Хаотичное любовное письмо

Я чувствовал запах бумаги.

В детстве я очень любил читать. Продолжая читать, словно поглощенный, перелистыванием страниц, я понял, что это запах книг.

"Это должно быть где-то здесь ..."

Я стоял перед аккуратно выстроенными книжными шкафами.

Штаб-квартира «Семьи», «Поместье Домашнего Очага».

На первом этаже просторного особняка, комната, с множеством книжных полок, окна которой выходили во внутренний двор - библиотека, первоначально была одним из владений «Семьи Аполлона».

Наряду с особняком, который мы получили, победив их в «Военной игре», теперь эта библиотека, также принадлежала «Семье Гестии».

Сначала я чувствовал некоторое сопротивление, пользоваться ей, поскольку бесчисленное количество книг было собрано Аполлоном-сама и его последователями, но ...

"Это нормально, что Вы читаете эти книги. Вы выиграли в «Военной игре», и теперь они принадлежат вам, кроме того, никто не забирал их, так-что они не могут жаловаться, что это личные вещи."

Так сказала Дафна-Сан.

Кроме того Богиня (Ками-сама), также сказала, что с точки зрения книг, они определенно не хотели, пылиться без дела, и когда у нее было свободное время, она читала их.

Этой библиотекой, также часто пользовались Харухиме-сан и я.

Богиня очень любила читать книги, можно сказать это было ее любимым развлечением в Нижнем мире.

Поскольку она часто покупала книги, которые ее заинтересовали, на свои небольшие, личные деньги, книжные полки были плотно заполнены, так что, безусловно, нам следует подумать о покупке нового шкафа.

В этом лесу книг я искал определенную.

"... Вот она."

На верхней полке, где были собраны истории, связанные с Героями.

Потянувшись, я дернул ее пальцем и взял в руку объемную книгу «Повесть о героях».

«Оратория подземелья» ...

Исторические события, произошедшие в Орарио.

Эта книга, которая их организовала и объединяла, она была, так сказать, сборником Героев.

Я открыл сборник рассказов о «Героях», который также был моей любимой книгой в детстве.

После того, как я стал перелистывать страницы, вес книги, в моей правой руке, постепенно уменьшался, вскоре я остановился на последней главе.

«Герой Альберт» ...

Это было имя великого Героя, которого называли «сильнейшим» в истории Героем.

Не только в «Оратории подземелья», он был упомянут в различных рассказах и сказках, это был самый знаменитый человек в Нижнем мире.

Когда я смотрел на иллюстрацию, на которой он, вооруженный мечом, вместе с великим духом, столкнулся с гигантским монстром, я вспомнил сцену, произошедшую несколько дней назад.

"Ты тоже приходил на чью-то могилу?"

Утром «Элегии», в которой оплакивали авантюристов и героев, по всему городу-лабиринта, я встретил Айзу-сан у «Монумента искателям приключений».

Этот человек возлагал цветы в том месте.

Напротив черного как смоль монолита, построенного во имя героев Древности, перед обелиском «Героя Альберта», построенного внутри него.

"Валленштайн … Вальдштайн."

У героя Альберта было несколько имен. Среди них был <Король наемников Вальдштайн>. Во времена древности, наемники были такими же, как исследователи лабиринта, другими словами <Король наемников> означал <Король авантюристов>.

У гробницы <Короля наемников Вальдштайна> <Принцесса Меча> Айзу Валленштайн возложила цветы...

Столкнувшись со сценой, соединяющей сильнейшего человека эпохи древности и сильнейшего человека нынешней эпохи, я не мог не почувствовать волнение в моей груди, и это не было простым любопытством.

"Имени Вальдштайн... нет в этой «Оратории подземелья», да?"

Просматривая, из угла в угол, страницы, которые он перелистывал, Белл нигде не мог найти этого имени, для <Король наемников>.

Книга которую он сейчас исследовал, была копией «Оратории подземелья».

Хотя эту книгу много раз копировали с оригинального текста, написанного 1000 лет назад, но книга которую он держал в руках определенно была тем, что мы бы назвали «официальным» изданием.

С другой стороны, я узнал имя «Вальдштайн» в «Оратории подземелья», которую я прочитал в своей родной деревне … книге которую написал мой дедушка, воспитавший меня.

Обычно я не сомневаюсь, что в этой книге, написанной дедушкой, все правда, но могло ли быть имя «Короля наемников» (Вальдштайн), продуктом дедушкиных фантазий, конечно, посмеяться над этим и оставить все так, было бы правильно.

Но…

Я не знаю почему... но не похоже, что это было что-то случайно написанное дедушкой.

Может ли случиться так, что фантазия, которую написал этот человек, думая о том, чтобы сделать, юного, меня счастливым, по совпадению будет связана с кем-то в Орарио?

Это ощущение можно было назвать интуицией.

~Айзу-сан, принадлежит к роду Героев...?~

Если предположить, что они не совсем чужие люди, то можно было так считать.

Скорее, это казалось правильным.

Если бы мне сказали, что она, которая была известна, как сильнейший фехтовальщик в Орарио, была потомком великого Героя, я бы легко с этим согласился.

... Но меня что-то беспокоило. Даже я сам не понимал, что именно.

В тот момент выражение лица Айзу-сан, которое я увидел, на фоне утреннего солнца, лицо человека, возложившего цветы на могилу, действительно было вызвано мыслями о далеком предке?

Что, черт возьми, это были за сомнения, которые бушевали в моей груди?

Какой ответ я хотел найти?

Кроме того, «конец» Альберта...

Повествование о великом Герое (Альберте), о котором говорится в легенде.

«Подвиг», который совершил «Король Наемников» (Вальдштайн) - - - ...?

Звонок?

http://tl.rulate.ru/book/37892/1255497