- Данон, где моя книга?- Крикнул Старый голос и его голос эхом отдался в маленьком домике.

Старик шарит по комнате в поисках книги.

Затем молодой человек бросается к лестнице и поднимается на второй этаж, как он открывает дверь в комнату старика и спрашивает.

- Какая книга?"

"Эта книга. Моя семейная книга, - сказал старик.

Молодой человек некоторое время вздыхал, а потом подумал про себя:

Этот старик все время забывает свои вещи.

-Тебе не кажется, что ты его где-то оставил?- у него есть предположение.

Хотя он подозревает, что это правда.

- Оставил его!- Услышав это, старик пришел в такой ужас, что уже никогда не сможет забыть. Но затем, размышляя, он что-то вспоминает, и его лицо краснеет от смущения, когда он потрясенно кивает.

- Ради Зевса. Должно быть, я оставил её в библиотеке."

- Может, мне пойти и забрать её, учитель? Молодой человек кивнул, собираясь снова идти в библиотеку.

- Нет, не надо, - спокойно сказал старик. Он вздохнул и снова сел в кресло-качалку.

- Может быть, это предопределено.'

- Сказал он, жестом предлагая молодому человеку оставить его в покое.

Сидя в кресле-качалке, он о чем-то думал.

-Мой учитель, предыдущий Мудрец, а также мой отец однажды рассказали мне кое-что. Все предопределено.'

Старик происходил от потомка Лижу Джерарда. Лижу Джерард был известным стратегом во время войны за Гегемонию.

Континент Вилайери сейчас разделен между собой, но его предок когда-то помог Алену Мудрому отобрать континент у потомков Альвов.

И все же его имя никто не помнит.

Ревность и зависть знати к нему заставили его уйти в отставку и провести свою жизнь в безвестности.

Какая судьба! Если книга должна вернуться, она вернется. Если это не так, пусть другие извлекают из этого выгоду.

********** ********** **********

ИНСТИТУТ РЕМЕСЛЕННИКОВ.

Это было оживленно и красочно.

Именно такое чувство возникло у Аэро, когда он поступил в ремесленный институт. Многие картины висят на стенах и если Аэро не видел неправильно, он видел картину, которая движется.

Есть также много пользователей, одетых в творческую одежду. Это напоминает ему об этой улице,где люди играют на гитаре и играют в уличные игры.

Ощущение почти такое же.

Многие люди, которые выбирают производство или тип производственного класса, собираются здесь.

-Это также шанс для меня научиться производственным навыкам.

- Подумал он, здороваясь с несколькими посетителями в вестибюле.

Многие из них были дружелюбны и сверкали улыбкой.

- Это, несомненно, поможет мне в моем путешествии. Я могу готовить из мяса убитых мною монстров, чинить собственное оружие и создавать собственную одежду.

- Он задумался.

Это, безусловно, поможет мне сэкономить деньги. Наверное, в этом мире я тоже скряга.

Первые несколько часов я подружился с людьми в Институте. В основном это NPC. Проще подружиться с ними, а дружба с другими пользователями не слишком поможет, так как это область для начинающих.

Затем, после того, как отношения с NPC достигли определенного уровня, он попросил их научить его любым навыкам, которые у них есть.

Благодаря этому опыту Аэро понимает, что люди в Институте ремесленников действительно дружелюбны, будь то пользователь или NPC.

Вы научились ремесленному мастерству.

Вы научились портняжному мастерству.

Вы научились кузнечному мастерству

Вы научились мастерству ремонта.

Вы научились кулинарному мастерству.

Затем, изучив навыки,он начал расспрашивать о Поле. После долгих разговоров и уговоров Аэро наконец нашел его.

Аэро нашел его среди группы скульпторов, которые радостно беседовали друг с другом. Кажется, они любуются статуей на втором этаже.

Пол был светловолосым мужчиной средних лет со стройным телосложением и женственной внешностью.

Он носит зеленый берет и его одежда была произведением искусства, в котором она напоминает Аэро знаменитую работу Пикассо с неровными формами в качестве мотива.

Голос у него тоже элегантный и по его лицу Аэро понимает, что этого Пола можно было бы назвать красивым человеком даже по меркам его мира.

Из своих находок он выяснил, что этот Пол не какая-нибудь мелкая сошка в ремесленном Институте.

Что делает его даже любопытным этого главного библиотекаря Валерия, который, кажется, знает инструктора Вэна, который является воином, а теперь пол, который является ремесленником.

Пол-секретарь декана ремесленного Института, влиятельного человека в ремесленном Институте.

"Извините.- Сказал Аэро, подходя к Полу, когда они закончили беседу. Пол посмотрел на него

без энтузиазма и сказал:

- Мистер, Вы секретарь декана, Мистер Пол? Пол спокойно кивнул и ответил:

- Да, - кивнул Аэро, прежде чем начать поиски.

Я все ему объяснил и подчеркнул, что это задание от Валерии и хотел бы получить кое-какие сведения о мудреце.

Услышав, как Валерия назвала имя незаинтересованного Пола, он вдруг загорелся энтузиазмом. Затем он начал отвечать на вопросы.

-Ну, есть одна вещь. Прежде чем встретиться с ним, ты должен ответить на его вопрос. Обычно это загадка. Если ты не можешь ответить, он никогда больше не встретится с тобой. У него достаточно гордости. Он постоянно твердит о том, что происходил из семьи важных людей.- Пол сказал:

- Спасибо за помощь ."

-Не стоит об этом. Только не забудь доложить, что я помогаю тебе Валерии, мальчик"

Тинг.

Этот звук уведомления прозвучал снова, когда я наполнился улыбками. Я был полон предвкушения следующего задания.

Это должно быть немного лучше, чем раньше и награда также удвоится правильно.

МУДРЕЦ-ЗАТВОРНИК (02)

Вы познакомились с секретарем декана ремесленного Института Полом. Он рассказал вам о мудреце и его причуде. Иди и постарайся вернуть книгу.

Помните если вы не смогли решить его загадку этот квест будет считаться провальным.

Уровень Сложности: D

Предупреждение: Если вы не сможете разгадать загадку, задание будет аннулировано и вы никогда больше не сможете прийти в поместье озера Третельм

- Подожди.- Бессознательно пробормотал я.

- Что?!- Я закричал и это напугало Пола, который уже собирался уходить. Прежде чем уйти, он

озадаченно посмотрел на меня..

Я задыхался от волнения.

- О, это серьезно. Что, если я не справлюсь с загадкой?- Если я потерплю неудачу, то могу потерять не только задание и великую награду. Не говоря уже о том, что я все еще на первом уровне.

Но потом я успокаиваюсь. Кажется, штрафов не так уж много.

Поиски, безусловно, дадут много опыта. Это риск, но и возможность

-Мне лучше сначала выйти из системы и прочитать несколько книг загадок, прежде чем возвращаться.

- Именно об этом я и думал, выходя из Института ремесленников и выходя из системы.

Как только я выхожу из системы, я умываюсь в ванной и чищу зубы. Глядя на свое отражение в зеркале, я видел, что это не очень приятное зрелище.

-Я добьюсь успеха. Если я буду стараться изо всех сил, то, конечно, путь откроется".

****

http://tl.rulate.ru/book/37898/832441