

Он просто помахал мне сломанной рукой, пока срасталась кость.

Абсолютное безумие!

Должно быть, это уникальная способность физического восстановления расы вампиров.

Я не забыл о нём, просто видеть его вблизи раньше не приходилось.

(Какие ещё козыри он спрятал в рукаве? Приращивание отрубленных конечностей в них входит?).

— Прошло много времени с тех пор, как мне ломали руку. Необычные вещи творятся. Удивлён!

— Спасибо.

(Бесполезно ломать его, если на нём всё заживает почти моментально).

Если продолжать делать это достаточно долго, наверное, когда-нибудь его сила иссякнет, правда в каком состоянии буду к этому времени я сам...

Если предположить, что его восстановление завязано на магическую энергию, то смысла заниматься его истощением, нет. Пятикратную разницу не перекроешь ничем.

(Ну, по крайней мере, я не знаю такого способа).

— Что ты будешь делать дальше?

Кажется, что он смотрит на меня как ребенок на фокусника. И требует продолжения. Фокусы, правда, у меня недетские, но интерес вызывают неподдельный.

«Ну, ты знаешь, мы могли бы и завязать с этим, мужик».

Хотелось бы мне так сказать. Но, к сдаче я не готов. Как и он.

(Что же нам делать дальше?).

Приём на удушение был бы лучше всего, но очень сомнительно, что он подействует на противника передо мной.

— Ты что-то скрываешь, у тебя в запасе есть ещё фокус?

— Да ну. С чего ты взял?

(Нужно убираться отсюда скорее!).

Внутри меня всё кричит об опасности, но, я вынужден оставаться здесь.

— Прекрати прикидываться. Та смерть слонотигра доказывает, что ты сейчас ты не проявляешь должной серьезности.

Я молчу в ответ. Мне нечего ответить. Сила есть. Во мне дремлет могучая и жестокая сила. Но она обоюдоострый меч. Её использование будет означать прямое противостояние моей силы против его силы. Но, даже в этом случае у меня всё равно нет шансов.

(Оружие! Нужно взять меч!).

Идея неплоха. Я смотрю на меч, заботливо укутанный тканью.

(Командующий слишком внимательно всматривается в моё лицо. Может, он думает, что я сдерживаюсь? Ничем не могу помочь, если только...).

— Могу я использовать своё оружие? Я взял его с собой на всякий случай.

Ни один нормальный парень не скажет «да». Зачем добровольно позволять противнику усилиться? Это даже не смешно.

— Хм! Звучит интересно. Хорошо, бери.

Значит, он не верит в мои шансы а победу. Его преимущество настолько огромно, что нет смысла отказывать. Думаю, для него не имеет значения, стану ли я сильнее.

— Ну, полагаюсь на слово...

Я осторожно сменил позицию, и начал разворачивать свою новую игрушку. Нехёр, как и обещал, ни шелохнулся.

Я неторопливо снял импровизированный чехол, и с упоением взглянул на лезвие, осторожно вытаскивая его из ножен.

У кузнеца вышло неплохо. Этот меч я заказал заранее, но сделали его только сегодня. Я забрал

его, не посмотрев на результат.

Я боялся, что буду воспринят неправильно, принеся его с собой, но встречу нельзя было отменять.

— Прекрасная работа.

Я замороженно уставился на лезвие. Кузнец не подвёл.

— Он очень тонкий, в этом тоже кроется какой-то секрет? А, Голан?

Он вроде любопытен, но по лицу читается разочарование.

(Интересно, а чего он ждал? Сверток не был большим).

«Тем хуже для тебя».

Я не стал принимать во внимание его жалобы. Командующий может не знать о потенциальных возможностях этой штуки, или того, что произойдет, если я возьму его в руки.

Я проверяю каждый сантиметр лезвия.

«Хм. Качество изготовления соответствует заказу... Добротная работа!

В моих руках меч, напоминающий катану. Конечно, не настоящую. Здесь неоткуда взяться мастеру по их изготовлению, но красивый узор металла на клинке говорит о качестве. Ну, а внешний вид имеет второстепенное значение.

В детстве меня каждый день обучали различным боевым искусствам в додзё. Его хозяин был страшным человеком с лысой головой и глазами демона. Поджарый, он никогда не позволял своему телу расслабиться. Гонял себя столько же, сколько и нас. Мало кто из учеников мог выдержать этот темп.

«Кендо важно для твоего развития!».

Перед каждым уроком меня заставляли много раз практиковаться в ходьбе из одного конца додзё в другой.

«Не полагайся на силу верхней части тела! Главное - ноги!».

Правильная постановка ног, правильные движения ног гораздо важнее силы ударов. Хотя, пока я был маленьким, не понимал, почему это именно так. Зачем мне так часто приходится вышагивать по додзё.

«Твои движения не задействуют бедра! Используй ногу целиком!».

Но, если вы не понимаете смысла, вы не можете вникнуть в него. И я просто делал то, что говорил учитель.

После разминки мы всегда выстраивались бок о бок и соревновались в беге на носочках. Это было весело!

Но, предназначение всего этого я понял лишь тогда, когда вопреки совету учителя, я слегка наклонил туловище и, начав движение, получил удар шинаяем по ноге, оставленной позади.

Инстинктивно дернувшись назад, ко мне внезапно пришло откровение. Я понял, почему я двигаюсь неверно.

Я до сих пор помню ощущение того, как продвинулся на ступеньку выше.

Работа ног мастера возведена в ранг искусства. Сможет ли новичок понять логику, скрытую в движениях мастера?

— Давай приступим к делу.

Я выпрямился и одарил противника торжествующей улыбкой.

*

*

*

<http://tl.rulate.ru/book/38042/2293274>