

Обалдеть...

Я увидел, как каменная плита разбивается на мелкие камешки, а Тан Эн тупо опустил свой топор.

Топор ему подарил старый фермер, но теперь он стал единственным, что связывает деревню Сяоши с этим миром.

Тан Эн тайно поклялся, что когда он поймает Сесмана, он сначала раздробит его кости своим топором, а затем порубит на куски.

Тан Эн вошел в систему убийц и тупо сказал: «Я хочу стать убийцей».

Тан Эн не глуп, он просто ослеплен гневом и отчаянно хочет найти Сесмана. Но, круша каменный памятник, он пришел в себя и понял, что с его нынешней силой отомстить — это всего лишь глупая мечта. Не говоря уже обо всем остальном. Возьмем, к примеру, выжженную землю перед ним, ее площадь больше, чем при взрыве некоторых снарядов.

Чтобы увеличить силу, сейчас он может положиться только на систему убийц. А что касается убийств? Тогда пусть убивает...

Старый дворецкий с облегчением сказал: «Хорошо».

«Я хочу самой строгой подготовки».

«Как пожелаешь!»

Э-э...

День, начинается задание мести. Цель: убить Сесмана. Время выполнения: неограниченно.

По совету старой экономки Тан Эн собрал вещи и покинул деревянный дом, направившись на восток.

В конце концов, никто не знает, вспомнит ли что-то группа людей из Сесман и вернется ли проводить. Если они обнаружат к тому времени, что стела разрушена — даже если они глупые, то поймут, что что-то произошло.

В следующие несколько дней Тан Эн посвятил все свое время и силы пространственной системе, за исключением времени для еды и сна.

Ему не терпелось впитать всевозможные знания, и теперь он действительно постигал техники камуфляжа и убийства, от которых раньше отказывался. И из-за самых суровых тренировок, которые ему назначили, теперь ему еще тяжелее в этом пространстве.

Старый управляющий в белом халате и скальпелем: "Как убийца, ты должен знать все части тела человека изнутри и снаружи. Хотя мир и незнакомый, но за эти дни я заметил, что в строении человека нет особых изменений. Хорошо, сейчас я отведу тебя препарировать различные типы тела".

Танген: "..."

"Смертельная часть тела человека находится в основном в верхней части тела. Виски, брови, горло, сердце и т. д. имеют наивысший приоритет, но также именно эти места наиболее защищены. Когда с этими местами трудно начинать, аорта также является хорошим выбором. Сначала придержи эту ногу".

Тан Эн с дрожью взял отрезанную ногу. Она твердил себе: "Фальшивка, все фальшивка! Все, что я вижу перед собой — иллюзия. Это иллюзия старого эконома. Держись. Ты должен стать царём-убийцей". Но, черт возьми, разве все не должно быть таким реалистичным, кровавым...

"Смотри, это артерия".

Это все иллюзии...

"Тебе нужно сделать только легкий надрез, и сейчас оттуда хлынет фонтан".

Это все фантазии... Плюх! Забрызганный "фонтаном" Тан Эн отскочил назад.

... (Учитывая, что читатели не любят чрезмерно откровенных сцен, здесь удалено около 500 слов. Ох, как жаль~!)

"Это эпоха холодного оружия, поэтому оружие ближнего боя имеет первостепенное значение. Кинжал — лучший друг убийцы. Сейчас я покажу, как держать кинжал". Старый экономом в замедленном темпе продемонстрировал кинжальные приемы прямым и обратным хватом: "Не стоит их недооценивать. Правильное положение кинжала обеспечивает его ловкость и полную силу".

Это нелегко. Я что, не смогу усвоить азы? — Тан Эн скопировал движения старого эконома и взял кинжал.

Старый управляющий: "Ты уверен, что сжал?"

Тан Эн кивнул.

Когда старый управляющий протянул руку, кинжал Тана Эна сразу оказался в его руке. Очертив им дугу, он перерезал себе горло. Тан Эн со стоном "ах" упал и через несколько метров вновь обрел форму.

"Ты уже мёртв".

Тан Эну стало немного не по себе, и он выдавил из горла хрип: "Что ты делаешь?"

Старый управляющий равнодушно сказал: "В пространстве ты бессмертен. Я сделал это, чтобы произвести на тебя впечатление, в этот раз это дружеское напоминание. Если ты умрешь снова, в зависимости от ситуации я причиню тебе боль от 1 до 9 степени. Почувствуй. Поверь мне, это чудесно..."

В этот момент старый управляющий улыбнулся — единственный раз. Конечно, в голове Тана

Эна... эта улыбка была извращенской!

"Ладно, давай еще раз. Ты уверен, что сжал?"

"Э-э-э, я держу... А-а-а!"

Тан Эн снова с воплем упал.

Но на этот раз чувство мучительной боли достигло самого сердца. Очнувшись, Тан Эн свернулся калачиком и слезы хлынули из его глаз.

"Подлый, мерзкий, ты, вор... нападешь исподтишка..." Сильная боль мешала Тану Эну связно говорить.

Старый управляющий: "Поздравляю, ты начал осознавать, что значит быть убийцей".

"Какая чушь, как здесь может быть что-то осмысленное".

"Подлое и коварное нападение из засады!" — спокойно сказал старый экономом, а затем поманил его: "Ну, вставай и веди себя как мужчина. Это была всего лишь боль первой степени".

Тело Тана Эна дрогнуло: это, мать его, первая степень?

"Ты уверен?"

Э-ээ...

Наконец, накопив с десятков синяков, старый слуга неохотно кивнул и признал правильным то, как Тан Эн держит кинжал.

— Что ж, после того, как мы разобрались с хватом, перейдем к практическому применению. Кинжал короткий, поэтому если им не попадать по жизненно важным точкам, толку от него немного. Что касается самих точек, то в теоритической части занятия я уже вам об этом рассказывал. Способы атаки кинжалом бывают разные: укол, резаный удар, секущий удар, хлесткое движение и рубящий удар. Я продемонстрирую вам каждый из них по очереди. Сегодня ваша задача сделать каждое движение по тысяче раз.

М-да...

Тан Энь всю ночь не спал, может, вы думаете, что орудовать кинжалом сотню раз - не так уж и важно. Но главное здесь слово "квалифицированный". Демонстрация обращения с кинжалом старой домработницы на манекене задала граничные данные. Те, кто не соответствует данным, считаются неквалифицированными.

Первоначальное размахивание кинжалом Тан Эня было удачным. Позже я постепенно стал что-то чувствовать, и процент успешных действий продолжал расти.

Рука стала горячей, болезненной, онемела и в конце концов потеряла чувствительность. Разум начал мутиться, и в конце концов только робот размахивал руками.

Достал кинжал, э-э, он легкий...

Достал кинжал и прошел.

Достал кинжал, э-э, он немного тяжелый...

Достал кинжал и прошел.

Достал кинжал и прошел.

Э-э...

Тан Эн был ошеломлен и не знал, что в настоящее время он показывает самый высокий процент сдачи. В конце концов, сам Тан Эн не знал, когда он достигнет цели. Он только слышал, как старый домоправитель говорил «хорошо», он сказал «ох», упал на землю и заснул. В течение следующих нескольких дней, когда Тан Эн обучался другим навыкам, он должен был выполнять такое же задание с кинжалом каждый день. Наконец, на четвертый день Тан Эн не выдержал этой скучной практики и предложил изучить технику владения кинжалом. Старый домоправитель взглянул на Тан Эна: «Ты уже обучаешься этому». Тан Эн был подавлен: «Я имею в виду настоящие боевые действия, а не эти задания». «О? Ты уже знаком с основным применением кинжала?» Тан Эн слабо кивнул, глядя в спокойные глаза старого домоправителя. «Хорошо, тогда покажи мне, как ты используешь свои основные навыки с кинжалом». Старый домоправитель повернул свою руку и показал кинжал: «Нападай». Тан Эн крепко сжал кинжал и согнул руки, готовясь к атаке. Внезапно он остановился: «Ты бессмертен?» Старый домоправитель сказал: «Я не думаю, что на этот вопрос вообще стоит отвечать». В его спокойном тоне слышалась сильная самоуверенность. «Э-э... он действительно мастер блефа», — подумал Тан Эн про себя. Он выпрямил руку и направил ее к сердцу домоправителя. «Слишком слабо», - сказал старый домоправитель, блокируя колющую руку Тан Эна. «Слабая атака, после того, как ты потеряешь равновесие, то, что тебя ждет - это... смерть!» Кинжал старого домоправителя внезапно ускорился и вонзился прямо в сердце Тан Эна. Ба-бах, «Ах!» Излишне говорить, что Тан Эн, чье тело восстанавливалось заново, снова испытал сильную боль. «Еще раз», должен сказать, когда ты набираешься опыта, к боли можно привыкнуть. После того, как Тан Эн вскрикнул, он оперся на землю и снова попытался проткнуть кинжалом сердце старого домоправителя. «Сильно». Тихий голос. Старый дворецкий просто завернулся вокруг спины Тан Эна: «Убийство - это тоже искусство. UU читает www.uukanshu.com и овладеет силой и скоростью, и пусть другая сторона получит должное удовольствие от смерти...» Тан Эн только почувствовал, как его шея замерзла, и его уши, кажется, слышали свистящий ветер, а кровь в его горле брызнула, словно тонкая занавеска. Я так красив... «Аа-а-а-а-а...» Болезненные голоса снова появились, и мгновенная литературно-художественная полость была пробуждена первой степенью боли. Старый дворецкий похлопал в ладоши, и кинжал исчез без следа: «Продолжай тренироваться». Э-э...

Подожди, звоню... Подожди...

В пространстве под дождём Тан Энхан нёс пятидесятифунтовый рюкзак, шагая то глубоко, то мелко в пустыне.

Пустыня? Да, именно в жаркой пустыне.

Сегодня Тан Эн должен достигнуть цели за три часа.

Старый дворецкий сказал, что это метод специальных сил для тренировки силы и выносливости в определённой стране.

Но... чёрт возьми, где же эта цель? Почему я чувствую, что кружусь по кругу!

На самом деле, чувства Тан Эна не обманывают. Если взглянуть сверху, путь Тан Эна можно изобразить в виде неправильного эллипса.

«Кажется, нужна какая-то мотивация», — потрогал подбородок старый дворецкий.

Затем Тан Эн внезапно обнаружил, что позади него находится большой скорпион.

Тяжело сглотнул и выплюнул: «Старый дворецкий, вы же не дадите мне умереть... ах!!!»

Старый дворецкий стоял в пустыне с зонтом от солнца и потягивал холодное вино. «Что ж, газ хороший. Похоже, одного мало. Тогда добавим ещё несколько».

Взмахнул рукой Син Син, и трое больших скорпионов помчались к Тан Эну вдалеке.

«Чёрт побери, старый дворецкий, я, я...»

«Я ошибся!»

Э-э...

<http://tl.rulate.ru/book/3800/3977113>