Севилям понадобилось несколько минут, чтобы стоять рядом с Нейтаном, пока он пожимал руку, чтобы что-то понять. Он был удивлен силой хватки, которой, казалось бы, обладал молодой господин для того, кто выглядел настолько проголодавшимся, что казалось, что он выглядел больше, чем просто первоначальное впечатление.

Щедрость вызвала улыбку на его лице. Ему потребовалась еще секунда, прежде чем он оттянул руку, и смех ускользнул от его губ, когда он посмотрел на свою жену, которая, казалось, улыбнулась ему.

"Прости, что спрашиваю Натана, но ты выглядишь почти как ходячий скелет. Ты просишь меня служить в городе с вождем, который выглядит так, будто ты уже давно не ел превосходную еду.

Натан продолжал улыбаться, когда сам выпустил маленькую хихиканье, его рука ударила плечо великого священника, когда он начал качать головой.

"У меня достаточно еды: Я больше не ем слишком часто. Это как мое проклятие, когда ты достигаешь моего положения. Жизнь иногда становится такой скучной".

В ответ Севиль переместил руку на плечо Натана. Улыбаясь с таким спокойным характером, что даже Натан почувствовал облегчение, поговорив с женщиной.

"Послушай Натана, жизнь не всегда находится под нашим контролем. Мы должны воспринимать ее так, как мы ее получаем, и извлекать максимум пользы из ситуации".

Натан слушал, его улыбка росла, когда он закрывал глаза, когда он начинал кивать. Слова, поражающие аккорд, когда он снова хихикает.

"Чем больше ты говоришь, тем больше я хочу, чтобы ты был в моем городе".

"Натан, не говори ничего, что заставит мою жену неправильно понять. Плюс, прежде чем я перееду куда-нибудь, я должен подумать о детях. Они на первом месте в моих глазах и сердце."

Сивил начал убирать беспорядок, наслаждаясь небольшой беседой с женщиной, его жена брала чашки, когда пробиралась в боковую комнату, чтобы начать мыть чашки и накрывать их.

"Если вы действительно чувствуете это, то вы должны встретиться с детьми, прежде чем принимать какие-либо решения". У меня будут требования, основанные на них, и если вы не выполните ни одного из них, я вынужден буду отказаться".

Сивил стоял рядом с кухней, его тело обращалось к Натану, когда он заканчивал говорить. Он поднял руку, чтобы указать Натану на то, что ему следует идти за ним, когда он начнет идти к задней части церкви.

Натан последовал за Натаном, когда тот выходил обратно в прямой солнечный свет, звуки далеких охранников, кричащих команды. Задняя часть церкви была заполнена криками детей, так как это большое пространство прекрасно располагалось между обоими зданиями. Одна массивная каменная стена с северной стороны перекрывала путь к отверстию в стене, чтобы охранники не могли видеть внутри.

С восточной стороны была еще одна каменная стена, перекрывающая улицы, что делало эту область закрытой от внешнего мира. Большое двухэтажное здание рядом с церковью является местом, где дети могут учиться, спать и даже есть.

Вечер наступал быстро, так как дети продолжали наслаждаться несколькими оставшимися минутами солнечного света. Сумерки - один из немногих периодов, когда любой из них может наслаждаться жаркими днями, не причиняя себе вреда.

Дети были в возрасте от 5 до 18 лет, старшие дети помогали воспитателям, а младшие просто продолжали наслаждаться каждым прошедшим мгновением.

Гонки каждого ребенка было довольно легко увидеть на расстоянии. Разнообразие меньше, чем можно было бы ожидать в мире фэнтези-стиля. Предполагается, что это связано с геополитическим ландшафтом современности.

Люди, эльфы многих подтипов, таких как лесные эльфы, полуэльфы, городские эльфы и другие, более полукровные типы. Меньшими группами были Темные Эльфы, Гномы и даже несколько Гномов. Его глаза ловили молодую девушку, уставившуюся на него.

Маленькая человеческая женщина с глазами молочно-белыми, без зрачков и радужной оболочки глаза. Ясно как день, что она ничего не видела вокруг себя, как обычный человек. Она смотрела прямо на Натана: ее тело повернулось так, что было легко определить.

"Севи́ль, могу я спросить о молодой женщине, уставившейся на меня?"

Севи́ль повернулась, когда он выпустил маленькую хихиканье, которая в настоящее время кишит группой детей. Через несколько мгновений он заметил девушку, его улыбка улыбнулась, когда он кивнул Натану.

"Ее зовут Матея Киё. Ее нашли блуждающей в северных землях империи. Заявив, что она ведьма, бедный ребенок стал еще одной жертвой, брошенной в Вихрь".

У Натана ушло несколько мгновений, его глаза, оглядываясь на бедную девушку, которая, казалось, потеряла силу, которой никогда не следовало обладать. Это было четкое напоминание о проблемах, которыми мир все еще обладает, и многие вопросы, которые ему пришлось решать.

Матей стояла на небольшой высоте 4'11, человек с черными и белыми пятнистыми волосами, придавая ей странный вид с частями волос, торчащими в странных местах. Глаза были мутными и белыми с намеком на фиолетовый оттенок внизу относительно ее естественного цвета глаз. Ее внешний вид был хуже, так как она выглядела более анемичной, чем Натан.

К сожалению, маленькая девочка лишь на мгновение привлекла внимание Натана, когда его глаза повернулись к женщине, которая подошла к девочке, держа в руках простыни.

Стоя на высоте 6'2. Багровые волосы, которые упали ей на спину в волнообразном движении, при этом тип ее тела был близок к тонкому и высокому, похожему на эльфа. Человеческие черты и бледная белая кожа, как у Натана. Серебристо-белые глаза, которые просачивались силой, идентичной Натану, при использовании его собственных силовых слов. Наиболее выделяется пара массивных двухметровых крыльев с обоих концов, которые, казалось, трепетали позади нее. Удивительно, как никто другой даже не мог видеть их, когда она двигалась.

Ее серебристо-белые глаза двигались, когда они с Матеей смотрели прямо на Натана. Ангел опускал простыни на пол, когда ее рот расширялся, и она отступала в страхе и удивлялась, как будто видела привидение.

"N... Натан. Не может быть!"

<http://tl.rulate.ru/book/37969/995455>