

Уолтер быстро понял, что ему не нравятся пешие прогулки. Нет, он их ненавидел. Рюкзак поставщика давил ему спину, ремни натирали плечи, кроссовки скользили по грязи, и он с трудом хватал ртом воздух.

Прежний малоподвижный образ жизни лишил его сил.

Элин называла это "тренировочным бегом". - Уолтер называл это страданием.

-А что такое вообще подземелье?"

-Это место жизни монстров, - как ни в чем не бывало ответила Элин.

-Да, я понимаю это, но почему они существуют?"

-Это артефакт Третьего крестового похода. Сердце подземелья превратит Землю в лабиринт и заселит его монстрами."

- Третий крестовый поход? А сколько их всего?"

"Три. Крестовый поход четырех героев, крестовый поход Дракона и кровавый крестовый поход."

Уолтер хотел спросить еще что-то, но ему не хватало дыхания. Он подозревал, что Элин держит его занятым, чтобы заморозить чаши весов.

Это сработало.

-Мы уже здесь."

Он прислонился к ближайшему дереву. Тропы соединяли подземелья, и Уолтер заключил, что путешествие искателя приключений между ними достаточно для того, чтобы засыпать землю. Постоянные дороги соединяли более крупные из них.

-Не теряй бдительности, - упрекнула его Элин, - здесь рождаются монстры."

-А что это за монстры? - Уолтер хотел быть озабоченным или хотя бы вести себя так, но усталость мешала ему.

"Мерзости. Если их будет больше одного, то мы отступим."

-А что такое Мерзость? А они крепкие?"

- Это трудно объяснить. Они не должны быть трудными для борьбы один на один, но все же они опасны в группах. Давай проверим подземелье. Если у входа никого не будет, мы пойдем обратно."

- В каком подземелье?"

- Элин указала на холм. Как бы Уолтер на это ни смотрел, это была просто куча грязи. - Он пожал плечами. Элин бросила на него взгляд, который означал: "ты что, слепой?"

В склоне холма виднелась лестница.

Усталость Уолтера испарилась, когда он оказался лицом к лицу с настоящим подземельем. Внутри был опасный для жизни лабиринт, наполненный существами, ловушками и наградами.

Его мотивация обнулилась, когда он достиг дна. Все подземелье состояло из лестницы и единственной камеры, вырытой в земле.

Единственной вещью в комнате был небольшой мраморный пьедестал, как в музее, хранящем произведения искусства. Сверху лежало бестелесное сердце.

-И это все, да?- Сказал Уолтер.

- Похоже, тут недавно кто-то устроил вечеринку."

- Может, оставим это?"

Элин покачала головой, когда он указал на сердце: "это разрушает подземелье."

-Разве не в этом суть?"

"Нет. Он будет реформироваться в другом месте, возможно, где-то, где он может расти бесконтрольно. Кроме того, Гильдия авантюристов полагается на дроп с монстров в качестве своего дохода."

- Дроп с монстров? Ты имеешь в виду сбор урожая с монстров? Как это работает? Неужели Гильдия искателей приключений назначила за них награду?"

- Только могущественные монстры сбрасывают награду. А остальных просто убивают."

- Даже гуманоидные?"

"Не совсем. Кровь гоблинов имеет свое применение, как и смазка Аксея. Есть еще кое-что, но я не буду вдаваться в подробности."

- Грубо, - сказал Уолтер, - неужели мы должны делать это сами?"

-Ну, если мы сможем этого избежать, то сделаем, но специалисты стоят дорого."

- Отлично, - пробормотал Уолтер. От одной мысли о том, что ему придется вырезать псевдочеловеческое тело, его затошнило. Когда он думал о том, что монстры просто бросали деньги, это было смешно. Реальность разрушила его приключенческую фантазию.

Элин сочувственно улыбнулась: "Ты дворянин? Если ты хочешь выжить, то тебе придется испачкать руки. Иногда монстры несут ценное снаряжение, а в больших подземельях есть сокровища и экипировка."

Прежде чем Уолтер успел ответить, сердце снова забилося.

Элин присела на корточки, и ее рука зависла над рукоятью меча.

Само сердце не было аккуратно отделено, и длинные нити вены и артерии трепетали с каждым ударом. Капли черной грязи шлепнулись на землю. Этот запах напомнил Уолтеру о кислоте в батарее и гное.

К каплям присоединилась притягивающая сила. Чем больше их собиралось, тем больше Уолтер видел, как сливается мана, пока, наконец, не появился красный контур.

"Слизь?- Спросил Уолтер.

Чудовище, возникшее из грязи, было размером с баскетбольный мяч. Точная сферическая форма расплющилась, как будто ее слишком сильно швырнули на землю.

- Держись подальше. Она может быть слабой, но все равно опасной. Слизь обладает мощными пищеварительными ферментами."

Уолтер задумался, не расплавят ли эти ферменты одежду.

Дзынь.

Элин медленно повернула голову к Уолтеру. Несмотря на угрозу, исходящую от монстра, он

еще больше боялся ее.

- Ладно, - кашлянул Уолтер, стараясь не смотреть ей прямо в глаза, - Извини."

-И в каком смысле ты находишь это захватывающим?- прошипела она.

Я видел достаточно аниме, чтобы знать, к чему это приведет.

Дзынь.

-Я подожду снаружи, - пробормотал Уолтер.

-Да, - голос Элин был похож на шепот из могилы, - Иди."

Фаукс наслаждалась своими маленькими прогулками под некрополем.

Она хотела выследить Уолтера, но ей нужно было собрать информацию. Хотя это противоречило ее хаотичной философии, иногда нельзя было игнорировать общую картину.

Над землей кишела разъяренная нежить. Они были типичными зомби и полтергейстами, и они бежали прямо к свече жизни, чтобы задуть ее.

Самым тщательно хранимым секретом города была перепрофилированная канализация. Как и на поверхности, здесь была своя нежить. Как вверху, так и внизу. В отличие от неразумных упырей, беззаботно бродящих здесь, внизу, разнообразие нежити было иным. Они хранили секреты, они строили планы.

-Чему я обязан удовольствием от этого нежеланного визита?"

Чтобы ужиться с разумными монстрами или хотя бы временно вступить с ними в союз, нужно понимать экологию подземелья. Подземные сердца управляли своей территорией через их призыв, создавая их с помощью директив.

Директива Вампира довела их почти до одержимости.

- Приветствую тебя, герцог гниющего сада. Во-первых, я полагаю, что протокол предполагает подарок? По крайней мере, чтобы обеспечить мою безопасность."

Фаукс положила на землю между ними сложенный гобелен и пакет с красками и присела в реверансе. Вампир не отрывал взгляда от книги, которую читал, но все же сдержался и поежился.

- Как великодушно. Вы, конечно, завладели моим вниманием, дорогой посетитель, хотя я удивляюсь, почему вы шутите о безопасности?"

Фаукс ухмыльнулась, но промолчала.

Герцог гниющего сада захлопнул книгу и осторожно поставил ее на полку, чтобы она заняла свое место среди четырех других книг. Все они были хорошо изношены. Его движения имитировали движения куратора, когда он рассматривал гобелен и краски, поднося маленькие баночки к предметам в комнате, чтобы сравнить оттенки. На мгновение он потерял себя, задыхаясь от наваждения.

Пораженный тем, что реальность вновь овладела его мыслями, он с грохотом сложил банки вместе и поспешно поставил их на ближайший стол.

- Не забудь про гобелен."

Вампир собрал ткань, как паук втягивает старую паутину. Она усмехнулась про себя, наблюдая, как Вампир кладет гобелен на почти голую Книжную Полку.

- Ну и что? - он спросил, - Вы сказали "протокол", так что это не светский визит."

- Я хочу произвести обмен."

- Чего ты хочешь?"

"Информация."

Вампир кивнул, прежде чем сесть в потертое кожаное кресло, словно насмешливый аристократ на грязный трон.

- В Городе Мертвых его почти нет, так что, судя по спросу и предложению, он очень дорогой. Минимальная цена - это свобода."

- Я хочу знать об этом Госте, - Фаукс бросила ему серебряный Кристалл размером с монету в десять копеек. Призвать, - она сделала паузу, прежде чем продолжить, - героя невозможно для Гильдии магов, как это сейчас происходит, поэтому я хочу знать, кто помог им и как они это сделали. Я также хочу, чтобы вы рассказали мне все, что узнали о нем."

Вампир ухмыльнулся и обнажил острые зубы: "это настоящий заговор. Пожалуйста, присаживайтесь."

<http://tl.rulate.ru/book/37873/846494>