

Гарри на мгновение задумался и решил сказать ей: "Он спросил, были ли мы теперь друзьями."

-О, и что же ты ответил?- Спросила Наташа.

- Я ничего не говорил.- Гарри солгал. Он подумал, что Наташа знает об этом, судя по ее ухмылке.

- Он лжет.- Вмешался Тони. Гарри на мгновение забыл, что Тони и Пеппер были здесь, и теперь снова слышал их.

Он посмотрел на них и нахмурился, но Пеппер казалась искренне счастливой. - Теперь это настоящее двойное свидание!- воскликнула она.

Фоукс издал дерзкое чириканье, и всех охватило чувство вожделения. - Нет, Фоукс, даже не думай об этом!- Гарри снова густо покраснел.

- Он только что спросил, Будем ли мы спариваться?- Спросила Наташа.

- Что-то вроде этого.- Сказал Гарри, отказываясь смотреть ему в глаза.

Они добрались до Малибу в рекордное время, потягивая вино и болтая. Гарри предупредил их, чтобы они закрыли глаза, когда приедут к нему домой. Он выдаст им секрет позже. Не то чтобы они могли кому - то рассказать. Однако им понадобится контракт на запасной план. Его содержимое все еще было чем-то, что он должен был защищать.

Он повел их на экскурсию, и глаза Тони выпучились, Когда Гарри рассказал им о чарах расширения. - Это потрясающе! Ты можешь купить лачугу и жить во дворце!- Тони начал озираться по сторонам. - А где телевизор? Если уж на то пошло, то где же огни?"

- Чары расширения не могут умножить пространство так далеко. Есть пределы, прежде чем заклинание разрушится. Если только у тебя нет карманного измерения, поддерживаемого рунами, то есть... - лукаво сказал Гарри. - Что касается технологии, то волшебные дома не могут иметь ее. Слишком много, чтобы вмешиваться. А что касается света... - Гарри приказал осветить комнату, в которой они находились.

- А у тебя есть?!- Спросил Тони, внезапно отвлекшись от темы технологии. - Ты говорил, что можешь сделать его, но никогда не говорил, что он у тебя есть!"

- Я знаю. Есть некоторые секреты, которые я должен хранить в тайне. Даже от тебя. Но есть способ, которым я мог бы поделиться больше.- Здесь Гарри предъявил контракты, которые он для них подготовил. - Это магически обязательные контракты...."

После объяснения процесса и повторной демонстрации он был удивлен, заметив, что Тони подписал их первым. - Что? Неужели ты думаешь, что я не заметил, что это защищает наши будущие продукты, защищенные авторским правом? Это очень полезный инструмент Гарри. Интересно, не мог бы ты устроить что-нибудь подобное для меня?- Сказал Тони.

- Боюсь, что по крайней мере одна сторона контракта должна быть магической.- Гарри извинился.

Наташа нахмурилась, но тоже расписалась, сразу после перца. Гарри достал новый мешочек с иглой и протянул его Тони, который знал, что делать. Пока он разбирался с Пеппер с ее собственной сумкой, Гарри проверял телефон, аппаратуру с ним. Это никак на него не повлияло! Он боялся, что его оставят здесь. Он повернулся к Наташе, протягивая ей телефон. - Не могла бы ты дать мне свой номер телефона? Это было бы первое, что у меня есть.- С улыбкой спросил Гарри.

- Вообще-то, мой личный номер уже там.- Сказал Тони.

- Это не одно и то же, Тони. Для Гарри это впервые.- Вмешался Пеппер.

- Спасибо, Пеппер.- Сказал Гарри. Затем он повернулся к Наташе и забрал свой телефон. - Мне тоже может понадобится помощь, чтобы разобраться с телефоном. Может быть, мы могли бы провести некоторое время позже, и ты можешь показать мне, как отправлять фотографии и все такое?- Спросил Гарри.

- Думаю, мне бы это понравилось. Я пришлю тебе фотографию позже, чтобы ты мог посмотреть, сможешь ли ты ее открыть.- Наташа ухмыльнулась. Гарри не был уверен, что это была за ухмылка. Наташе это в нем нравилось. В каком-то смысле он был так невинен. В других он был так же погружен в темноту, как и она.

Гарри повел их в багажник. Сначала он рассказал секрет Наташе и Пеппер, наслаждаясь взглядом, который Тони послал ему, когда Пеппер попытался рассказать ему о двери, но не смог. С точки зрения Тони, они просто перестали существовать, когда подошли к стене. Гарри недолго держал его в напряжении, но ему было весело тянуть время. Когда они вошли, Гарри первым делом показал им свою старую комнату, и они увидели, что Фоукс сидит на своем насесте и с довольным видом смотрит на Хогвартс.

- Не пойми меня неправильно, это потрясающая иллюзия, но давай, Хогвартс, серьезно? Что за дурацкое имя!- Говорил Тони.

- Я собираюсь притвориться, что ты не просто оскорбил место, которое подарило мне самые счастливые воспоминания. Но, по крайней мере, я понимаю. У волшебников есть такая потребность давать вещам странные названия. Некоторые из них были настолько погружены в культуру, что не поняли бы логики, даже если бы им ее объяснили.- Сказал Гарри.

Когда она заметила щупальце, Наташа только склонила голову набок и спросила: "У тебя в озере был Кракен или ты добавил это щупальце для пущего эффекта?"

-Кракен? Я не знаю об этом, но у нас был гигантский кальмар. Вообще-то он был дружелюбен к людям. Продолжал помогать студентам, которые попадали туда. Мерфолки были не столь милы.- Ответил Гарри.

-Мерфолк? Как у русалок?- С удивлением спросила Пеппер.

- Да, вроде того. Они не выглядели так, как ты себе представляешь. Напомни мне показать тебе воспоминания о первых двух задачах трех волшебников.- Сказал Гарри.-Третий был не так уж плох до самого кладбища. Если они будут настаивать, он сможет сделать и это, пока не коснется чашки.

Гарри показал им библиотеку и был опечален тем, что чудовищная книга монстров стала теперь постоянным гостем в доме Брюса. Иногда он сидел и читал, поглаживая ее корешок. Гарри не совсем понимал это, но подозревал, что это как-то связано с его внутренним монстром. Это была также самая близкая вещь, которую Гарри имел к монстру из своего дома, кроме драгоценных нескольких ингредиентов, которые он все еще имел, и использовал экономно.

Дальше был его сад, потом первая оранжерея. Потом хранилище, лабораторию зелий он побережет напоследок.

На этот раз Тони был ошеломлен. Рот приоткрыт в благоговейном ужасе от количества золота и драгоценных предметов.

- Это реально?- Спросила Пеппер, направляясь к некоторым произведениям искусства, которые Гарри спас.

- Да, но это... - начал Гарри.

- Из твоего мира. Да, я знаю, но посмотри на это!- Она смотрела на один из портретов. - Этот погиб во время пожара! Никто не знает, где он находится. Это одна из самых ранних работ, но она все еще может быть показана в художественных музеях.- Она упомянула об этом, когда ходила вокруг и рассматривала разные предметы. - У тебя тут целая сокровищница утраченного искусства!"

- Ух ты, я даже не знал.- Сказал Гарри. Он предположил, что если она захочет, то сможет послать их вместе с ней. Он начал уменьшать те, на которые она указала. - Что-нибудь еще?- Сказал он, протягивая их ей.

- Что мне с ними делать?- спросила она. - Мы должны быть осторожны, с ними нельзя

обращаться неправильно."

- Просто клади их в сумку, по одному. Так или иначе, все они сохраняются волшебным образом. Но тебе придется запомнить, как они выглядят, чтобы вернуть их.- Гарри объяснил, и она начала это делать. - Укажи, пожалуйста, на те, которые я могу повесить и объявить подделками."

Они собирали произведения искусства и вещи, которые Гарри считал прекрасными, чтобы потом повесить в своем доме.

- Ты не шутил насчет золота.- Наконец заговорил Тони. - Если ты заинтересован, мы могли бы рассмотреть возможность использования некоторых из них для схем. Золото дорого, но обеспечивает лучшую проводимость."

- Если хочешь. Но пока мы просто попробуем держаться за решетку. Монеты-это вина моей семьи. Я бы хотел оставить их себе.- Отозвался Гарри.

Тони начал осматриваться и обнаружил что-то, чего не узнал. - Гарри, что это?- сказал он, держа в руке брусок неизвестного металла.

- Я думаю, это адамантит или что-то в этом роде.- Ответил Гарри.

- Что? Считается, что это один из компонентов адамантия, самого прочного металла, известного человеку, предположительно неразрушимого!- Воскликнул Тони.

- Неужели? Там, откуда я родом, это магически проводящий металл. Редкий и дорогой для создания, но есть процесс, чтобы создать его где-то в библиотеке..." - подумал Гарри. - Может быть, мы как-нибудь заглянем туда?"

- Это была бы очень хорошая идея. Почему ты говоришь, что это дорого создавать? Мы находим его только в метеоритах.- Спросил Тони с внезапным блеском в глазах.

- Я думаю, он использует настоящее золото. Я не знаю процесса, но ты получаешь только немного металла, и все золото теряется.- Сказал Гарри.

- Мы должны это проверить. Если мы сможем выяснить, как именно это работает, мы сможем изменить процесс и иметь меньше потерь.- Тони подумал, что это, вероятно, что-то вроде удаления связей из атомной структуры золота. В лучшем случае опасно. Они должны были бы установить безопасное место, чтобы проверить его. Гарри еще не знал этого, но это открытие позже станет началом перехода Брюса от мастера зелий к алхимику.

- Ладно, идем в последнюю комнату!- Решил Гарри.

Они вернулись в лабораторию зелий, и, как Гарри и ожидал, Брюс заваривал кофе. Гарри уже не понимал, что делает. Прошло всего несколько дней, и Брюс начал заниматься продвинутыми зельями, для которых в магазинах Гарри имелся избыток ингредиентов.

- Привет, Брюс! Я привел гостей!- Сказал Гарри.

Брюс поздоровался с гостями, и они с Тони заговорили о том, чем он занимается. Гарри повел Наташу и Пеппер по комнате, показывая свои редкие ингредиенты и ингредиенты волшебных существ.

-Эшвиндерская яичная скорлупа?- Спросила Пеппер.

- Эшвиндеры-огненные магические змеи. Они рождаются из... магического огня!- Гарри вдруг разволновался. - Брюс, у меня только что появилась идея!- крикнул он Брюсу.

- А это не опасно?- Спросил Брюс с ухмылкой.

- Ну да, но и потенциально полезна для нас. Пеппер спрашивала про Эшвиндеров, и я вспомнил, что они рождаются случайно от магических огней! Если бы у нас была контролируемая среда, мы могли бы создавать наших собственных волшебных животных!- Гарри пришел в восторг.

<http://tl.rulate.ru/book/38310/1110734>