Катманду, древний город с 2000-летней историей, расположен на южном склоне Гималаев. Зимой дуют ветры с материка, но горы блокируют приток холодных воздушных масс с севера. В итоге ветры приносят сухую погоду, летом приходит муссон со стороны Индии и выпадают обильные осадки. В связи с этим лето душное и влажное, но сильная жара бывает редко.

Если на город посмотреть сверху, то можно увидеть, что Катманду покрыт рядом древних храмов и высоких дворцов. Изысканная резьба по камню, минареты и статуи Будды заполняют каждый угол этого древнего города. Традиционную каменную архитектуру, что придает особую атмосферу, можно увидеть повсюду в Катманду.

Извилистые и узкие улочки часто наполнены сильными индийскими ароматами. Повсюду можно увидеть детей, крутящих молитвенные колеса, продавцов фруктов, тханок и папирусов, а также множество дешевых отелей и ветхих ресторанов.

Город представляет собой смесь традиционной и современной архитектуры. Многочисленные древние храмы прилегали к простым трущобам, что со стороны, казалось, словно две разных эпохи. И если в глазах туристов – это религиозная святыня, полная храмов и статуй, то для местных жителей, живущих здесь на протяжении все жизни, это хаотичный город, полный обезьян, нищих и автомобильных выхлопов.

Конечно, если у вас есть достаточно денег, вы можете жить словно – бог, даже на отдаленном африканском континенте. В Катманду никогда не было недостатка в роскошных отелях и элитных магазинах.

Когда Шон убрал свою броню Стража и открыл глаза, он уже находился на Дурбар-сквер, Катманду. Сама площадь Дурбар представляет собой комплекс исторических построек, буддистских и индуистских храмов, дворцов, дворов и улочек в центре старого города. Сейчас она была заполнена, приезжими туристами и монахами в красных одеждах, разнообразными продавцами и велорикшами.

— Я думал, мы оправимся прямо в Камар-Тадж.

Шон посмотрел на Древнюю, стоящего под статуей Будды, сильнейшего человека, которая отправила Мефисто в ад, щелчком пальцев. Она была облачена в простую желтую мантию, а ее глаза были равнодушны, словно драки с Повелителем Ада и не было вовсе. Таинственная аура, что окружала Древнюю, заставляла людей автоматически относится к ней серьезно и игнорировать ее пол и возраст.

Древняя слегка покачала головой и мягко сказала: — Всему свое время и место.

— Существует бесчисленное множество воплощений Мефисто. Даже если я уничтожу одну их его оболочек, рано или поздно он найдет новую. В этом мире никогда не будет недостатка в

глупцах, ослепленных жадностью. Они охотно принесут свои души в жертву демонам, чтобы получить желаемое. Более того, перед уходом Мефисто также забрал Мэтта Мердока.

В конце концов, Древняя отвернулась от статуи Будды и посмотрела прямо в глаза Шону. Причина, по которой Сорвиголова оказался в такой ситуации, в основном была спровоцирована стоящим рядом молодом человеком.

Шон с невинным видом пожал плечами и в оправдания сказал: — Я просто пытался фундаментально решить проблему преступности в Адской кухне. Но как оказалось, группа уличных героев, оказались недовольны моими методами.

Древняя проигнорировала софистику молодого юноши. Если быть откровенным, ее больше не заботила человеческая мораль или добро и зло. Для этого мира и даже мультивселенной, подобные понятия слишком незначительны. Возможно, это покажется кому-то аморальным, но для защиты Земли, иногда приходится делать ужасные вещи.

— Не стоит недооценивать Мэтта Мердока. Его гнев и чувство справедливости – сильнейшая пища для духа мести. – Древняя на секунду остановилась словно вспоминая минувшие дни и продолжила: — Шесть тысяч лет назад, Ангелы попытались взять под контроль греховную природу людей. Их затея вылилась в создание Духа Мщения.

— С тех пор, как верховный маг Агамотто установил триединую магическую систему, он построил три храма и создал прочную линию защиты вокруг материального мира.

— Мне неизвестно ка именно Мефисто заполучил в свои руки Дух Мщения, но он что-то с ним сделал, что у того появилось адское пламя. Назвав свое творение – Призрачным Всадником, Мефисто отправил его в материальный мир, собирать грешные души людей.

Следуя за Древней, Шон пришел к храму Индрапур. Храм стоит на двухступенчатой платформе, окруженный изящной колоннадой. В основании каждого столба установлен камень с изображением льва.

Недалеко от храма Индрапур стоит огромное, обращенное лицом на север каменное изображение черного существа. Само существо имело шесть рук, носит ожерелье из черепов и попирает труп, который является символом человеческого невежества.

— Кала Бхайрава – это облик, в котором предстает бог Шива в своем наиболее грозном и разрушительном аспекте. Считается, что если солгать перед – Кала Бхайрава, то начнешь харкать кровью и мгновенно умрешь. – Древняя посмотрела на молодого человека и медленно произнесла: — На протяжении тысячелетий, Камар-Тадж защищал материальный мир от многих угроз из вне. Любое существо за пределами материального мира будет рассматриваться как враг.

— Но ты позволила мне остаться в этом мире, – Шон сделал небольшой шаг назад и пристально

посмотрел в глаза Древней.

— Может быть, это потому, что увидела конец времен. Даже если образ будущего был расплывчат и не до конца понятен, мне было этого достаточно, чтобы понять, что нас ждет... Твое будущее мне неведомо, возможно именно ты станешь той переменной, что нас спасет.

Древняя посмотрела на Шона и откровенно сказала: — Ты очень опасный человек, и буду честной ты мне не нравишься. Ты безжалостный, полный амбиций, высокомерный и грубый ... Единственное, что заслуживает похвалы, – это то, что ты можешь сдерживать свою темную сторону.

— Это комплимент?

Древняя слабо улыбнулась, покачала головой и сказала: — Ты можешь так думать.

— Иногда, я сама себя удивляю своими решениями. Ты слишком жадный, чтоб позволить кому-то другому уничтожить то, что рано или поздно будет принадлежать тебе.

Древняя прекрасно видела намеренья этого молодого человека, она видела даже то, что сам Шон пока не осознавал.

На этот раз Шон не пытался скрыть свою самодовольную улыбку, он спокойно посмотрел в глаза Древней и сказал: — Тут ты права. Я никому и нечему не позволю забрать то, что принадлежит мне! Любой, кто покусится на мою добычу, будет уничтожен!

— Я надеюсь на это, Шон Сайпс, – Древняя слегка вздохнула, она смутно чувствовала, что ее срок приближается.

Звуки людей вокруг него незаметно стихли, а пространство, казалось, остановилось во времени. Древня сделала круговое движение рукой, и открыла круглый портал, после чего повернулся в сторону Шона и сказала: — Тогда добро пожаловать в Камар-Тадж.

http://tl.rulate.ru/book/37908/1407124