предложение поесть нездоровую пищу, такую как гамбургер, возможно, показалось ей очень привлекательным предложением».

- «А!?»

Сейчас точно не время утешаться нежной рукой и дыханием старшеклассницы у его уха.

Он попытался вскочить на ноги, но она крепко удержала его на месте.

- «Как я уже тебе сказала, не надо сцен. Съесть то, что она хочет, а затем уйти - стандартная стратегия для такой девушки, которая на самом деле не заинтересована вами. Похоже, что подвергнуть себя опасности ради её спасения было недостаточно, чтобы она открылась тебе. Я представляю, как кто-то вроде неё мог разозлить этих хулиганов с низким IQ».

- «То есть, ты имеешь в виду?»

Он не хотел знать ответа.

У него было очень плохое предчувствие по этому поводу, будто он взял конверт с подаренными новогодними деньгами, - которые должны быть его самым большим источником дохода в году, - и почувствовал только что-то твердое, вроде 500-йеновой монеты вместо стопки банкнот из мягкой бумаги.

Черноволосая девушка с открытым лбом выглядела крайне рассерженной.

Возможно, чтобы справиться со стрессом, она откусила небольшой кусочек от шоколадного пирога, чтобы закинуть в себя немного сахара и, продолжая пережёвывать, продолжила разговор.

- «Я предполагаю, что именно произошло перед тем, как вы пришли туда. Ты ведь видел ту уродливую машину за переулком, не так ли? Её невинное воспитание, вероятно, заставило её заинтересоваться миром старых автомобилей, поэтому она подошла к этим хулиганам задать всевозможные вопросы, которые звучали очень похоже на комплименты. По крайней мере, до тех пор, пока ей не надоело. Они, вероятно, думали, что могут предложить ей поездку и проводить её до дома, но она лишь улыбнувшись попрощалась. Отчего они и стали приставать.»

Камидзё хотел обхватить голову руками.

Тогда в чём смысл во всей этой боли, наполняющей его тело? Мицуари Аю виновата более чем наполовину, не так ли!?… Конечно, это всё ещё примерно на 30% по вине тех идиотов, которые не выдерживали даже небольшого поддразнивания.

- «Хм, они не предоставили палочки для еды или вилку, так я должна есть эти наггетсы руками, как гамбургер или картофель фри? Здесь всё едят руками? Как забавно.»

Между тем, пушистоволосая Мицуари Аю не могла перестать улыбаться.

Она, вероятно, даже не была голодна, но по-прежнему не проявляла никакого интереса к их разговору.

- «Чавк, чавк. Хм, это курица, обжаренная в масле, но совсем не похожа на тори карааге (Жареная во фритюре курица по-японски, настоянная на соусе с добавлением саке и обваленная кукурузным крахмалом. Прим.пер.). Вкус кетчупа и горчицы сильно различаются. Подразумевается ли их использование строго раздельно? Могу ли я нарушить правила и сделать запретную смесь из этих двух приправ?»

- «Эй постой! Только не мини-салат! Не ешь это руками!!»

- «Хм? Почему нет?»

На этот вопрос даже не стоило отвечать, поэтому он просто твёрдо повторил, что она не должна этого делать. Девушка в униформе престижной школы в ответ наморщила тонкие брови. Похоже, ей не понравилось, что в категории «закусок для рук» есть самозванец. Если бы она здесь была предоставлена самой себе, она могла бы начать есть кукурузный суп и парфе голыми руками.

- «Пожалуй, если вы так настаиваете, я сегодня буду стараться делать всё, по-вашему. Надеюсь, вы благодарны мне за то, как я любезна с вами».

Выражая некое недовольство (невероятно снисходительным методом), Мицуари полезла в сумку и вытащила мультифункциональный нож с логотипом швейцарского производителя. Его лезвие было сделано из практичного золота, усиленного добавлением титана. Это был, вероятно, самый дорогой инструмент в мире, который можно было использовать как вилку или консервный нож. Он, скорее всего, был дороже, чем телевизор высокой чёткости с большим экраном или передовой персональный компьютер, выставленный на витрине магазина электроники.

Рукоять сияла глянцево-розовым, напоминающим накрашенные ногти, а лезвие было золотым, так-что оно явно было изготовлено на заказ, но всё же совсем не соответствовало вкусам Камидзё. Если кто-то подарит ему туфли такого цвета, он заподозрит, что это какая-то игра в наказание.

Девушка с пушистыми волосами перемешала принесённый салат этой супер-причудливой вилкой (которая выглядела слишком маленькой для практического использования).

- «Я всё не решалась прийти сюда, так как не была уверена, как правильно совершать заказ на стойке, но теперь у меня нет причин колебаться. В следующий раз я смогу сделать это сама. Я уйду, как только закончу».

- «Ты только ела и пила, а единственный раз, когда соизволила ответить на мои слова, был вопрос, почему салат не стоит есть руками? Неужели со всеми среднеклассницами так тяжело иметь дела!?»

- «Не воспринимай это так серьёзно, мальчик. Ты ведь тоже среднеклассник.»

- «Ох уж эта дифференциация между мальчиками и девчонками! Я даже не в состоянии поддержать этот проклятый разговор!»

- «Она трудный человек, я с уверенностью могу сказать это. Похоже, раз она интересуется более суровой стороной мира, то, возможно, для неё было бы хорошим жизненным уроком, если бы мы обернули её упаковочной лентой и оставили на ночь в уборной. Например, той, что в парке.»

Старшеклассница с большой грудью была в бешенстве.

Её столь сильное возбуждение могло быть связано с потреблённым кофеином.

Более неприятная сторона личности старшеклассницы выглянула наружу, перестав прятаться где-то глубоко внутри. Неожиданная эмоциональная атака заставила Камидзё задрожать.

Но всё-же.

Если всё это было вызвано тем, что Мицуари Аю оставила себя более беззащитной, чем подмышка в традиционном китайском платье, то на самом деле ситуация была очень понятной. Если она не являлась целью какого-то грандиозного заговора, то ему не нужно больше ничего для неё делать.

- «Сэмпай». (Обычное обращение к старшему. Прим.пер.)

- «Да?»

- «Из какой она школы? Я знаю, что эта форма родом из какого-то известного места.»

- «Средняя школа Токивадай - одна из престижных школ развития способностей в Школьном Саду на южном краю седьмого округа. Все тамошние ученики - монстры, так как для поступления необходимо иметь как минимум третий уровень способности».

- «Где их общежития?»

- «У них есть одно внутри Школьного Сада и одно вне его. Но раз мы говорим о ком-то достаточно изолированном от мира, чтобы согласиться пойти со странным мальчиком, ради обещания ей не чего иного, как гамбургера, который стоит менее ста йен, поэтому я глубоко сомневаюсь, что она живёт за пределами той запретной для мальчишек зоны».

- «Тогда всё это можно будет закончить, как только мы вернем её в то самое место… Школьный Сад?»

Мицуари наконец оторвалась от еды, которую ела.

Та девушка… в униформе Токивадая? Сделала чёткое заявление.

- «Это будет проблематично».

- «Ой, не ёрничай. Сейчас самое время, чтобы кто-то начал разыскивать тебя из-за того, что ты нарушаешь комендантский режим, лишь бы повеселиться. Я не желаю продолжать присматривать за тобой, понимаешь? Но кто знает, в какие проблемы ты можешь попасть, не дойдя до своего общежития, если мы просто отпустим тебя восвояси».

Девушка с пушистыми волосами тихо вздохнула и вытащила что-то из кармана своей короткой юбки.

Она поставила на стол обычный смартфон, но к нему была прикреплена более мощная камера. Похоже, она обладала более широким углом обзора, чем в стандартных смартфонах.

- «Ментальное жало». Она нежно прошептала название странной силы. «Учащиеся Токивадай должны обладать способностью не ниже третьего уровня. Ну, по крайней мере. Вы действительно думали, что какие-то злобные хулиганы могут меня одолеть?»

Кумокава вздохнула.

- «Ох, не Ментал Аут? Какое разочарование.»

- «Киии!» Прозвучало в ответ со злобным ворчанием.

Из-за способности или нет, но этот швейцарский нож в её руке стал выглядеть достаточно опасным.

- «Я боялась, что та способность стала производиться серийно, но я полагаю, что это всё же невозможно».

- «Погоди, сэмпай. Не знаю, о чем вы говорите, но не провоцируйте девушку с ножом в руке!! Только подумайте, как швейцарскому мастеру будет грустно, если кое-что случится!!»

Он не знал, что она собиралась сделать и что именно она могла этим сделать, но одного названия способности было достаточно, чтобы догадаться, что это была какая-то психологическая сила. На самом деле было бы проще, если бы она могла стрелять огнем из руки или ментально укреплять мышцы.

Но Камидзё интересовало и другое.

- «Я не понимаю, что происходит, но почему ты вытащила свой телефон, хвастаясь своей силой?»

- «Пхах. Разве не очевидно? Чтобы управлять своей способностью я навожу объектив камеры на того, кого хочу взять под...»

Он даже не стал ждать, пока она закончит объяснение.

Он тут же схватил телефон, стоявший перед ним. Когда Мицуари перегнулась через стол в панике, пытаясь вернуть его, Кумокава схватила её тощее запястье и слегка вывернула его.

- «Верни, ай!»

Она тщетно сопротивлялась.

По мнению Камидзё, знание искусства самообороны подняло старшую девушку ещё на один шаг вверх по шкале привлекательности.

Это сделало её ещё более неприкасаемой и недосягаемой.

Он позаботился о том, чтобы сверхудобная охлаждаемая сумка Мицуари с холодным мороженым и напитками, как и её очень “Швейцарский” нож не были сброшены со стола в их борьбе.

Персонал ночной смены, должно быть, привык к неприятностям, потому что не выказывал никаких признаков паники. Все делали вид, что не замечают, продолжая свою ленивую работу по мытью пола (с которой робот, вероятно, справился бы не хуже). Камидзё действительно желал того, чтобы он вот также прожил свою жизнь.

- «Так нечестно! Нельзя просто отбирать чужое имущество, ай, ай, ай!!»

- «Есть два типа людей, которые выпячивают и объясняют, в чём заключается их сила: лжецы, пытающиеся сеять замешательство, и полные глупцы. А к какому из них, скорее всего, принадлежит молодая девушка, растимая в золотой клетке?»

- «Киии!! Как ты посмела назвать меня глупой за то, что я просто ответила на вопрос, который мне задали!!»

- «Вот теперь стало заметно, что ты и правда была снисходительна ранее.»

- «Ты изображаешь снисходительность лучше, чем я когда-либо!!»

Мицуари запоздало начала просить пощады, когда давление, примененное к верхней части тела сквозь безрукавку сильно придавило плоскую грудь к столу, но Камидзё и Кумокава лишь раздражённо вздыхали.

У неё было красное лицо, на глазах были слёзы, и она похоже сильно запыхалась.

Когда её сопротивление совсем угасло, картина происходящего была довольно сексапильной.

Хотя произнесенное это вслух, было бы для неё не более чем оскорблением.

Камидзё замер в недоумении после совершения такой мерзости, как кража телефона девушки.

- «Ничего себе, похоже, она беззащитна».

- «Вот почему эти дурни сделали о ней неправильные выводы. Она чуть ранее даже не пыталась придерживать свою короткую развевающуюся юбку поднимаясь по лестнице. То, как она трясёт перед всеми своей маленькой задницей, делает её чем-то вроде ходячей пороховой бочки.»

Камидзё обновил свое мнение о ней до «одной из тех, что начинают паниковать от страха, от поездки в переполненном поезде».

Пушистоволосая девочка из средней школы, должно быть, всё ещё была в фазе сопротивления, потому что она безрезультатно пинала ногами, когда её силой держали на столе. Вид спереди предполагал, что короткая юбка почти не скрывала торчащую попку с противоположной стороны. И если бы это был переулок, некому было бы их остановить. В реальных боях не было судей и не было верёвок, опоясывающих ринг, как в профессиональной борьбе. Как только тебя поймали, всё было кончено. Болевые приёмы и удушающие захваты были в сто раз страшнее оглушения, но гораздо проще ударов руками и ногами. В столкновении один на один увесистый удар соперника мог сломать вам нос или выбить передний зуб, но, известно, у вас есть больше шансов на победу, если вы перестанете концентрироваться на своей защите, чтобы придавить соперника.

Дзюдо, сумо, тайский бокс, борьба и айкидо.

Оставим позади споры о том, по какой из тёмных улиц было бы страшнее пробежаться, они все были крайне опасны. Когда документальный фильм описывал военную технику рукопашного боя страны, он обычно основывался на боевом искусстве с акцентом на захватах и бросках, а не на ударах руками и ногами. А в странах или регионах, где нет хорошего местного примера, дзюдо часто привозили с Дальнего Востока.

Пока захват совершён под оптимальным углом, не было реальной необходимости прилагать больших усилий.

- «Удары ногами ничего не дадут», - усмехнулась Кумокава Серия. - За исключением того, что твоё нижнее бельё сминается под юбкой, как я полагаю. Ты же не хочешь, чтобы это произошло, когда у тебя нет свободных рук дабы это исправить, не так ли?»

- «Эээ...»

Наконец-то сопротивление девочки из средней школы прекратилось.

Но поскольку она продолжала шевелить бёдрами, при этом поджимая губы и краснея, то, похоже, действительно были некие неудобства под её юбкой. То же самое явление наблюдалось в купальных костюмах девочек во время занятий в бассейне.

Камидзё Тома небрежно помахал телефоном перед лицом пригвождённой и заплаканной пушистоволосой девушки.

- «Я провожу тебя домой».

======= Часть 4 =======

Не стоит использовать мобильные телефоны для такого рода вещей.

Они, хоть и являются удобной технологией, но также в них хранится много личной информации.

Поэтому лучше воспользоваться старым добрым таксофоном. А ещё лучше воспользоваться таким, в каком-нибудь всеми позабытом месте, где вблизи нет камер наблюдения.

Людей легко находили, даже если они отправляли электронное письмо с угрозами из приватного интернет-кафе, расположенного в нескольких остановках метро. Это происходило благодаря камерам видеонаблюдения, которые отслеживали, кто использовал телефонную будку или проходил через вестибюль интернет-кафе. Ничего не могло сойти с рук, даже если это было общественное место с большим потоком посетителей.

Необходимо было скрывать своё лицо и быть особенно осторожным с отпечатками пальцев и волосами, чтобы не оставить никаких следов.

Независимо от того, были ли доказательства физическими или цифровыми, надо помнить, что вы нарушаете закон или не можете полностью обеспечить свою безопасность. Список всех необходимых условий для того, чтобы избежать преследования со стороны Анти-Навыка был довольно длинным, и если вы знаете, что не можете выполнить все условия указанные в этом

списке, то вам, очевидно, в первую очередь не следует опускаться до преступной деятельности.

Преступление есть преступление.

Если не можешь избежать поимки, тебя накажут.

- «Верно», - произнес человек, отбросивший пальцами, одетыми в перчатку, скрученный кабель подключения.

Настолько осторожным ему нужно было быть, входя в эту телефонную будку. Он должен был поговорить с кем-то, кто находился в другом месте, и обсудить то, что они не могли позволить быть раскрытым.

- «Киллеры, которым я заплатил, ничего не добились. Сделать это несчастным случаем уже невозможно. “Виверна” должна сработать, так что, как только груз прибудет, я улажу всё самостоятельно».

Из увесистой трубки слышался скептический голос.

Он ожидал такого исхода, но сейчас нерешительность при относительно малом риске приведёт только к тому, что риск выйдет из-под контроля, так что, лучше всего стоит пресечь эту смертельную спираль ещё в зародыше. Было слишком поздно паниковать, поскольку точка невозврата уже миновала.

- «Да, верно. Я хочу что-нибудь предпринять до того, как посылка попадёт в Школьный Сад. Если же это произойдет, то работа станет намного сложнее. Так что немедленно свяжитесь с доставщиками груза. Дроны? Нет, они будут бесполезны с учётом всех неожиданных порывов ветра и восходящими потоками, создаваемыми зданиями. Да, поэтому я буду направлять его своим луком. Так что необходимо лишь доставить мне груз. Я смогу делать точные корректировки уже по ходу дела».

======= Часть 5 =======

Они стали заливаться потом, сразу, как только вышли за порог.

Все они были одеты в летнюю ученическую форму с короткими рукавами. Однако это было скорее связано с чрезмерным кондиционированием воздуха в бургерной, чем с душной ночью, созданной эффектом острова тепла создаваемым мегаполисами, например как в Токио. (Эффект Urban Heat Island на протяжении ночи значительно поднимает температуру в промышленных районах больших городов. Википедия.) Когда они входили внутрь закусочной, им было довольно холодно, что аж кости стучали, что в итоге изменило их ощущение температуры, без их ведома.

- «Блин, как же жарко», - произнес Камидзё.

- «Я понимаю твоё недовольство, но только не связывайся с этим пожарным гидрантом», - сказала Кумокава.

- «Я не на столько сильно хочу принять душ!!»

- «Уф, я полагаю, мне нужно будет сегодня долго киснуть в ванне. Особенно после второго ужина.»

- «Почему?»

- «У девушек на это есть свои причины. В первую очередь речь идет о смывании пота, но только монах-аскет в буддийском храме может поддерживать свой вес лишь с помощью умеренного питания и физических упражнений».

Красивая девушка постарше явно прикладывала некоторые усилия, чтобы держать своё тело в тонусе. Этим она сильно отличалась от дикого Камидзё, который ел и спал когда хотел.

Поезда и автобусы переставали ходить, как только в школах начинался комендантский час, но на дорогах всё ещё оставалось много частных автомобилей и мотоциклов. Похоже, таксисты и курьеры на мотоциклах по ночам делали хороший бизнес, а большие грузовики и автоцистерны были такими же занятыми ночью, как и днём.

Кумокава прижала юбку сопротивляясь ветру, вызванному проехавшим мимо большим грузовиком с логотипом компании L.S.S. на боковине. Прекрасное создание, которым была старшеклассница, сильно отличалось от какого-нибудь старика, который с кривыми ногами поднимался по лестнице вокзала. Её небрежные манеры не казались неприятными и на самом деле казались странно сексуальными… Почему излишняя детализация на эту тему? Потому что именно это привлекло внимание Камидзё Томы!!

Тем временем...

- «Фух».

Мицуари вздохнула, немного пройдя вперёд них.

В её действиях была опасная наивность, очень отличавшаяся от поведения старшеклассницы Кумокавы.

Доставка этой пушистоволосой девушки обратно в Школьный Сад, где располагалась средняя школа Токивадай и её общежитие, не было каким-то долгим походом, но она постоянно останавливалась, тянулась к своей юбке и что-то поправляла в области ягодиц. Несмотря на её незрелое тело, это было довольно заманчиво, поэтому Камидзё не знал, куда деть глаза. Видимо она тянулась туда, даже не задумываясь, а не делала это с умыслом.

Но чем это она занималась?

Камидзё был очень смущён, пытаясь не смотреть в её сторону, вместо него заговорила более взрослая Кумокава.

- «Эй, и сколько времени у тебя ещё уйдет на поправку нижнего белья? Одного раза должно было быть достаточно. На это неловко смотреть».

Мицуари наконец поняла, что она делает, когда об этом заявили прямо.

Она отчаянно ухватилась за зад юбки обеими руками, покраснела, повернулась и огрызнулась Кумокаве.

- «Так ведь ты сделала это со мной!!»

- «Всё, что я сделала, это прижала тебя к столу. Это ты сама бессмысленно мотала ногами, пока твоё нижнее бельё не скомкалось меж ног. Тебе следует винить в этом только себя.»

Разгневанная Мицуари резко вынула свой телефон, поэтому Камидзё опять отобрал его, а Кумокава схватила её за руку и прижала к тротуару.

- «Брах!?»

- «Сэмпай, что это был за приём? Техника Анти-Навыка?»

- «Это мой личный стиль. Стили боя, созданные для мускулистых, - выше моих возможностей».

Самым страшным аспектом способностей эсперов было великое разнообразие вызываемых ими сверхъестественных явлений, которые творил их разум. Это давно вышло за рамки того, что если опытный футболист упустит переданный ему пас. Теперь зачастую было слишком поздно, когда вы понимали, что на вас совершено нападение.

Так что понимание того, что именно стоит за её действиями, им было сподручно.

Учащиеся средней школы Токивадай должны были быть как минимум третьего уровня. Камидзё не знал подробностей о силе Ментального Жала, но использовать его, когда цель находилась на расстоянии руки, было, по сути, самоубийством.

- «А, эй!? Погоди, моя юбка!»

Кумокава скрутила руку девушки за спину и прижала её мягкую щеку и еще растущую грудь к

земле. Камидзё был удивлён, обнаружив, насколько странно сексапильно было видеть богатую девушку, в захвате ползающую по земле. Вероятно, из-за того, что она не могла двигать своими руками, её задница выставилась напоказ, выставляя цвет её трусиков настолько заметным, насколько это было возможно.

- «Чёрные, да?» - прокомментировала Кумокава. «Это “Шёлковый паук” от Моргана и Клаудии? Меня немного раздражает, что это ограниченное издание по мотивам фильма».

Камидзё не был уверен, что за торговая марка причастна к созданию упомянутого продукта и почему выпускают ограниченными сериями. Девочки жили определённо в другом мире. На этом этапе он не удивился бы, узнав, что существуют также долгоносские и единственные в своем роде версии этого продукта.

Мальчишка с колючей причёской пытался спрятать свои глаза, но Кумокава не проявила милосердия.

- «Так я была права. И правда, тут выпирает куда сильнее. Как так смогла умудриться? И разве нижнее бельё легче выпирает в зависимости от форм под ним?»

- «Гвах! Прекрати говорить о моих формах!! И почему вообще ты туда смотришь!?»

- «Взгляни ка и скажи мне, что ты думаешь, парнишка. Меж ягодиц обычно не должно так сильно выпирать, не так ли? Ха-ха-ха. Ты только посмотри, какая родинка.»

- «Прекрати пытаться заставить меня смотреть! Я не буду глазеть, и тебе меня не заставить!! Так что вы можете об этом не волноваться, Мисс Красная Лента с Акцентами Шёлковой Паучихи и Чёрными Шнуровками!!»

- «Ты достаточно чётко разглядел, чтобы понять основную концепцию дизайна! Я проткну тебе глаза пальцами и соскоблю извилины, содержащие эти ужасающие воспоминания, подлец!!»

Похоже, она больше не пыталась полагаться только на свою ментальную силу.

В этот момент не было похоже, что они спасали девушку, а больше похоже на то, что они переняли на себя сексуальные домогательства на том моменте, на котором остановились хулиганы. Этого было достаточно, чтобы Камидзё покраснел даже сильнее, чем сама Мицуари.

- «Если это продолжится в том же духе, я почти уверен, что это будет преследовать меня в страшных снах, так что давайте прекратим это, сэмпай!!»

- «Насколько основательно вы прожгли всё это в своей памяти!?»

Он отвернулся, чтобы не смотреть в их сторону, и замахал руками, умоляя старшеклассницу отпустить её.

- «Ну, если ты настаиваешь».

Как только Кумокава отпустила скрученное запястье, Мицуари подпрыгнула так быстро, что взбудоражила душный ночной воздух, и попыталась отобрать свой телефон у Камидзё, так что леди самообороны пришлось снова прижать её.

- «Ты не усвоила урок?»

- «Ах, ах. Ладно, ладно!!»

Они больше не могли верить ей на слово, поэтому Кумокава Серия смяла лицо девушки превратив в очень уродливую свиную рожу и засняла это своим телефоном. Как только у них появился фотокомпромат, они, наконец освободили её.

На всякий случай Камидзё снял аккумулятор и внешнюю камеру с телефона Мицуари и возвращал все части по отдельности.

- «Школьный Сад, да? Я и не знал, что прямо здесь, в седьмом районе, так близко есть отдельное измерение чисто для девушек. Я живу рядом, но никогда там не был».

- «Конечно, ты и не мог быть там. Эта зона не была бы чисто для девушек, если бы они впускали таких, как ты.»

Эта была запретная зона с ограниченным доступом.

Всего в Академгороде было 23 района, но в отличие от крупных районов, которым являлся торговый пятнадцатый, или, к примеру, двадцать третий, ориентированный на аэрокосмическую промышленность, седьмой был, - к счастью или худу, - известен невзрачной мешаниной всего подряд. Плотность населения и уровень развития также были неоднородными. В более людных местах кипела жизнь, но в более безлюдных местах он походил на пустошь.

По мере того, как они шли втроём, всё вокруг становилось тише.

Было даже ощущение, что ночная жара внезапно улеглась.

Они приближались к собранию престижных женских школ. Здешняя атмосфера была бы испорчена, если бы современные модифицированные мотоциклы рычали весь день. Камидзё идя, со временем чувствовал себя всё более напуганным.

Дело было не в том, что вокруг не было построек.

Да и с освещением проблем не было.

Но всё равно казалось, что с каждым шагом вокруг всё меньше и меньше людей. Это могло быть похоже на разницу между школой днём и ночью. Нет, как разница между школой, которая используется, и школой, которая давно заброшена. Фактически город вокруг них не изменился, но изменившаяся атмосфера сделала его совершенно другим.

Возможно, вы могли бы назвать это предчувствием.

Откровенно говоря, Камидзё Тома не обладал острейшими инстинктами. Он не замечал, что что-то пошло не так, до тех пор, пока вокруг него не начнут грохотать праздничные хлопушки. Хотя он ничего не мог сделать, чтобы что-то изменить, не уловив, что вокруг него ведутся приготовления.

Так что, это не было свидетельством его шестого чувства.

Это было больше похоже на то, что угроза, скрывающаяся под поверхностью, наконец, обрела осязаемую форму.

- «Грр.»

Они остановились, когда услышали нечто непонятное.

- «Ч-что?»

Пушистоволосая Мицуари отступила на шаг и упёрлась в Камидзё.

Возможно, это было инстинктивной попыткой спрятаться от страха.

Что-то было впереди на этой дороге с очень малым количеством уличных фонарей, но этого не должно было существовать в бетонном и асфальтном мегаполисе. На самом деле, такое вряд ли найдешь в зоопарке или даже в чащах русла Амазонки.

У тигров и касаток не было естественных хищников, но это устрашающее присутствие заставило бы даже их подвернуть хвост и сбежать.

Это было животное.

Камидзё почувствовал, что его ноги вот-вот откажут. Он ещё даже не увидел его целиком, но

пронизывающий его пристальный взгляд проявлял намерение убить, которое механический объектив камеры никогда не смог бы воспроизвести.

Оно следило за ними.

Оно охотилось на них.

- «Ах.»

Наконец он заметил блеск света в темноте. Нет, там их было два. Это, похоже, были глаза. Они напоминали ему кошачьи, но он не замечал их ранее, потому что смотрел вперед на уровне своих глаз.

Они располагались намного выше.

Ему пришлось наклонить голову назад, чтобы увидеть эти светящиеся глаза на высоте трехэтажного здания.

Что это было? Даже тигр на задних лапах или слон, известный своим гигантским телом, не были такими высокими. Может ли это быть жираф, ведь он с высоко поднятой головой? Нет, глаза были поставлены слишком далеко друг от друга. Эта голова была больше. Кроме того, глаза были расположены не по бокам головы, чтобы расширить угол обзора и обнаруживать опасность, как это распространено среди травоядных животных. Эти глаза расположены на передней части головы для восприятия глубины, необходимого для определения расстояния до жертвы, как это распространено у хищников.

Этого не должно было существовать.

Он мог листать энциклопедию животных целыми днями, но не нашёл бы там ответа.

Земля затряслась.

Ему потребовалось всего мгновение, чтобы понять, что это были слишком большие шаги. И большая угроза была не в них. Он также слышал, как воздух сотрясали перепонки крыльев. Силуэт стал чётче, когда существо приблизилось к ним.

Оно было достаточно большим, чтобы соперничать по высоте с трехэтажным зданием.

Оно больше было похоже на двуногого хищного динозавра.

Оно было достаточно шокирующим, чтобы его сердце закололо, но на этом всё не закончилось.

Тонкие крылья, похожие на крылья летучей мыши, были расправлены за спиной.

И со звуком всасываемого кислорода возле его огромной пасти вспыхнули оранжевые искры. Почти как запал на кончике огнемета.

- «А…»

Это решило все вопросы.

Теперь он знал ответ, но единственное наименование этому, которое пришло ему в голову, было невероятно нереальным.

Этот силуэт был покрыт слизистой зелёной чешуёй, как у ящериц.

Он никогда не предполагал, что его знания из фантазийных видеоигр пригодятся здесь.

- «Дракон!!!???»

Но это было не совсем верно.

Мгновением спустя эта огромная пасть широко распахнулась, и огонь вырвался из неё по прямой, как из огнемёта.

======= Часть 6 =======

Его гигантская фигура возвышалась на высоту около трёх этажей.

Огненное дыхание, выпущенное в сторону земли из его огромной пасти, поджарило пространство по прямой на расстоянии пятидесяти метров. Жар был настолько силён, что обгорели ветви придорожных деревьев, стал жидким асфальт, обгорела и изменила цвет краска автомобилей, припаркованных на обочине, и, с задержкой, воспламенились их топливные баки, из-за чего те взорвались.

Одна единственная его атака полностью перекрасила мир.

Перекрасила его в оранжевый цвет.

Яркий свет пламени адского котла смыл безмятежную тьму ночного города.

Смыло даже жаркий ночной воздух. Тепло, которое теперь ударило им по лицам, было похоже на то, что они сунули голову в кипяток или горящую печь. Ему даже показалось, что его лицо

обернули пищевой плёнкой и сунули в кипяток.

От придорожных деревьев доносилось странное жужжание.

Цикады должны были быть тихими ночью, но они оголтело улетали в панике.

Камидзё и девушки выжили только потому, что сильный порыв ветра подул сбоку. Огненное дыхание слегка отклонило в сторону, как воду из зажатого шланга. Иначе они были бы уже сожжены.

- «Ой».

Камидзё понятия не имел, что происходит.

Он так устал от скучной рутины повседневности?

Он ведь хотел сойти с прямых рельсов в поисках вдохновения?

- «Ах, ох!?»

Когда чьи-либо ноги обмякали, очевидно, им оставалось лишь упасть на свой зад.

Ему потребовалось несколько секунд, чтобы понять, что он наделал. Его стон только привлёк внимание к нему, а сидение на заднице не давало ему уклониться в безопасное место. Если бы он ел попкорн в гостиной, смотря эту сцену по телевизору, он мог бы принять во внимание эти факты. Но здесь он не мог себе этого позволить. Его тело отказывалось двигаться так, как велит ему разум, это было больше похоже на то, что его разум вообще не функционировал.

Он был полностью потерянным.

Пустота заполнила его голову.

Это то, что он заслужил за спасение незнакомки? Что толку сжимать кулаки против чего-то вроде подобного? Сила, скрытая в его правой руке здесь не имела никакого значения. Он был мальчиком средней школы, который мог только свернуться клубочком и терпеть избиения, столкнувшись с хулиганами, вооружёнными дешёвыми и легко сгибаемыми дубинками, которые они, вероятно, купили через интернет. Конечно, любое животное крупнее собаки могло его напугать. Хуже того, это было плотоядное животное, способное дышать огнем. Он даже не хотел считать, сколько устоев этой городской ночи было нарушено.

Он понятия не имел, что здесь может помочь.

Между тем, Мицуари паниковала по-другому.

Она взмахнула обеими руками с такой силой, что ремень её сумочки, которую она несла через плечо, натянулся и прижался к грудной клетке.

Она со всех сил закричала.

- «Ч-что!? Ну уж нет?!»

Затем Камидзё почувствовал, как его дёрнули за руку.

Кумокава Серия другой рукой толкнула Мицуари Аю в спину, крича на них обоих.

- «В переулок!!»

- «А? Что?»

- «Я не знаю, что на нас напало, но попадание этой атаки для нас стало бы концом. В настолько открытом пространстве нам не спастись!!»

Так все и было.

Этот зелёный дракон был настолько большим, что им приходилось смотреть вверх. Его пасть была покрыта ужасными клыками. Это не было похоже на стальные ножницы или механический пресс; это был рот живого существа, истекающий слюной, показывающей голод. Что случится, если эти челюсти попробуют их на зубок?

Нет, до этого нельзя доводить.

Толстый хвост рептилии был толще туловища Камидзё и покачивался в явном раздражении. Он хвостом раздавил припаркованный вблизи крупный мотоцикл и обрушил стену здания. Видимо, хвост был тяжелее металлической штанги. И ни одна из зелёных чешуек на нём не была повреждена в процессе этого.

Чтобы превратить человека в фарш, ему достаточно набросится и растоптать его.

И то, что он был огромен, не означало, что он был медленным. Если всё его тело представляет собой огромную мышечную массу, то оно, пожалуй, может бежать так же быстро или даже быстрее, чем автомобиль.

Их взгляды пересеклись.

Взгляд Камидзё пересёкся с полным эмоциями взглядом живого существа.

Гигантский дракон перебирал лапами по дороге, словно проверяя, что это за поверхность. Этих движений было достаточно, чтобы убрать слой расплавленного асфальта.

Существо больше не мешкалось.

Его огромное тело, наконец, бросилось вперед!!

- «Аааа!?»

Он не мог сделать ничего лучше, чем развернуться и убежать.

Но он всё ещё валялся на заднице, поэтому вместо этого перекатился в сторону.

Только вот…

- «Ах,» - в недоумении ахнула Мицуари.

Он покатился в противоположном направлении, от указанного Кумокавой, тянувшей его за руку.

Он сделал это не специально.

Или специально?

Это действие было похоже на отказ от доброй воли.

Он уже был не вправе осуждать себя за это решение, и размышлять, зачем он так поступил, когда он уже это сделал, теперь ему остаётся придерживаться его. У него не было времени сбежать обратно в переулок, куда скрылись девушки. Даже секундная задержка могла означать, что он может быть затоптан насмерть прямо сейчас.

Что ж…

- (Мне надо бежать!!)

Он с трудом поднялся с асфальта и, наконец, побежал так, как будто его толкает громкий рёв. По дороге его ноги запутались и он споткнулся.

Он был повернут спиной к происходящему.

Позади него раздался громкий гул.

Неужто дракон сбил толстый фонарный столб или часть железобетонного здания?

Пожалуй, всё было бы не так уж плохо, если бы дракон и в правду бросился за ним, но этого не произошло.

- «…»

Он обнаружил это только после того, как прокатившись роликом по дороге, закатился под припаркованную на обочине машину.

Напряжённость исчезла.

Единственными отчётливыми звуками было биение его собственного сердца.

Гигантский дракон был сосредоточен на ком-то, но не на нём.

- (Что произошло?)

Даже если это было временным явлением, безопасность вернула ему привычные чувства.

Это было похоже на чувство вины, когда ты оставил кого-то тонуть, чтобы самому воспользоваться куском коряги и спастись в открытом море.

- (Я дам им умереть? Я оставлю их там помирать!? Проклятье, нет, только не это! Нет, чёрт подери!!)

На его глаза навернулись слёзы.

Как бы сильно он ни стиснул зубы, лёгкий стук в ушах не исчезал.

Что с ним?

Он свернулся калачиком под автомобилем, отчаянно цепляясь за свою жизнь, как жук на тыльной стороне камня.

Он ненавидел то успокоение, которое он обрёл здесь.

Бросить этих девушек сейчас и сбежать в одиночку, как цыпленок, было самым низким из возможных поступков. После этого он мог только ползать в тени, как слизняк, ни разу не получив сочувствия ни от кого.

Он чувствовал себя жалким.

Он был на пути к тому, чтобы стать именно таким из типов взрослых, каким не хотел становиться.

По крайней мере, ему так казалось.

Что, пожалуй, могло объяснить дальнейшие его поступки.

- «Что ж…»

Наконец, этот обычный мальчик перестал бороться с нарастающим внутри него давлением.

- «К чёрту всё это!! Я больше не могу этого вынести!!!!!!»

Это не имело ничего общего с любовью или смелостью.

Это даже было скорее противоположностью справедливости или отваги.

Он был движим паникой, тревогой и страхом - теми же самыми вещами, которые преследовали любого в подростковом бунтарском периоде. Он не хотел быть более жалким, чем был. Он лучше умрёт, чем продолжит путь вниз. Дрожащими пальцами он упёрся в асфальт, выполз из-под автомобиля и, наконец, перестал быть жуком, цепляющимся изо всех сил за нижнюю сторону камня.

Он, возможно, выглядел дураком и глупцом, но он сделал свой выбор в пользу того, кем хотел быть.

- «Не шутите так со мной! Не смейте умирать без моего разрешения!»

Это было ужасно эгоистично, но он представлял это иначе.

Он побежал.

Он прибежал туда, откуда сбегал, но этого чрезвычайно заметного ящера нигде не было.

- «Куда оно делось?»

- «Ты идиот!! Почему ты вернулся сюда после того, как сбежал!?»

Он неуверенно оглядывался вокруг, пока девушка по имени Кумокава не крикнула на него из переулка, в котором теперь был полный кавардак с кучей больших трещин.

Мгновением спустя он спрыгнул сверху.

Гигантский дракон врезался в землю, как метеор.

В этот раз Камидзё Тома был спасён тем, насколько он был мал.

Асфальт вздыбился вокруг точки падения дракона и разлетелся в разные стороны, но куски асфальта прошли над его головой, пока он лежал, свернувшись калачиком на земле. Если бы его ноги сохранили свою устойчивость хотя бы на мгновение дольше, его голова, скорее всего, была бы оторвана.

- «Ах!»

Вся рассудительность покинула его разум, когда он валялся на земле.

Гигантские когти, которые он увидел перед глазами, напугали его настолько сильно, что он рефлекторно поднял правую руку.

Это было слишком слабое движение, чтобы нанести удар. Это было больше похоже на игривый удар котёнка.

Как только его кулак коснулся его, он почувствовал только странное слизистое ощущение.

Больше ничего не произошло.

- (Это точно не работает!?)

- «Ты придурок!!» - кто-то крикнул со стороны входа в переулок.

Затем что-то обернулось вокруг него, словно связывало шею и правое плечо.

Как только он поморщился от ощущения покалывания от пластиковой веревки, петля затянулась, и его с силой потянули назад. Он сопротивлялся, пока его волочили по тротуару, как человека, пойманного в ковбойское лассо.

Что-то ударило в то место, где он валялся раньше (лапа разъяренного дракона?), и тем самым разорвало землю.

- «Ух, гвах!?»

- «Я пыталась сосредоточить вес на твоём плече, но я же не вывихнула этим твои шейные позвонки? Хотя, это даже было бы лучше, чем быть растоптанным, правда?»

Его затащили в ближайший переулок.

- «Все же, почему ты вернулся? Тебе следовало сбежать.»

На лице Кумокавы был намёк на радость, противоречащую её словам.

Это было довольно опасно.

Изначально он просто валялся там, куда она его затащила, но потом он услышал громкий удар, как будто грузовик врезался в здание. Пространства в переулке между зданиями едва хватало для крупного мотоцикла, поэтому огромная пасть слизистого зеленого дракона туда не поместилась.

Но на этом всё не закончилось.

Со звуком втягивания воздуха оранжевые искры снова заплясали в его пасти.

Приближалась атака.

Дракон готовил огненное дыхание.

Кумокава Серия используя свой тонкий подбородок кивнула в сторону хлипкой аварийной лестницы на грязной стене, а не дальше в переулок.

- «Скорее!! Лезем наверх!!»

Они были полностью сосредоточены на побеге.

Они могли только считать, что им повезло, что их ноги не сковал страх.

Разразился ужасный грохот и вспыхнул яркий огонь. Оранжевое пламя огненного дыхания заполнило пространство узкого проулка в тот момент, когда они достигли площадки на третьем этаже. Огнемёты были наиболее эффективными для быстрой зачистки запутанных и узких пространств, таких как траншеи или пещеры. Спрятаться за укрытием или за углом было недостаточно, чтобы избежать стены огня.

- «Е-его цвет,» - ошеломленно сказала Мицуари Аю. «Он изменил окрас».

Это было тем, чего не мог объяснить один лишь отражённый свет пламени. Чешуя, покрывающая гигантского дракона, определённо приобрела оранжевый оттенок. Но какое это имело значение? Возможно, это ничего не значило. Мицуари, вероятно, подсознательно боялась, что запаникует, если она не будет что-либо анализировать, и не будет напрягать свой ум. Это было, как находиться в лифте, опасно болтающимся на тросе в воздухе. Чувство беспомощности в опасном месте было достаточно ужасным, чтобы затруднить дыхание.

Они избежали огненного дыхания, выбежав в узкий переулок и поднявшись по аварийной лестнице.

Но им ещё рано было расслабляться.

Жар огня поднялся бы к ним, и тогда они были бы приготовлены как на гриле, если бы они остались на месте. К тому же дракон всё ещё выслеживал их. Он мог сам обдумывать свои действия, а его целью были они. Чтобы выжить, им нужно было как-то оторваться от него.

Мицуари Аю выдохнула, когда ей, наконец, удалось сфокусироваться на реальности.

- «Эм, мы разве не могли вызвать Анти-Навык!?»

- «Нам всё равно пришлось бы убегать от этого пламени и этой махины на протяжении нескольких минут, которые потребовались бы для их прибытия!!»

Кроме того, может ли стандартная патрульная амуниция Анти-Навыка действительно справиться с таким монстром? Их пули из девяти миллиметрового пистолета не могли мгновенно убить даже человека, поэтому критики этого отмечали, что они лишь позволят преступнику убить заложника, пока тот медленно умирает. А эта масса мускулов, вероятно, могла с лёгкостью выдержать даже выстрел из ружья.

У Камидзё не было рабочего плана действий, но капли пота лившиеся по его телу, требовали, чтобы он поторопился с мыслями. К ним поднимался жар от пламени, покрывшем поверхность переулка. Ночью жара была и так уже достаточно сильной, а теперь им приходится бороться с ней в этой сауне. Пребывание здесь только истощит их выносливость и обезвожит.

Он грубо вытер пот со лба.

У него была неоправданно сильная подростковая гордость, но в этот раз он больше не испытывал никакого отвращения к побегу.

- «Давайте залезем на крышу. Пребывание здесь просто утомит нас».

Но он недооценил врага.

Он услышал, какие-то громкие хлопки в воздухе, а затем прямо сверху что-то сотрясло здание.

- «…»

Он нерешительно поднял глаза вверх и увидел, что ночное небо было закрыто.

Гигантская фигура прижимала свои толстые лапы к противоположному зданию и смотрела на них сверху вниз. Крылья как у летучей мыши на его спине были широко раскрыты. Да, у него были крылья.

Было неясно, как долго он действительно мог летать, но он явно мог, по крайней мере, игнорировать довольно большую разницу по высоте.

На этот раз, должно быть, он впитал цвет ночного неба, так-как его чешуйчатые как наждак крылья были окрашены в чёрный как смоль цвет.

Его массивные челюсти раскрылись.

Раздался звук поджигания.

- «Внутрь!!» - крикнула Кумокава, и они все вместе ухватились за металлическую дверь.

Мгновением спустя, адское огненное дыхание устремилось вниз с жаром достаточным для того, чтобы расплавить пожарную лестницу, на которой они стоят.

======= Часть 7 =======

Приложенный ими общий вес смог выгнуть засов двери пожарного аварийного выхода, и они гурьбой ввалились внутрь.

Прямо за спиной было слышно, как плавится металл. Аварийная лестница отвалилась от стены, оплавленные болты не могли её больше удерживать, и она упала на охваченную огнём

землю.

Теперь пути назад не было.

В здании не горел свет, и заметных рубильников или выключателей на стенах не было, поэтому им пришлось полагаться на подсветку своих телефонов. Оказалось, что это коммерческое здание под сдачу помещений в аренду, в котором теснятся несколько ресторанов и бутик. Они находились не в офисе, а в зоне обслуживания клиентов. В воздухе витал какой-то сладковатый запах, и взгляд на схему эвакуации здания рядом с единственным лифтом дал понять, что на первом этаже здания находится кондитерская.

- «Сочетание закусочной якинику и бутика?» Грудастая старшеклассница уныло вздохнула. «Я полагаю, что все товары этого бутика, тут пахнут тем же, чем рядом перекусывают в закусочной».

Дракон, должно быть, всё ещё бродил по крыше здания, так-как из-за толчков от его шагов с потолка сыпалась штукатурка. Это скорее было похоже на бомбёжку бомбоубежища.

- «Н-н-нам стоит вызвать Анти-Навык! И пожарный отряд!!»

- «…»

- «Юная леди, я понимаю, что вы хотите избежать дополнительных неприятностей из-за несанкционированного проникновения, да и мы сами ничего не можем предпринять в борьбе с огнём». Кумокава раздражённо положила руки на бёдра, а затем повернулась к Камидзё. «Но ты ведь понимаешь, что нам нужно что-то предпринять с этим драконом, прежде чем мы вызовем пожарных? У меня будут кошмары по ночам, если наш запрос о помощи приведет их к смерти».

Даже когда она обдумывала, как потушить произошедший пожар, она, похоже, не могла себе позволить переложить всё это бремя на плечи взрослых.

Это всецело был совершенно иной мир. Железобетонные стены построенные взрослыми были своего рода символом защиты, но они не нашли никакого облегчения после того, как спрятались внутри одного из этих крепких зданий. Созданное руками обычных людей не могло справиться с этой небывалой угрозой. Его когти и клыки прямо сейчас не угрожали им, но само по себе психологическое давление было настолько сильным, что, казалось, сильно сдавило его желудок и сердце. Боль была такая, будто тонкую проволоку туго обмотали вокруг его мягких внутренних органов.

Это было чем-то вроде стихийного бедствия.

Он чувствовал такое же безнадёжное отчаяние, как будто наблюдал за приближающимся

торнадо, обладающим достаточной силой, чтобы сорвать крышу дома. Ему приходилось сознательно сохранять стабильное дыхание, иначе он бы стал бегать по кругу и кричать.

- «Что нам делать?»

Он знал, что не может сейчас присесть.

Как только он это сделает, он больше не поднимется на ноги.

- «Я так глуп. Почему я вернулся назад? Я просто должен был согласиться стать трусливым цыплёнком. Я должен был сделать анонимный вызов с безопасного расстояния, а потом убираться отсюда к чёрту! О Боже!! Почему всегда так заканчивается, что бы я ни делал!? Я всегда сомневаюсь в себе, пока не знаю, что к чему!!»

- «Не пори горячку, парнишка. То, что сделано, то сделано, и размышления об этом сейчас не улучшат нашу ситуацию».

- «Разве так важно, что они девушки? Они в любом случае не собирались наградить меня поцелуем за их спасение. Я так туп. Зачем я рискую всем, чтобы спасти кого-то, если это не принесет мне по сути ничего.»

- «Успокойся. Постарайся сохранять спокойствие. Вот, я помогу...»

С эхом раздался громкий звук.

Пушистокаштановолосая Мицуари от удивления поднесла руки ко рту.

Грудастая старшеклассница подмигнула ему, после отвешенной пощёчины.

- «Оставаться здесь плохая идея. Окружённые стенами мы сразу будем зажарены, как только он дыхнет своим огненным дыханием через окно и выжжет весь этаж. Он также может пробить крышу или стену с помощью своих лап или даже обрушить всё здание целиком, повредив несущие стены внизу. Не говоря уже о поджоге здесь всего. Дым и пламя в конечном итоге достанут нас, если мы задержимся здесь слишком надолго».

Камидзё промолчал.

Ситуация представилась в его сознании в виде пучка запутанных проводов. Она спокойно и размеренно перечисляла то, что им надо было сделать, но страх оказаться в ловушке на каждом шагу только рос в нём.

Тем не менее.

Пока Кумокава Серия стояла, прислонившись к стене и скрестив руки под своей большой грудью, она, казалось, была сосредоточена на чём-то совершенно другом.

Она смотрела в пустоту.

Она приоткрыла рот более холодно, чем прежде.

- «Мицуари Аю».

- «…»

- «Вы не знаете, что это за штука? Мы с колючковолосым не можем придумать ни одной причины, по которой на нас мог напасть этот монстр.»

Девушка с пушистыми волосами сжала в руках свою маленькую сумочку, как подушку, и покачала головой.

- «Я-я не знаю. Для меня это тоже полнейшая загадка».

- «Понятно.» Кумокава недовольно выдохнула через нос. «Тогда оставим это на волю удачи. У нас нет возможности победить его, поэтому побег - наш единственный выход. Парнишка, ты и я разделимся и побежим в трёх разных направлениях. Каким бы большим он не был, он всего один. Так как это будет полной случайностью, то не стоит жаловаться, если он пойдет за тобой, хорошо? Двое других смогут убежать в безопасное место, пока он преследует одного из нас. Это даст нам больше шансов затеряться в толпе или обратиться за помощью к взрослым. Это справедливо, тебе так не кажется?»

- «Подожди, эм, но тогда, м..»

- «Шанс 1 к 3 для каждого из нас, так что это будет похоже на игру в русскую рулетку с двумя пулями, заряженными в шестизарядном барабане. Если у него действительно нет причин атаковать именно тебя, то это должно быть совершенно справедливо. И раз ты считаешь, что он пришёл не за тобой, то тогда тебе не стоит пессимистично предполагать, что он по любому погонится за тобой».

Девушка сглотнула.

Её и так крошечное тело сжалось ещё сильнее.

Её губы шевелились, но слов не было слышно.

Их окружала тишина.

Однако первым кто сдался и заговорил, была не девушка с пушистыми волосами.

- «Подо- кхе». Горло Камидзё Томы перехватил кашель из-за жара и страха, но ему удалось прервать его. «Подождите, сэмпай! Подождите секунду, пожалуйста!!»

- «Боже, правда!?» Кумокава демонстративно почесала свой затылок. «Не будь ты таким мягкосердечным, парнишка! Я только что устроила так, чтобы Мицуари раскололась, если она что-то скрывает!!»

- «Я не мог просто наблюдать за этим. Это уж слишком. Я вернулся назад, потому что боялся оставить вас, поэтому я не собираюсь сделать свои усилия напрасными, позволив теперь хотя бы одному из вас погибнуть. Я уверен, что сразу сломаюсь психически, если мы только попытаемся сделать подобное. Не смотря на всё это, есть несколько вещей, которые я хочу понять».

- «Кх.»

Мицуари прижала руки к своей неразвитой груди и сжалась ещё сильнее, но Камидзё снисходительно помахал ей рукой.

- «Нет, дело даже не в твоём положении. Мне банально надоели ссоры между друзьями.»

- «Друзья? Ты ведь даже не знаешь, кто мы такие. Да ты более мягкотел, чем я себе предполагала.»

- «Для меня это не имеет значения, и вы можете смеяться надо мной сколько хотите. Я предпочту, чтобы меня высмеяли, чем видеть испускающую дух девушку. Так что нашим главным приоритетом должен быть тот таинственный буйствующий дракон. Я хочу узнать, что вы думаете на счёт этого дракона. Пожалуйста! Если эта штука останется полной загадкой, полагаю, я тронусь умом!!»

- «Ну, раз ты этого хочешь».

Кумокава казалась раздражённой, но похоже она тоже испытывала что-то подобное, раз она всё-таки согласилась. Неопознанное, но, несомненно, смертельно опасное существо рыщет там. Это было похоже на одно из странных проклятий, увиденных в шоу летних историй о привидениях. Если вам просто скажут не бояться, это вам не поможет.

Камидзё глубоко вздохнул и постарался не позволить своему воображению сломить его здесь.

- «Прежде всего, что это? Я имею в виду, этот дракон, можно ли его объяснить с научной точки зрения?»

- «Ну, вряд ли они нашли его в глухом европейском лесу и обернули лассо вокруг шеи, лишь бы притащить сюда». Кумокава скрестила руки и надула губы, как ребёнок. «Но огненное дыхание не обязательно должно быть оккультным явлением из книжек с картинками. Мы не знаем его анатомического строения, к примеру у него может быть несколько желудков, как у коровы. Так он всегда может создать какое-нибудь горючее вещество внутри своего тела и зажечь его при надобности».

- «Легковоспламеняющееся вещество?»

Мицуари склонила голову, а Кумокава вздохнула.

- «Очевидный пример - метан. Тот-же газ, что вырвался из твоего рта в том заведении с гамбургерами.»

- «Что!? Быстро сотри это из своих воспоминаний!!» - крикнула пушистая девушка, однако на лице Камидзё читалась обеспокоенность.

Он старался получить необходимые зацепки, даже если при этом насильно заставлял себя сосредоточиться.

Он хотел добиться душевного спокойствия, которое придёт с категоризацией этого создания, - этого монстра, - как понятного существа.

Точно так же, как люди выясняли, что появление призраков на самом деле было вызвано плазменными иллюзиями или особыми психическими состояниями, вызванными низкочастотными волнами.

Тем не менее…

- «Неужели всё так просто? Я имею в виду, работу этого огнемёта, расплавившего металлическую лестницу, как будто отклеив её от здания.»

- «Это возможно невыполнимо для одного существа, но, парнишка, знаешь ли ты, что термиты, которые наносят столько вреда деревьям, на самом деле не имеют внутренних органов, способных переваривать поедаемую древесину, и превращать её в питательные вещества?»

- «А?»

- «Они существуют в симбиозе с простейшими, которые расщепляют древесину и превращают её в питательные вещества. Так что, если простейшее вместо древесины станет разлагать камень, то термиты смогут есть камни. А если они начнут разлагать пластик, то термиты смогут есть пластик».

Кумокава Серия, похоже, пыталась объяснить, что один и тот же монстр может считаться как вампиром, если ему нравится употреблять кровь, так и зомби, если ему нравится употреблять гнилую плоть.

Наука Академгорода была известна тем, что доходила до крайностей. Процесс развития эсперов пожалуй был наилучшим примером.

- «Сколько пищи вы переварите, зависит от баланса кишечных бактерий. И в зависимости от того, как ими расщепляется сахароза, необходимое питательное вещество, она может преобразоваться в легковоспламеняющееся вещество. Например, стать метаном или спиртом. Я не могу сейчас описать тебе в формулах все химические преобразования, но я всё же считаю, что возможно воссоздать огненное дыхание дракона чисто биологическим подходом».

- «…»

- «Температура плавления железа составляет около полутора тысяч градусов. Если метан смешать со сжатым воздухом перед воспламенением, то температура может превышать это число в зависимости от уровня поступления кислорода. В основе лежит та же идея, что и кузнечных мехах, используемых при обработке металлов.»

Если бы это существо вырвалось из магического круга после того, как кто-то произнес странное магическое заклинание, то не было бы никакого способа объяснить, что именно происходит. Их единственным вариантом было бы использовать свой последний козырь: заставить парнишку сжать свой правый кулак, о котором знал только он, и вслепую наброситься на дракона.

Но это было совсем иначе.

Это животное, что бродит там, никак не пострадало после удара его правой руки.

Так было ли это плодом систематизированной и понятной науки, которой заведовали технологии Академгорода?

Это предоставило бы другой выход из ситуации, даже если его правая рука была бесполезна.

- «Вы полагаете, что это химерное существо, созданное с помощью клонирования или биотехнологий?»

- «Да. Если бы кто-то злоупотреблял биологией как наукой, чтобы перестроить ДНК существ для собственных целей, я полагаю, его можно назвать биохакером или кем-то на подобии. Такие люди будут использовать всё, что им заблагорассудится, от бактерий до млекопитающих. Безопасность для него будет второстепенной задачей».

Биохакер.

От этого термина по спине Камидзё пробежали мурашки.

Это было преступление совершенно иного уровня, чем грабёж или убийство. Они могли бы создать ещё более плодовитых щук или намного более опасный вирус гриппа, просто потому, что они этого захотели, или потому, что это им было сподручнее. Им не нужен был какой-то грандиозный заговор или план. Они могут обречь мир на гибель просто ради развлечения. Они думали бы, что они, по крайней мере, будут вне опасности, но этим они мало чем будут отличаться от людей, которые выпустят черепаху в городской водоканал, лишь потому, что они больше не могут заботиться о ней.

- «Мне нужны подсказки. Если эта вещь была создана путём соединения существующих животных, как какой-то паззл, то, как вы думаете, из кого она была сделана?»

- «Из кого это было сделано?»

- «Хм…»

Он обменялся мнениями с Кумокавой Серия и Мицуари Аю.

Отбросив все размышления о работе генетики, остальные размышления девочек не так уж сильно отличались от того, о чём он думал сам. Когда на кону стоит ваша жизнь, есть тенденция чрезмерно обдумывать вещи, но если они сохраняют простоту, то это должно быть и есть ответ.

Они могли понять подобное.

В этом имелся смысл.

А это означало, что они могли понять, как сражаться.

Последним паззлом была маленькая сумочка, которую несла Мицуари Аю. Камидзё это казалось предметом из другого мира, но взрослая Кумокава Серия сказала, что это не так вычурно, как казалось несведущему Камидзё. В таком случае, почему Мицуари выбрала именно её, среди других, более хороших? Этот вопрос вёл к нужному им ответу.

- «Под нами же магазин сладостей, верно? С тортами, слоёным кремом и прочим?»

- «Что ты задумал?»

- «Полагаю, мы все уже знаем его слабое место».

======= Часть 8 =======

Конечно, Камидзё был избит как тряпка в уличной драке без правил, не имеющей разделения по весовой категории. Он усвоил этот урок. Ведь быть на голову выше оппонента может быть не меньшим перевесом в силе, как и обладание оружием, поэтому он не собирался бросать вызов этому огромному зверю одним лишь сжатым кулаком.

Он задумал кое-что другое.

Здание и, возможно сама земля дрожали достаточно сильно, чтобы страх сжал его сердце, но оставаться на месте и дальше не приведёт к улучшению ситуации. И если дракон нечто уничтожит, пока топчет всё на земле, это действительно будет шах и мат. Они потеряют всякую надежду на победу.

- «Фух, фух, хах!»

Теперь он бежал вниз по лестнице один в темноте.

Ему нужно было добраться до первого этажа.

Его рассуждения были твёрдыми как скала, но теория и практика - две совершенно разные вещи. Ему ещё рано было расслабляться. Освещения не было, кроме подсветки от экрана телефона. Как бы глупо не звучало, но расслабление ног, по-прежнему с не меньшей вероятностью, чем раньше, могло его привести к смерти.

- «Фуф!!»

Они попали в ситуацию, из которой как кажется, нет никакого выхода, но он не собирался допускать того, чтобы этот монстр из легенд убил их. Он не знал, о чём может думать дракон, но животное это животное. Всегда был шанс того, что он попытается навредить своей добыче без логической на то причины.

- (Это была булочная или кондитерская? Где же она!? Вот!)

Дверь была заперта на ключ или её погнуло сильное сотрясение? В любом случае, когда он

повернул ручку двери, она не открывалась, поэтому он выломал её с помощью силы. Его не интересовали ящики письменного стола или сейф в углу комнаты. Вместо этого он схватил большую непромокаемую тканевую сумку, висящую на стене.

По словам Кумокавы Серии, то, что им необходимо, нельзя трогать голыми руками. По сути, это был общедоступный предмет, которым мог пользоваться каждый, но необходимый инструмент по традиции хранился у управляющего в соседнем здании.

- «Я никогда не видел такой сумки раньше», - простонал он, ощутив её внушительный вес.

У него не было времени привередничать, поэтому он схватил её и направился к большой серебряной морозильной камере. Однако она не предназначалась для хранения обычных продуктов. Она использовалась для охлаждения до -70 градусов и содержала другой ключевой предмет, который им и был нужен.

- (Это не то, что я мог бы носить голыми руками.)

Он хотел найти переносной термос, но нигде на видном месте его не нашлось. В прочем, он проверил заднюю часть магазина и нашёл коробку из пенополистирола и пластиковую верёвку. Судя по всему, её использовали для переноски испеченных пирогов.

Наполнив до краёв коробку из пенополистирола, он ухватился левой рукой за петлю пластиковой верёвки, соединенной с ней.

Ему было довольно страшно использовать парадный вход здания, а чёрный ход был охвачен огнём дыхания дракона. В итоге он открыл окно кабинета и выпрыгнул оттуда. Он не смог удержаться на ногах при приземлении и упал, поэтому прищелкнул языком.

Он ощущал слабую дрожь.

- «…»

Он выжидал.

Он оставался неподвижным. Он проиграет, если запаникует.

Он изучал окружение, сражаясь с огромным давлением внутри себя, но двуногий монстр, похоже, не замечал этого сырого мяса, которое представляло ему угрозу не больше чем цыплёнок. Движимый колотящимся сердцем, он внимательно всё осматривал.

Он хотел найти пару вещей, пока он тут.

Одной из них был плоский красный металлический ящик на обочине дороги, а другой…

- «Вот оно».

Другой вещью была особая табличка указатель.

Его взгляд проследил за металлической опорой указателя до асфальта, где он и нашел то, что он искал.

Он вытащил металлический предмет из той сумки. Предмет был тяжелее металлической биты, но не являлся оружием. Это был некий инструмент с рукояткой в форме буквы Т.

Его руки слишком сильно дрожали, и не двигались в точности так, как он хотел.

Реальность не видеоигра, поэтому его тело не всегда реагировало одинаково, не то, что двигать аналоговым джойстиком или нажимать красочные кнопки.

- «Фух, хах».

Он должен был это сделать, несмотря ни на что.

Его дыхание было тяжёлым, со лба струился пот.

- (Ах, это просто жесть. Почему нельзя просто нажать для этого один единственный рычаг? Что ты должен делать в чрезвычайной ситуации!? Ущерб будет только расти, пока ты имеешь дело со всем этим дерьмом!!)

Пожалуй, это было похоже на установку палатки. Он взглянул на инструкцию, найденную внутри водонепроницаемой сумки, и соединил все части вместе, как было указано. Оно имело бумажные инструкции вместо цифрового формата в случае повсеместного отключения электроэнергии или нарушения связи.

- (Пока ещё не время пользоваться им. Где тут заборник? Ах, вот он. Пожалуй, я заполню его кое-чем взятым из морозильной камеры, давление в баке должно будет вырасти.)

Во всяком случае, его рукам было тяжело.

Когда все было готово, он держал его у бедра, как гигантский пулемет.

- «А теперь, давайте начинать».

======= Часть 9 =======

Три этажа в высоту, это примерно 10-13 метров.

Оружие вроде ножа или металлической трубы было бесполезно против такой большой мышечной массы. Одного пистолета было достаточно, чтобы отвадить любого преступника в городе, но даже он не мог испугать что-то подобное.

Как только она была выпущена, Виверна гарантированно уничтожала свою цель.

Были, конечно, недостатки, такие как усилия, которые требовались для её управления, и довольно большой радиус ущерба от любой сделанной ошибки, но и обратное никогда не могло возникнуть, даже если не допускать ошибок. Ущерб никогда не будет меньше ожидаемого, и цель никогда не сбежит живой.

Это было ценным приобретением, которое использовалось, когда цель необходимо было убрать, даже если это означало заплатить некоторую цену.

- «Чтоо?»

Поэтому этот человек мог только ахнуть от вида того, что здесь происходит.

- «Я звоню по экстренной линии», - сказал голос оператора ему в ухо. «В связи с исключительными обстоятельствами я пропускаю процедуры безопасности и снимаю ограничение беспроводной связи. Пожалуйста, доложите ситуацию. Механического оборудования для наблюдения “Грифон” недостаточно, чтобы полностью оценить её. Пожалуйста, ответьте немедленно».

Но было то, о чём стоило беспокоиться сильнее, чем это.

И он всё ещё держал лук в своих руках.

- «Что это? Что, чёрт возьми, происходит!?»

======= Часть 10 =======

Камидзё бежал, не смотря на внезапный рокочущий звук, от которого сердце чуть не остановилось. Ему в любом случае необходимо было подойти близко к дракону, так что избежать обнаружения было невозможно. Он цокнул языком, но другого выхода не было.

- (Проклятье, это напряжение определённо отнимает у меня годы жизни. Годы!!)

Рёв был настолько громким, что зазвенело окружающее стекло.

Дракон был там.

Он, видимо, принял цвет стен здания, потому как был окрашен в серый цвет, при этом цепляясь кверху хвостом на стене 10-этажного многоквартирного дома. Похоже, что он по очереди заглядывал в каждое окно. Он, вероятно, намеревался произвести огненное дыхание, если увидит внутри любое движение. Попадёт ли он, или промахнется, в любом случае здание будет охвачено пламенем, дымом и жаром, что убьет девушек, свернувшихся от страха и прячущихся внутри.

Затем их взгляды встретились.

Серый дракон повернул голову, продолжая цепляться за стену.

Его огромные челюсти раскрылись, и он зарычал.

В прочем случае Камидзё был бы беспомощен. Его противник находился высоко на стене, впиваясь своими острыми когтями в бетон. Дракон мог оттуда поджарить его из своего огнемета, но кулак вряд ли мог дотянуться до него. И вряд ли что-либо изменилось, даже если бы его кулак мог дотянуться.

Но теперь всё было иначе.

Камидзё Тома прижал собранный инструмент к бедру.

Мгновением спустя что-то вырвалось от каждого из них.

Дракон выпустил своё мощное огненное дыхание из огромной пасти. Воздух, подающийся для создания этого огнемета, делал его настолько горячим, что он мог плавить сталь, но вот что вырвалось со стороны Камидзё?

- «Проклятье, это так холодно!!»

Он удерживал его всем телом, но инструмент всё ещё сопротивлялся в его руках. Оставалось только прикусить язык.

Этот инструмент был распространён везде.

“Брансбоит”.

Он впервые использовал его.

Он не был из тех студентов, которые и правда, посещают лекции по пожарной безопасности.

- «А какой ещё инструмент ты ожидал, которым в первую очередь воспользуется человек при тушении пожара!?»

Вода вырвалась шумным белым потоком и ударила дракона на стене, будто лазерный луч. Вырвавшаяся под давлением вода поразила броню, образованную твердой серой чешуей и крепкими мышцами.

Огненное дыхание дракона было отклонено и в итоге сгорало где-то в стороне.

Не важно, используется ли газ метан или спирт, для возникновения пламени требуется какое-либо легковоспламеняющееся вещество. Вода из брансбойта попала в это вещество, которое было тем самым веществом, и смогла отклонить его.

Даже профессиональный пожарный был бы шокирован, увидев это.

Брансбойт был намного мощнее обычного.

Он фактически срывал электронные вывески со стены здания.

- «Та кондитерская на первом этаже, у них должно быть много сухого льда используемого для заморозки!! Если его бросить в резервуар, он начнет испаряться и повысит давление, так что он идеально подходит для увеличения напора воды!!»

Камидзё представил всё это своим достижением, но на самом деле все расчеты сделала супер-старшеклассница Кумокава Серия. Если бы он бросил лёд туда как попало, то резервуар мог бы лопнуть, сделав его бесполезным.

Напор воды был настолько высоким, что прямое попадание с близкого расстояния могло вывихнуть плечо.

Но его целью не был человек.

Раздался рёв прямо перед ним.

Бурная струя воды могла смыть краску с машины, но по прежнему была недостаточно мощной, чтобы оторвать чешую гигантского дракона.

Камидзё такими темпами проиграет.

Всё кончится, если только эта тварь откроет пасть и выпустит огненное дыхание.

Но это было ещё не всё.

- «Я же говорил, что бросил туда сухой лед, не так ли?»

Эффект был впечатляющим.

Камидзё использовал не простую воду.

- «Сухой лёд имеет температуру в -70 градусов. Поскольку вода замерзает при нуле, я не использую воду, такой как она есть. Созданная переохлаждённая вода остаётся жидкой при температуре ниже точки замерзания. Это не что иное, как обычная вода в стабильном состоянии, но эта странная жидкость моментально замёрзнет в момент сильного удара!!»

Предыдущее огненное дыхание дракона не попало по Камидзё. Вместо этого оно отклонилось в другом направлении. Частично это произошло из-за того, что горючее вещество столкнулось с напором воды, но в большей степени было связано с тем, что дракон был сбит с толку нанесённым им уроном и потерял из виду мальчика, которого, как предполагалось, он мог убить всего одним ударом.

Потому, как…

- «Это должно быть адски больно».

Он ухмыльнулся, держа металлическое сопло толще своей руки.

Он прожил жизнь, полную неудач. Если бы он столкнулся с котом или курицей, он бы колебался даже с ними.

Но и он, и его противник столкнулись с неудачей и выбрали насилие как инструмент, дабы освободиться от неё.

У него не было причин сдерживаться с кем-то, столь похожим на него самого.

В жаркую летнюю ночь появился белый пар, отличный от дыма. Это было похоже на дыхание середины зимы. Камидзё почувствовал жгучую боль в щеках и на мочках ушей, просто наблюдая за этим с близкого расстояния.

- «Рептилии, такие как змеи и ящерицы, обычно хладнокровны. Они не могут поддерживать тепло собственного тела. Если их быстро охладить большим количеством воды или льдом, то это может фактически подвергнуть их жизнь риску!!»

Фактически, обычная ящерица переходит в режим зимней спячки при изменении температуры всего на 5-10 градусов. Если внутреннее строение дракона было подобным, то у него также имелась бы слабость к холоду, каким бы большим он ни был.

Кумокава Серия говорила, что всё это можно объяснить с научной стороны.

Дракон казался монстром из легенд, но если он действительно относился к категории науки, то это было не что иное, как животное. Независимо от того, насколько он был большим, жестоким, крылатым или огнедышащим, он должен был вмещать в себя внутренние органы живого существа. Он дышал лёгкими, он перекачивал кровь своим сердцем и он думал своим мозгом. Эти стандартные правила должны были работать.

В этом случае внешность была важна. Если он выглядит как ящерица и летучая мышь, то он, возможно, имеет биологические черты ящерицы и летучей мыши.

По большей части он должен был быть основан на рептилии. Крылья как у летучей мыши были тонкими и не имели жира, поэтому маловероятно, что они продуцируют и накапливают тепло тела.

Искры огнемета танцевали во рту дракона. На самом деле это было чем-то вроде благословения, поскольку этим он заранее предупреждал о предстоящей атаке. В этом смысле оно было таким же, как процесс доставания телефона Мицуари Аю. Камидзё с силой перенаправил сопло, изо всех сил сопротивляющееся в его руках, и скорректировал направление струи.

Он направил её прямо в широко открытую пасть дракона.

Поток воды не мог пробить сквозь его бронеподобную чешую или крепкие мышцы, поэтому охлаждающий эффект стал бы намного сильнее, если бы он попадал прямо в его тело.

Его сильного рёва оказалось достаточно, чтобы окна вокруг разбились вдребезги.

- «… !!»

Возможно, это были ультразвуковые волны присущие летучей мыши, а не черты ящерицы? Он просто кричал от боли или использовал сонар для точного сканирования местности в темноте? Гигантское тело дракона неестественно напряглось. Было похоже, что он намеревается сокрушить его напрямую, вместо того, чтобы вести атаку с дальней дистанции.

Он оттолкнулся от стены с сильным грохотом, и небольшие трещины распространились по

бетонной стене здания, как по лобовому стеклу автомобиля.

- «Что!?»

Он отбросил шланг и откатился в сторону.

Это было очень похоже на удар метеора.

Толстый слой асфальта был разорван, а гравийный подстил под ним рассыпался в стороны. Земля была пропахана прямой линией на сотню метров. Припаркованные на обочине машины были перевёрнуты, а деревья на обочине дороги повалены.

Однако...

Только...

Вот...

- «Хех».

Мальчик медленно привстал.

Он промок водой, брызгавшей из пожарного шланга, когда тот болтался по земле, и его форма была наполовину заморожена, как шербет, но он всё равно тихо смеялся.

Дракон поднял много пыли и камней в воздух, но это был конец.

Он больше не двигался.

Он немного дрожал, но свернулся клубочком и замер, отчаянно пытаясь сохранить то немногое тепло, которое осталось в его теле. Его способность изменять цвет перестала работать, поэтому он остался серого цвета, который теперь выделялся из окружения.

- «Рептилии впадают в спячку зимой», - высказал он.

Шланг был подброшен собственной струёй воды под давлением, и он одной рукой поймал металлическое сопло прямо в воздухе.

- «Пожалуй, ты достиг своего предела».

======= Часть 11 =======

- «Да… быть того не может».

Мужчина медленно сделал вдох.

Он не знал точно, что только-что произошло.

Но если он не понимал причин, почему же он ушёл так далеко от передовой линии? И почему он замедлил дыхание, как будто боялся быть обнаруженным?

Его спина упёрлась в металлическую перегородку.

Тетива его лука звенела, как сломанный музыкальный инструмент. К нему были прикреплены стабилизатор и коллиматорный прицел, поэтому он больше походил на спортивный инвентарь, чем на орудие охоты.

- «Наша Виверна… побеждена?»

Как бы ни было трудно ему в это поверить, виверна, которую они разработали, действительно не смогла уничтожить свою цель. Это было невозможным, но он больше не мог оставаться там. Если он потерпел неудачу, то ему стоит скрыться. Его собственная безопасность оставалась главным приоритетом.

Он, наконец, пришёл в себя.

Сейчас не время слепо следовать своему инстинкту сохранения.

Именно в чрезвычайных ситуациях нужно более тщательно выбирать свои действия.

Он отпрял спиной от металлической перегородки - большого грузового контейнера - и направился к таксофону, который, как он уже знал, был безопасен. Ему нужно было использовать особые методы, чтобы связаться с остальными.

- «Готовьте команду экстренного возвращения!! Отправьте их немедленно. Мы не можем позволить всем узнать о существовании Виверны. Мы лишь можем стереть кадры с камер видеонаблюдения и роботов, которые функционируют, используя государственные стандарты! Персональные камеры и телефоны нам не очистить! Мы должны стереть все следы до прибытия Анти-Навыка или пожарных!!»

Он знал, что он от них требует слишком многого, но слушать опровержение оператора в этот момент было очень плохой идеей. Таким образом, мужчина “рационально” положил трубку

обратно на крюк, намеренно глубоко вдохнул и потер пальцами центр груди. Он стимулировал свои вегетативные нервные окончания, чтобы успокоить свои мысли.

Его личность как исследователя проявилась в этом.

- «В чём же мы ошиблись? Если “Виверна” функционировала в соответствии с нашими ожиданиями, её наземная и воздушная подвижность, а также её огненная прямая атака должны были дать ей всё что нужно для уничтожения взвода из четырёх укомплектованных боевых танков. С оборонительной стороны, он полностью нейтрализовывал ультразвуковое и инфракрасное наведение на цель, и он мог регулировать угол своей чешуи таким образом, чтобы создавать помехи в радиолокационных волнах, так, чтобы они не возвращались к радару. Создал ли акцент на высокой огневой мощи брешь в его защите от простых атак? Если он не начал использовать детальное сканирование местности с помощью своего ультразвукового сонара, то являлось ли это проблемой его недостаточной опытности, а не анатомическим недостатком!?»

Мужчина бормотал себе под нос, открывая стеклянную дверь и выходя из телефонной будки. Он продолжал бормотать, пока брёл к водительскому месту большого грузовика.

Но тут его плечи задрожали, и он замер.

- «Ох? Ты заметил меня быстрее, чем я того ожидала. Я надеялась, что вы успеете выложить более ценную информацию».

Он стоял лицом к грузовику-контейнеру.

Старшеклассница с чёрными волосами, выдающимся лбом и в матроске прислонилась спиной к борту контейнера, для которого она была слишком маленького размера. В той же позе, что он был немного раньше. Как долго она там была? Неужели она улыбалась, слушая важную информацию, которую он так небрежно упустил!?

- «Похоже, этот дракон мог в некотором роде менять цвет, чтобы соответствовать окружению, как делают древесная лягушка или хамелеон, но в таком случае, почему он изначально был зелёным?»

Ее огромная грудь, натягивала верх её летней формы, и её пупок был на показ, пока она махала тоненьким в форме шариковой ручки диктофоном.

- «Тебе удалось доставить сюда эту гигантскую штуку не устроив переполоха, значит, она должна была быть в каком-то большом ящике. Специальная коробка с крупномасштабным охлаждающим оборудованием для искусственного перехода в зимнюю спячку, чтобы ваш собственный дракончик не сожрал вас. Это означает, что зелёный дракон должен был быть в состоянии заморозки, прежде чем отправлен сюда. Это позволило с легкостью понять его слабое место, а также помогло мне найти виновника поблизости».

- «Кх!?»

Инструмент не предназначался для такого использования, но сейчас было не время привередничать. Мужчина отчаянно вложил стрелу в свой лук и туго натянул тетиву.

Но он не выпустил стрелу.

Он неестественно застыл на месте с натянутой тетивой.

- «Хух!!»

- «О, я не думала, что ты станешь помогать».

Кумокава Серия вздохнула с видом человека, у которого отняли главную роль.

Кто-то стоял за мужчиной.

Это была девочка с пушистыми каштановыми волосами, с небольшой сумкой через плечо и в летней форме известной средней школы. Мицуари Аю целилась в спину мужчины камерой своего телефона.

Это позволило ей открыть дыру в барьере вокруг чьего-то разума и манипулировать мягким серым веществом внутри.

- «Ментальное жало, да? Это довольно никчёмная способность». (Так же, как у кое-кого ещё, кого я могла бы упомянуть.)

- «Тебе действительно есть что сказать? Как тебе удавалось избегать его внимания? До этого момента я не имела никакой возможности помочь».

Кумокава пожала плечами.

У нее всё ещё были свои секреты.

Способная старшеклассница отстранилась от стенки контейнера и медленно подошла к человеку, у которого была натянута тетива, но который не мог пошевелить даже пальцем.

Она сделала шаг в сторону.

Это было все, что потребовалось безоружной старшекласснице, чтобы избежать линии огня.

Её тонкие пальцы коснулись его мокрого от пота подбородка.

- «Мне, наверное, нужно сфотографировать твоё лицо, твои отпечатки пальцев и образец волос. Корень волоса даст мне вашу группу крови и ваш генетический код. Вы, кажется, специализируетесь на биологии, поэтому я полагаю, вы знаете, что вам грозит».

- «… !?»

- «У вас больше нет возможности скрывать свою личность. Биометрические метки, как правило, неизменяемы, поэтому все секреты, которые вы оставили в своих учётных записях, могут просочиться в свет… И как только ваш босс начнет опасаться такой возможности, вы можете стать следующей целью. Вам будет отправлено одно из ваших же собственных творений. Хм, интересно, что будет дальше. Кракен? Или, может быть, Цербер?»

Мицуари Аю посмотрела в сторону, а не на мужчину.

Она посмотрела на грузовик-контейнер, к которому ранее прислонилась Кумокава. Там были напечатаны три большие буквы: L.S.S.

- «Вы использовали случайное название компании для маскировки или были честны?»

Кумокава казалось, была раздражена.

Она могла расследовать это позже, но немедленное урегулирование инцидента имело приоритет. Поскольку этот человек пытался убить их, решение отпустить его ни за что не кончится хорошо. Независимо от того, сколько преимуществ у неё было сейчас, она не могла оставлять никакой возможности для его возможной будущей мести.

Она не утверждала, что у неё нет боязни, но именно поэтому она не могла рядом с ним расслабиться. Ей нужно было полностью устранить этот страх.

Когда она могла сокрушить врага, она это делала.

И она будет использовать как можно более надёжный метод.

- «Что нам теперь делать?» - спросила Мицуари.

- «Поскольку он под вашим контролем, окажи честь. Сначала заставь его медленно отпустить тетиву, а затем бросить оружие. Хотя сомневаюсь, что оно предназначено для самообороны или убийства. Вероятно, он использовал стрелы, чтобы выстреливать каким-то веществом, которое направит дракона своим запахом или уберёт его. Таким образом, он мог управлять им с помощью стрел».

В отличие от форм жизни с более высоким мышлением, таких как люди, формы жизни с более низким мышлением, такие как насекомые и рептилии, обычно думают только в терминах «да или нет». Они тщательно изучали местность и её условия, используя высококачественные органы чувств, которые могли определять температуру, влажность, солнечный свет, запах и другие факторы, они использовали это для поиска маршрута с наименьшим риском, с наибольшим количеством еды и наилучшими условиями ухода за потомством. Например, улитка искала тень, высокую влажность и съедобные мхи на камнях, а жук-носорог искал рассветное солнце, древесный сок и место, где птицы не могли его найти. Группа, прибывшая в оптимальное место через серию вопросов «да или нет», сможет воспроизвести потомство, а группа, которая не сможет этого сделать, вымрет. Достаточно очевидно, что случится с улиткой, которая окажется в засушливой пустыне.

Тем не менее, приоритет «выше или ниже» при решении условий используется в науке только для удобства, и между этими двумя методами нет реального превосходства или неполноценности. Вышеупомянутый мыслительный процесс искусственного интеллекта использован в области машиностроения при создании таких вещей, как марсоходы.

Но если бы вы знали, на каких условиях, и на каких материалах основывались эти вопросы типа «да или нет», было бы несложно внешне контролировать низшую мыслящую форму жизни, такую как насекомое или рептилия. Это использовалось в области неагрохимического уничтожения насекомых, таких как липкие ленты, которые ловят мух и тараканов.

Так что, если вы хотели управлять огромным драконом, вам нужно было только подготовить несколько разных стрел, несущих хлопушки, пропитанные разными ароматами, и запускать их по длинной дуге.

По крайней мере, это было намного проще, чем управлять такими людьми, как Кумокава Серия и Мицуари Аю.

Монстр из средней школы Токивадай сердито вздохнул.

- «Что теперь?»

- «Теперь дайте ему простое поручение. Я полагаю, что человек, который рисковал своей жизнью больше, чем обе из нас, будет разочарован, если он не поучаствует в финале, поэтому мы можем дать ему его вознаграждение. На этот раз мы обязаны позволить мальчишке получить заслуженное».

Другая девушка в замешательстве склонила голову, поэтому Кумокава коварно улыбнулась.

Она подмигнула, объясняя.

- «Пусть этот хлюпик-исследователь на полной скорости бежит в сторону Камидзё Томы. Всё остальное сделает его кулак».

======= Часть 12 =======

И.

Один из углов Академгорода наполнил громкий глухой звук.

http://tl.rulate.ru/book/38353/1414183