

Имя: Кросс Д. Джон.

Прозвище: Красноглазый, Убийца пиратов.

Возраст: 22 год.

День рождения: 30 Декабря.

Рост: 178 см (на момент "смерти"), 179 см на данный момент.

Награда за голову: 180 000 000(первая награда), 350 000 000(До смерти), 620 000 000(После смерти).

Внешность:

Молодо выглядящий парень с европейскими чертами лица, среднего роста, с копной коротких чёрных волос и довольно бледной кожей. Отличительной чертой можно назвать чёрную одежду, чёрные солнцезащитные очки, необычное ожерелье на шее и странные багровые глаза с замысловатым узором.

Личность:

Большую часть времени Джон ведёт себя как человек, которого мало что волнует, но это только первое впечатление. Он может быть очень серьёзным, особенно во время боя. В бою крайне собран, никогда не играет с противником, старается всегда действовать в полную силу. Слабых противников, до которых ему нет дела, старается не убивать. Если ему не хочется никого убивать, то он просто постарается вырубить всех насколько возможно быстро. Не смотря на то, что в прошлом, еще, когда он бороздил море Ист Блю, он убил довольно много пиратов, за что его и прозвали "Убийцей пиратов", у него всё же доброе сердце. У него есть свое жизненное кредо, которому он старается следовать и звучит оно так: "Те, кто не ценят чужую жизнь, сами её не достойны". Из-за этого Джон считает, что те люди, кто лишает жизни других без веской причины, пусть даже эта причина значима только в глазах самого убийцы, сами жизни не заслуживают, хотя тут тоже есть исключения. У Джона своя мораль, он часто делает всё так, как ему хочется, из-за чего он порой попадает в различные неприятности.

Можно ещё сказать о том, что у него присутствует своеобразное чувство юмора, которое понимают далеко не все, из-за чего Джон часто обижается на тех, кто не понимает его шуток. Также Джон, порой, может вести себя как маленький ребёнок. Например, в таверне Беллы он может дурачиться, показывать язык и корчить гримасы официанткам, но, как правило, такое случается только в кругу хороших знакомых или родных ему людей, поскольку в душе он всё ещё ребёнок.

Джон считает себя свободным человеком, и не хочет присоединяться к кому-нибудь, становясь членом чьей-либо команды, а также он не любит, когда кто-то ему приказывает. Джон очень дорожит своей свободой, поэтому он очень не любит рабство, и всё что с ним связано.

Можно ещё сказать, что Джон очень дорожит теми, кто смог занять достаточное место в его душе, и ради них он пойдёт на многое.

Джона трудно назвать обычным человеком, и, не смотря на то, что он старается производить впечатление простого парня, зачастую ему это не особо удаётся. Джон не особо разговорчив с малознакомыми и незнакомыми людьми, зато может много разговаривать с теми, кто ему нравится, либо с теми, кто являются ему родней или друзьями.

В свободное время во время плавания от одного острова к другому он в основном занимает себя тренировками, готовкой и сном, также он не забывает заботиться о своих мечях, которые ему подарил Иппон-Мацу: Сандай Китецу - один из мечей уровня Вадзамоно, проклятый меч. А также Юбасири, один из 50 мечей Рё Вадзамоно. Джон считает себя хорошим мечником, и стараться не расставаться с мечами, держа хотя бы один из них всё время при себе, пряча второй в пространственном кармане.

Также Джон считает себя неплохим импровизатором, ему легче даётся мыслить по ходу дела, чем заранее строить большие планы, хотя он признаётся себе, что без дальнего планирования всё же трудно.

Джон не особо суеверен. Ещё в прошлой своей жизни он не особо верил во всякую там мистику, судьбу, богов и тому подобное. Но он вовсе не отрицает возможности существования чего-то подобного. На корабле Большой Мамы, там, где он встретил Кенди, поначалу он в мыслях уже готовится к встрече с призраками и прочей нечистью, из-за того, что атмосфера вокруг корабля ему показалась мёртвой.

Так же из-за наставлений своей матери, старается быть вежливым с женщинами и девушками, ведя себя с ними культурно и обходительно, но в некоторых случаях может вести себя с ними как ребёнок - весело и беззаботно. Стоит так же упомянуть о том, что влечение к противоположному полу у Джона отсутствует, но это не значит, что его нет совсем, просто Джона мало это волнует, в этом он очень похож на Луффи, которому всякая любовь-морковь тоже до лампочки.

Любимая еда у Джона это плов и яблочные пироги. Из напитков предпочитает фруктовые соки и кола. Мечтает раздобыть рецепт изготовления колы, чтобы потом самому её делать. Он думает "Если она такая же на вкус, как в его прошлом мире, то он обязательно должен приобрести этот рецепт".

Так же у Джона есть свой особенный смех, как и у многих других значимых героев, который звучит как "Нха-ха-ха-ха!"

Силы и Способности:

Джон - молодой человек с просто невероятно огромным потенциалом! Сам Сенгоку "Будда", равно как и его старый друг Монки Д. Гарп считают Джона практически вторым Роджером или Рэйли, основываясь на том, что он успел сделать с момента прибытия на Гранд Лайн, потому Сенгоку и принимает решение о его немедленном устранении. На данный момент Джон путешествует вместе Шандийцем по имени Шор, который на данный момент занимает должность юнги.

Физические способности.

Благодаря невероятно тяжёлым и выматывающим тренировкам, проходящими на грани жизни и смерти, при его обучении на родном острове в Ист Блю, он невероятно силен для своих габаритов. Его обучал загадочный, очень серьёзный старый человек, которого местные привыкли называть Старик Но, и который живёт на острове уже довольно долгое время.

Старик многому обучил Джона, в том числе и неизвестно откуда ему известным техникам боевого искусства под названием Рокушики (Шесть стилей), которым обычно пользуются агенты Сайфер Пола, а также члены Морского Дозора, прошедшие специальное обучение. Джон смог обучиться всем шести ступеням данного боевого искусства, благодаря чему смог использовать финальную, секретную технику данного стиля, "Рокуоган" (Пушка шести

королей), которую он использовал в бою с Кенди.

Также старик обучил Джона владению мечом. Из предложенных стариком вариантов, Джону очень понравился “Стиль Убийцы” Иай. Атаки данного стиля очень быстры и смертоносны, чтобы овладеть данным стилем, нужно тренировать точность и скорость ударов, а так же иметь огромную выносливость, чтобы суметь применить большинство его техник. В данном стиле сила не имеет столь уж большое значение, но и без неё ни как.

Мастера данного стиля способны вынимать меч из ножен, нанося при этом удар, и возвращать его обратно настолько быстро, что мало кто способен увидеть это. В данном стиле используется всего один меч. Но у Джона в арсенале есть не только приёмы из стиля Иай, но и ещё пара-тройка техник, которые он разработал сам, такие как “Полёт ласточки”.

Джон в основном делает упор на скорость, ловкость и акробатику, но в то же время у него неплохо получилось нарастить физическую силу. Что он и демонстрирует, ударяя Вapura без применения Воли и силы фрукта с такой силой, что тот улетает очень далеко, врезаясь в одну из гор Драм Рок. Так же это помогло ему в бою с адмиралом Кудзаном, когда он, правда, уже задействовав Волю и фрукты, отправил его в нокаут.

Также Джон очень вынослив, что позволяет ему пережить множество ранений и травм, в этом ему также помогает сила его Фрукта Бессмертия.

Силы Дьявольских фруктов.

На момент его “смерти” Джон являлся единственным в мире обладателем силы двух дьявольских фруктов, хоть об этом никто и не знал. В основном было известно, что он является обладателем только одного фрукта, фрукта неизвестного широкой общественности Ями-ями но ми, фрукта Тьмы, крайне трудной в освоении логики. На самом же деле первым его фруктом был фрукт типа парамеция, Райфу-райфу но ми, фрукт Бессмертия.

Фрукт Бессмертия, Райфу-райфу но ми:

Данный фрукт не имеет никаких ярко выраженных атакующих способностей, но зато имеет возможность вытягивать из других жизненную энергию, восстанавливая и увеличивая силы обладателя фрукта бессмертия. В основном сила данного фрукта предназначена лишь для нескольких вещей: лечить и делать всё, чтобы носитель силы фрукта выжил. В экстремальных для носителя случаях, фрукт может высасывать жизнь из всего, что находится в радиусе охвата силы фрукта. Также данный фрукт способен изменять рост, внешность, цвет кожи и остальные части тела своего владельца, но делать он может это только ОДИН РАЗ. Он способен изменить что-то одно только один раз, и всё. Точно не известно, почему нельзя изменить что-нибудь снова, возможно, это просто ограничения носителя фрукта, который ещё полностью не освоился с его силой, но пока всё обстоит именно так.

В общем, фрукт Бессмертия, делает своего носителя невероятно выносливым и живучим, делая его практически бессмертным.

Также стоит упомянуть что при съедании фрукта, тот создаёт внутри тела владельца дополнительное сердце, которое и становится сосредоточением силы фрукта. И именно благодаря этому Джон и может использовать два фрукта: из-за того что фрукт бессмертия создал для себя отдельное сердце, само сердце Джона осталось не тронутым, благодаря чему он смог съесть ещё один фрукт.

Предел способностей данного фрукта ещё не известен, поэтому информации по нему крайне

мало.

Фрукт Тьмы, Ями-ями но ми:

Хоть этот фрукт и является Логией, но те, кто не смогли освоить с его силой в должной мере как-такowymi логиями считаться не могут, из-за чего обладатель силы данного фрукта может получать урон от обычных атак.

Основной силой данного фрукта является Пустота, пожирающая и разрушающая всё вокруг, поэтому пользователь силы фрукта может поглощать физические объекты и атаки любого типа путём всасывания их в тьму, и предела этой способности пока не видно. Самым мощной и уникальной способностью данного фрукта является способность нивелировать силы других пользователей дьявольских фруктов путём простого прикосновения к ним и поглощения их силы. Все силы других дьявольских фруктов будь то парамеция, зоан или логия, уязвимы для этой способности, хотя наиболее уязвимы логии, так как они теряют способности к преобразованию в их соответствующий элемент.

Подобно Чёрной дыре, пользователь может затягивать вещи внутрь водоворота, но в отличие от неё, не сжимает и полностью не уничтожает их, а втягивает в некоторое пространство, где вещи могут храниться очень долгое время. К примеру, как это делает Джон, забрасывая туда всё нужное и не нужное барахло.

Есть, правда, еще один нюанс его силы. В то время, как способность аннулирования сил дьявольских фруктов очень сильна, пользователь должен физически дотронуться и оставаться в контакте с жертвой. Подразумевается, что если контакт с жертвой так или иначе прерван, то последняя быстро возвратит свои способности дьявольского фрукта.

Силы данного фрукта, можно использовать в основном в сражениях. Есть три основных метода использования силы этого фрукта. Первый заключается в распространении силы тьмы по всей земле, что захватывает цели и всё в непосредственной близости. Затем начинается этап поглощения их тьмой, с возможностью воздействовать на цели внутри чрезвычайно сокрушительной силой сдавливания. И, наконец, наступает этап освобождения того, что осталось. Второй сосредоточен на аннулировании аспекта силы дьявольских фруктов противника. Третий же использует манипулирование пустотой, что создаёт области изменённой гравитации, и даёт в частности возможность притягивания цели к себе, а затем атаки её тем, чем захочет пользователь силы фрукта.

Атаки:

Black Hole - Джон покрывает тьмой достаточно большую область, которая поглощает всё, затягивая во тьму всё, чего коснётся. После чего при желании пользователя, подвергается сжатию и разрушению. Это так же может быть использовано с целью пленения тех или иных людей.

Liberation - Способность, используемая после чёрной дыры. Пользователь извергает обратно всё то, что поглотила тьма.

Подпространственный карман - Некое измерение, создаваемое при помощи тьмы, в которое можно помещать разные вещи. Время внутри для помещённых предметов останавливается.

Kugouzu - Протягивая одну руку в сторону противника, Джон активирует силу притяжения тьмы, чтобы притянуть и схватить. Данная техника весьма полезна в связи с возможностью силой фрукта аннулировать силы других фруктов, чего противник может избегать, стараясь не

сражаться в ближнем бою. Однако данная способность может играть и против своего владельца, так как позволяет противнику атаковать с близкого расстояния.

Dark sphere (Чёрная сфера) - Данная атака предназначена для поражения только живых или частично живых целей, в основном для поражения большого скопления людей. Джон кидает во врагов чёрную сферу тьмы, которая, оказываясь в непосредственной близости от врагов, начинает сжиматься, притягивая к себе стоящих вблизи врагов, сильно сжимает их, ломая им тем самым кости и разрывая внутренности. Радиус у данной техники небольшой, но в большом скоплении врага эта мелочь становится не столь существенна.

Black World - Джон охватывает область вокруг своего противника тьмой, блокируя его зрение.

Dark Matter - Джон создает большой шар из тьмы и бросает его на своего противника.

Dark Star - Джон создаёт огромный шар тьмы, который по размерам превышает шар при техники "Dark Matter", кидает его в своего противника.

Dark Infinity - Ограниченное пространство затянутое тьмой, которое находится будто в другом измерении. Сама область похожа на куполообразную конструкцию, размер которой может варьироваться. Избежать из этой области практически невозможно, даже сам обладатель силы Фрукта ями-ями на это не способен, в этом и кроется минус данной техники, не считая ещё и то, что эта область создаётся лишь на время. Так-что создающий данную область вынужден находиться в этой области до тех пор пока время использования купола не кончится, либо до тех пор, пока противник не будет побеждён.

Фрукт землетрясения Гура-гура но ми:

Главная сила этого плода в том, что она позволяет пользователю создавать массивные вибрации или мощные ударные волны, которые могут перемещаться по земле, дну моря и даже по воздуху. Из-за этого Адмирал флота Сэнгоку заявил, что обладатель силы этого фрукта способен уничтожить мир. Однако, хотя Плод действительно очень силен, это заявление преувеличено.

Слова Сэнгоку, впрочем, могли относиться к последствиям применения Плода, так как они действительно могли "уничтожить мир". Вдобавок, Вице-адмирал Цуру после появления Белоуса отметила, что в мире больше не осталось безопасных мест. Сэнгоку и Цуру признаны умелыми тактиками, так что они вряд ли преувеличивают силу Белоуса, который являлся предыдущим обладателем силы Гура-гура.

Плод может уничтожить остров, но есть некоторые ограничения: Потребовалось несколько ударов, чтобы разрушить Штаб-Квартиру Флота (по факту, Белоус не успел сделать этого перед смертью); ударные волны были остановлены укрепленными стенами (впрочем, эти стены были сделаны из особого металла, более крепкого, чем обычная сталь); Адмирал Аокидзи смог остановить искусственное цунами.

Способности Плода опасны и для врагов, и для союзников, что отмечено пиратами Белоуса и Дозорными. Хотя съевший может определять силу сотрясения и свою цель, созданные ударные волны "встряхнут" выбранную зону целиком, кто бы в ней не находился. Поэтому союзники пользователя должны быть готовы к использованию Плода, если они не хотят стать его жертвами.

Этот Дьявольский плод не имеет особых слабостей, кроме тех, что разделяют все Плоды. Тем не менее, три Адмирала смогли остановить ударные волны Белоуса, используя совместную

комбинацию с Хаки Вооружения. Также укрепленные стены, установленные Сэнгоку, были сделаны из материала, который устоял перед силой Плода. И как было отмечено ранее, союзники не могут прикрывать съевшего во время использования Плода, что открывает его для вражеских атак.

Атаки:

Kaishin - Удар, который в буквальном смысле "разбивает" воздух, создавая ударную волну и посылая ее в выбранном направлении. Эти волны способны пробиться сквозь большинство препятствий, разрывая их на куски. Если волны направлены на землю, результатом становится разрушительное землетрясение, способное создавать большие цунами. Из-за большой атакующей силы и скорости применения, эта атака может быть и хорошей защитой, прерывая любое вражеское нападение до того, как противник приблизится к обладателя силы фрукта.

Gekishin - Атака близкая по диапазону удара "Kaishin", наносящая серьезный урон, такие бойцы как Гигант Джон и Акаину оба пострадали от этой атаки. Осадные стены Маринфорда сделаны из особого материала, способного сдерживать подобные удары. Три Адмирала также сумели остановить ударную волну до того, как она достигла эшафота. Последнее применение этой техники - особый барьер, защитивший Белоуса от Аокидзи (так как вибрации нельзя заморозить). Также эта атака может быть использована, чтобы отправить пушечные ядра назад к их источнику.

Kabutowari - Концентрация силы в точечном эпицентре (похожем на пузырь), может использоваться для точной, взрывоподобной атаки. "Пузырь" может быть создан и вокруг кулака, или на клинке оружия. Этот "пузырь" можно так-же растянуть, чтобы сформировать защитный барьер, способный блокировать огонь от базук.

Shima Yurashi - Эта техника позволяет обладателю силы фрукта "схватить" немалую зону (хватая воздух) и пошатнуть её. Используя эту технику, Белоус "встряхнул" весь Маринфорд и море вокруг него. Атака способна разрушать здания и лишать гигантов равновесия.

Heaven and Earth - Обладатель силы фрукта хватает воздух и тянет его вниз. Тогда, как только он опускается достаточно низко, все противники оказываются брошенными в небо и падают вниз. Он похож по исполнению на Shima Yurashi, но не наклоняет саму землю.

На данный момент это все техники, которые показывал Джон.

На этом пока всё.

<http://tl.rulate.ru/book/37884/1411724>