

На углу, наблюдая за тем, как Лина входит в дом, Тан Эн откинулся спиной назад и повернулся спиной к улице Линьхэ.

Я дошел до главной дороги, и Тан Эн нанял экипаж.

Из окна машины Нанган кажется очень шумным ночью, и толпы людей ищут волнения повсюду.

Тан Эн задумчиво посмотрел на внешнюю сцену и погрузился в молчание...

С точки зрения убийцы, старый дворецкий всегда прав. Убейте Лину и не дайте ее личности просочиться наружу. Жестоко... немного, по словам старого дворецкого - это цена!

Это цена, к которой я не подготовился заранее, провалил покушение и, наконец, повлиял на других... Но, черт возьми, я же сделал что-то не так, почему люди, которые меня спасли, заплатили цену?

"Думай слишком много, слишком много... Тан Эн, ты убийца!" прошептал Тан Эн, закрыв лицо.

Тан Эн не знал, на чем он настаивал... задача была выполнена несколько раз, и многие люди убили. Ну, даже если члены банды - все плохие парни... но прошлой ночью их показатель крови увеличился на 200. То есть в ближнем бою погибло не менее трех или четырех кавалеристов. Плохие ли парни кавалеристы... кто знает...

"Фа!", Тан Эн ударил по экипажу кулаком. Давайте покинем город Лайян, как только рана заживет...

"Сэр, пора".

Спасибо, "Притормози!"

Я продолжал идти около пяти минут, и Тан-Эн подошел к своему чердаку на втором этаже.

Я осмотрелся, и некоторые небольшие органы перед домом не были тронуты. Просто в щели под дверью лежала газета.

Тан Эн поднял газету и открыл дверь.

"82 убийцы умерли... Призрачные лица были ранены... Боузен? Тот с большим мечом".

Благодаря бульварной газете Лайяна Тан Эн получил общее представление о ситуации прошлой ночью. Тан Эн был снова благодарен за то, что ему удалось сбежать по чистой случайности.

Из-за серьезной травмы не стоит выходить на улицу. Тан Эн просто остался на чердаке и не мог спрятаться за закрытыми дверями.

К счастью, у него по-прежнему есть системное пространство. Благодаря этому инциденту Тан Эн также осознал силу мастеров из других миров. Желание обладать огромными силами еще сильнее.

Как только у него появилось время, Тан Эн остался на тренировочной площадке, чтобы улучшить скорость своего тела, силу и реакцию.

Конечно, Тан Эн прилежен и в плане навыков. Сражение с Берни заставило его понять, что его роль в навыках все еще не полностью раскрыта. Раньше он использовал один навык и никогда не думал о наложении двух навыков.

Но в прошлый раз, когда я использовал стрелу и оглушатель, чтобы одновременно использовать оглушатель и призрака, я мгновенно пробил меткость Берни.

Хотя в этом есть и доля удачи, по крайней мере это показывает, что это направление верное. Пока вы сможете контролировать эту скорость, ваша сила, несомненно, увеличится на один уровень.

□ Боевые искусства всего мира, все непобедимы, но не быстро разбиваются... особенно для убийц!

Эх...

В тот день, когда Тан Эн вышел с полигона для тренировок на выносливость, он лег на стул на заднем дворе, чтобы понежиться на солнце и расслабиться.

В конце концов, космическая тренировка, хотя она и не потребляет настоящие физические силы, но все же немного устает умственно.

Солнце в конце осени и в начале зимы всегда обладает магией праздности.

Вскоре Тан-Эн немного задремал.

Шум-

Внезапно раздался звук прокручивания бумаги, и уши Тан Эна зашевелились, и он проигнорировал их.

Он привык к этому, это должно быть художник-сосед, который, как говорят, является старшим сыном городского правителя, снова сушит свои работы.

Увы... Тан Эн протянул руку и схватил "Хула". Открыв глаза, он увидел в руке большой лист бумаги для рисования.

Несомненно, это был ветер. Тан Эн восхищался своей реакцией на свое положение.

Развернув лист для рисования по своему желанию, Тан Эн невольно запнулся.

Вот портрет обнаженного мужчины, написанный черными чернилами на бумаге, на котором он раскинул руки и стоит со скрещенными ногами. Строение тела соблюдено, а волосы выглядят живыми, в целом это хороший набросок человеческого тела. Однако на теле изображено множество линий, что немного мешает и портит красоту...

Какой это жанр? Не то чтобы это имело значение, все равно ты рисуешь женщину, но, к сожалению, это реалистичная манера... Тук-тук-тук...

В дверь мансарды постучали.

Вот уже какое-то время Тан Эн никому не сообщал свой адрес, кроме Эллен. И Алан приходил только утром, чтобы доставить газету.

Сначала Тан Энъ поднялся на второй этаж и раздвинул шторы. Он увидел стоящего у двери обрюзгшего мужчину средних лет с длинными светлыми волосами.

Тан Энъ узнал его: это был его сосед, художник Роберт Бет, старший сын графа. [Возможно, он сбежал... Ведь у него в руке был карандаш для рисования, а помятый халат все еще был испачкан маслом.]

"Ну что ж, ну что ж, ну что ж!" — снова подошел к двери Бет.

Решив не устраивать засаду, Тан Энъ спустился вниз и открыл дверь.

Бет наклонил голову и проговорил: "Прошу прощения за беспокойство. Мой рисунок, видимо, залетел к вам во двор..."

"Да, так и есть. Пройдемте со мной". Тан Энъ отошел в сторону и пригласил Бета войти.

"Благодарю вас!" — этот бас звучал очень тихо, и в Бете, излучавшем сильное чувство собственного присутствия, которого видел Тан Энъ, эти черты не сочетались совершенно.

Тан Энъ сказал непринужденно: "Пожалуйста... да, этот набросок человеческого тела очень хорош, очень реалистичный".

Глаза Бета вспыхнули: "Вы это понимаете?"

"А, ну да, да, понимаю..." — почесал нос Тан Энъ. Его бывшая девушка изучала изобразительное искусство. Чтобы сблизиться с ней, он прочёл немало книг на эту тему, однако в то же время пропитался духом псевдолитературы.

"Прошу прощения... ах, почему вы нарисовали так много линий на теле?"

"Потому что я обнаружил очаровательную загадку человеческого тела. Проведя измерения, я выяснил, что длина стопы человека от пятки до кончиков пальцев равна длине руки от локтевого сгиба до запястья... к, ширина нашего носа равна ширине глаза..." Наверное, для него было редкостью общаться с людьми, и Бет выглядел очень взволнованным и красноречиво рассказывал о своих открытиях.

Тан Энъ был поражен. Конечно, он знал то, о чем говорил Бет. Однажды он читал книгу по искусству, в которой упоминалось об этом соотношении в пропорциях тела. Однако он не ожидал, что этот бас уже обнаружил этот феномен.

"Найдя одинаковые пропорции в этих частях тела, я подумал, что такое соотношение должно быть во всем человеческом теле в целом, но, к сожалению, мне пока не удалось его найти..." - с сожалением произнес Бет.

Во время разговора они дошли до заднего двора.

"Одолжите мне кисть", — сказал про себя Тан Энъ.

"Хм?" — Бет протянул ему кисть, о которой шла речь.

Тан Энъ взял кисть и сделал несколько мазков на наброске человеческого тела.

"Э-э..." — взволнованно произнес Бет, придвинувшись и почти уткнувшись носом в лист бумаги для черчения.

"Когда мужчина стоит с вытянутыми руками, с головой, стопами и пальцами в качестве концевых точек, он выглядит точно как квадрат с внешней стороны".

"Невероятно... немыслимо...", — задрожал Бет, глядя на набросок как на что-то дьявольское.

Тан Эн продолжил: "Если нарисовать еще одну пару рук, несколько приподнятых, и расставленные в стороны ноги, с пупком в качестве центра, а ступни и пальцы рук — в качестве конечных точек, получим идеальный круг".

Выслушав его, Бет выхватил кисть и, взмахнув кончиком, мгновенно добавил к изображению мужчины пару рук и ног. Одним движением кисти он соединил все точки идеальным кругом.

"Вау... неужели это действительно правда, откуда вы знаете? Откуда вы знаете?" — ахнул Бет и казался безумным.

Откуда я могу знать? Потому что я стою на плечах гигантов... мысленно проговорил Тан Эн.

Конечно, он не открыл всего этого. Когда он узнал об искусстве ~ www.novelbuddy.com ~, он вспомнил несколько уникальных картин. Эти феномены пропорций тела показаны на шедевре Да Винчи «Витрувианский человек». В то время Тан Эн считал это очень интересным, поэтому его память была свежей.

Естественно, сказать Бет невозможно, поэтому Тан Эн пришлось сказать: «Я нашел это случайно».

«Случайно? Невозможно, если вы долгое время не изучали это, вы не сможете найти это ... Я хочу кланяться вам как учителю!» — взволнованно сказала Бет, взяв Тан Эна за руку.

Увы, Тан Эн опешил, и поклонился мне как учителю? Какая шутка, я только что испортил квадрат. Не будет ли тщеславием кланяться мне как учителю?

Э-э-э-э...

Тан Эн с трудом сплюнув, долго объяснял, прежде чем смог едва убедить Бет, что он действительно полный профан в искусстве и относится к чисто теоретической школе, которая может только наблюдать, но ничего не делать.

«Чудеса, вы настоящий гений!» — продолжала хвалить Бет. В конце концов, Тан Эн любезно пригласили посмотреть его картины и дать указания.

Пока его не просят стать учителем, Тан Эн, естественно, соглашается. Лиандао обязательно посмотрит их завтра.

Бет была освежена и сразу сказала: «Я вернусь и подготавлиюсь».

Я закончил говорить, взял произведение искусства и отвернулся.

Я оставил Тан Эна одного и остался там, где был, а затем покачал головой на полпути. «Я просто вежлив ... Конечно, все те, кто занимается искусством, сумасшедшие!»

(P.S.: старые правила, две вещи.

1, поклонился и поблагодарил своих читателей за награды «лестнично-облачного вертикального» и «ngstone». Что ж, есть еще «Плачущий дьявол», который отправил билеты на продление.

2, Кеке, не смотрите на это, это пугает. Впечатление моего читателя состоит в том, что есть восемь «Богов нужно уничтожить»... Какое несчастье, я хороший енот. Проклятие слишком злобное. Отпустите меня... ^-^.)

<http://tl.rulate.ru/book/3800/3985021>