Джелия смотрел издалека, глаза водянистые, как она знала свою ошибку, как она посмотрела на Делину, очевидно, жаль, что она сделала.

"Нет смысла плакать сейчас, запомните в следующий раз". Похоже, Бог не обижен; может быть, он привык к тому, что люди недооценивают его и доказывают, что они ошибаются, доставляют ему удовольствие?".

Обе женщины смотрели, как остальные вампиры в бешенстве склоняли головы, стараясь не расстраивать этого человека, который вошел в глубины ниже, чтобы исправить проблему, которую они не смогли решить.

"Ладно, дамы, давайте вернемся в оборонительные стены и подготовимся. Если этот человек начнет убивать и уничтожать одних, он может попытаться бежать в нашу сторону".

Делина говорила, когда начала возвращаться в сторону плато, ярко улыбаясь, когда она подхватила одну из выброшенных щук, держась за нее наготове, когда она повернула обратно в длинный коридор.

"Вспомните всех, ничего не оставляйте в живых". Обещайте все!"

Натан продолжил свой путь вниз по коридору, на стенах и полу которого осталось много следов, зазубренных и трудно маневренных. Было видно, что его выкопали сами чудовища, они выкопали его, грызя и кусая сквозь твердую скалу.

"Тогда мне нужно быть осторожным не только с когтями".

Натан чувствовал много существ вокруг него; возможно, существа прятались в окружающих его стенах. Многочисленные соединительные туннели вокруг него вызывали у него беспокойство, так как в данный момент он не был уверен в своей миссии.

"В то время как я, возможно, неуязвим для смертного оружия, они брали на себя прямую силу божественной энергии. Они могут представлять угрозу, если достаточно сильны".

Его руки вытянулись, когда он прижимал пальцы к стенам, умные гонки, когда он притягивал силу аква, вода в окружающем камне, повинуясь его команде, когда он заставлял воду в отверстия, которые крысы прятались внутри.

Он слышал крики крыс, когда они пытались убежать, утонув в воде, когда они пытались сорваться, укусить и вырваться из воды, удерживая их в ловушке.

"Глупые паразиты".

Он снова сосредоточил свою силу, аура, извергающаяся как маяк, как вода во многих туннелях превратилась в лед, замерзшую твердую, как мгновенно прекратились звуки криков, царапин и движений. Тишина теперь вторглась в область, как Натан слушал все больше и больше, его чувства говорят ему, что он убил все, что рядом.

Продолжая идти по коридору, Натан в одиночестве увидел многочисленные норы, простирающиеся от главного коридора, некоторые из которых были заполнены льдом и очертаниями мертвых крыс.

В конце концов, после нескольких минут ходьбы он добрался до большой открытой комнаты, массивной по конструкции и дизайну. Это была форма яйца со многими сотнями норовищ, выстилающих стены.

Прямо перед ним находился широкий коридор, ведущий прямо вперёд. Сигнальные признаки чего-то существенного приближались к нему, когда он слышал грохот, грохот камней, когда он смотрел, как массивный Рэтмен выходит, две головы на его теле с четырьмя наборами рук, ноги настолько громоздкие, что они могли раздавить здание под его ногами.

"Боже мой. Ты большой."

Натан ухмылялся, когда держал лук в одной руке, а в другой вытягивал его, когда вызывал воду, чтобы сделать платформу в середине комнаты, разрезая нижнюю часть яйца по форме с верхней. Это действие позволило и самому себе, и существу сражаться на равных, но помешало любому крысолову под ним воспользоваться преимуществами.

Он посмотрел сверху, многочисленные отверстия, ведущие в разные норы, заполненные крысами, уставившись на него с клыком голода, который никогда бы не насытился. Было ясно, что они сошли с ума от этой коррупции.

Массивный Крысолов, входивший в него когтями, перерезал ущелье в центре льда, воды и осколков, разбросанных в воздухе. Существо кричало, когда остальные Крысоловы ликовали из норы, в которой они сидели, просто наблюдая за этой дракой.

Гигант сделал первый шаг, зарядившись по комнате, Натан быстро скользил по спине, позволяя льду сразу же унести его, когда гигантское животное врезалось в стену, камни падали и разбивались об лед.

Натан быстро повернулся вперёд, пальцы свободной рукой копались в льду, когда он замедлил свой ход, переместившись из стороны в сторону в нору Крысолов. Натан стоял прямо, потянув нос обратно вверх, оттягивая веревку назад, когда от него снова каскадировалась сила. Стрела чистой энергии, образовавшаяся по мере того, как зверь начинал нападать на него.

Бум!

Сила высвобождения вызвала рычание земли, когда затвор выстрелил быстрее, чем скорость звука, по мере того как вокруг них урчали камни, дрожащие, когда земля начала вибрировать.

Возвышающийся зверь нырнул в сторону еще до того, как выстрелил из затвора, зная, что что-то не так с ситуацией. Жаль, что скорость стрелы была быстрее скорости зверя.

Скрипя, эхо через стены и коридоры, когда зверь почувствовал, как все его правое плечо стирается, стрела продолжала, когда выкопала почти триста метров в стену, уничтожая все на своем пути, красная паста покрывала стены и пол вокруг отверстия, как новая нора, созданная в одно мгновение.

Правая рука зверя падала на пол, плечо больше не могло удержать его, так как зверь потерял целую сторону. Его тело падало на пол, так как его сила покидала его.

Натан двинулся вперед к этому зверю; было ясно, что он потерял волю к борьбе, так как потерял необходимую конечность, не имея даже большого сопротивления.

Натан поднял руку вверх, оставив нос висящим в другой руке, так как чувствовал, как сила течет через него. Страх проникал в глаза зверя, когда он пытался сползти.

Из стен прорвались щупальца воды, другие крысы в страхе наблюдали за тем, как вода начинает заполнять зверя во всех его отверстиях, быстро раздувая его тело, так как он уже не мог кричать.

Прошло несколько секунд, прежде чем ужасный рвущийся шум перекликался с эхом в камерах, столбы льда извергались из нового трупа, который когда-то был зверем, его безжизненное тело превращалось в полутрупов, полледяную скульптуру.

Натан повернул голову, чтобы посмотреть на остальных зверей.

"Кто следующий?"

http://tl.rulate.ru/book/37969/913972