

Эвелин, будучи подростком, ненавидела стены и высокие здания летуна. Солнечный свет и открытая земля были правом просвещенных рас, и отродье Уробороса отказывало им. Молиться, купаясь в сиянии витражей храма Геи или на городских стенах с видом на близлежащие поля, было для нее самым приятным занятием. Она почти ощутила божественное присутствие, даже тогда.

Поэтому, когда ее родители решили обзавестись собственным домом, отец-Батрак с фантазиями об акрах земли, а мать отчаянно пыталась украсить свой собственный дом, невежественная Эвелин была вне себя от радости. Новые города нуждались в целительнице, и она обладала скудным даром целительства.

Ее семья вместе с другими основала безымянный город, мужчины и женщины которого хотели жить свободными от ига знати. Законы о попечительстве в охраняемых землях были строги, и дома были конфискованы, если смотрители не могли подтвердить их полезность. Несмотря на удушающее давление, Жрица Эвелин все еще чувствовала, что ее родители, о которых теперь заботилась сама Гея, вместе со своими братьями и сестрами, сделали ужасающе неправильный выбор. Какое-то время они занимались сельским хозяйством и хорошо питались, пока чудовища не потребовали свою кровавую порцию.

-Мы приближаемся к городу, - сказала сестра Лора.

Глаза жрицы Эвелин распахнулись. Кошмар закончился.

Она посмотрела затуманенным сном взглядом на качающийся экипаж. Сестра Лора, одетая как монахиня в традиционную черную рясу, улыбнулась в ответ. Свернувшаяся калачиком маленькая девочка, Лайра, лежала под рукой сестры и мечтала.

Жрица позволила себе небольшой приступ ревности, а затем подавила его. Было бы неправильно, если бы она никогда не позволяла себе никаких эмоций, но ее дисциплина защищала их до сих пор. Он снова понадобится.

-Она спит гораздо лучше после того, как отучилась от наркотиков. Сестра Лора убрала с лица ребенка длинные волосы. - Уолтер совершил чудо."

-Да, это так."

Почему я его спрятала? Это было глупо с моей стороны.

Чтобы избежать оплошности в разговоре, Эвелин отвернулась от окна кареты. Она уже знала ответ.

Яркая белизна далекого снега причиняла боль ее глазам, но жрица не дрогнула. Более плотный снег пытался, но безуспешно, скрыть грязную дорогу под своей поверхностью,

топчущуюся под маршем солдат и бессвязными товарными повозками. Она вдыхала запах холодной грязи, лошадиного пота, лака и пыльной ткани.

Ее нос был чувствителен из-за причуды ее чувств, красочные формы, сформированные наряду с запахами. Эта сенсорная амальгама, как и многое в жизни жрицы, была освященным проклятием. На периферии ее зрения наряду с запахами возникали разноцветные фигуры. "Синестезия" - так ученые называли ее состояние. Все потенциальные оракулы обладали этой предшествующей чертой, позволяющей им воспринимать скрытые истины.

Она включала в себя мотивы ее изгнания в лагерь волка.

Что ж, это ожидаемый результат. Я никогда больше не буду путать порядок силы и права. Если я не буду осторожна в своих словах, меня могут вскоре осудить.

-Когда мы доберемся до летуна, возьми Лайру и тайком отыщи Леди Элин и сэра Уолтера, а с ними и дом. Заставь их защитить тебя и Лайру, я уверена, они это сделают. Используй их любовь к ней, чтобы выкручивать им руки, если придется. Опасайся. Это чрезвычайно опасное время."

Сестра Лора посмотрела в глаза жрицы Эвелин, прежде чем мрачно кивнуть. -А ты?"

Жрица прищурилась, глядя на разрушенный снегопад, - у меня есть своя битва."

Карета остановилась. Когда жрица Эвелин открыла дверь, чтобы спешиться, она увидела, что один из тамплиеров ждет, чтобы взять ее за руку. - Сэр Юджин, я полагаю?"

- Да, мэм."

Она пошатнулась, когда он почти потерял хватку, вызванную внезапным приступом нервозности, и использовал вторую руку на ее талии, чтобы опустить ее на землю.

-Прошу прощения, мэм."

- Не думай об этом."

Одинские тамплиеры, Воины Одина, были двойниками Геатических паладинов, защитников геи, и их силы действовали аналогично. Что отличало их, так это стиль. Вместо мечей они сражались копьями, и вместо того, чтобы объединиться с лошадьми, они связались с волками и воронами. Поскольку их силы лучше действовали на издевательства и были неэффективны против нежити, было необычно видеть одного тамплиера, размещенного в некрополе.

На шлеме сэра Юджина красовались трехконечные рога. Из того, что помнила Жрица Эвелин,

это означает, что он пробудил три героические силы.

Жрица Эвелин изобразила непонимание: "вы недавно прибыли, сэр рыцарь, чтобы помочь лагерю волка?"

- Поздняя осень, жрица, и я боюсь, что нет. Я действую по королевскому приказу."

Итак, они сделали свой ход так рано, и они намеренно опаздывали.

Жрица Эвелин внимательно посмотрела на сэра Юджина. Он был высоким и мускулистым, но не вызывал отвращения. Его светлые волосы были лишь на тон темнее, чем у Элин. Кроме того, у него нет титула, возможно, чтобы успокоить прошлое Элин как Падшего дома и заискивать перед ней. В любом случае, их предстоящее звание не будет проблемой.

Как сторонняя сваха, имеющая некоторый успех в организации браков, сэр Юджин-хороший выбор. Он выглядит здоровым и сильным. В качестве бонуса на него приятно смотреть, без сомнения, и без доспехов тоже. Но с первого взгляда, вернее, по первому запаху, Жрица Эвелин отказала бы ему в любой услуге по обустройству.

Запах розового шрама заполнил ее зрение, распространенный в районе, где действовали ученики Венеры. Скорее всего, он даже не обратил на это особого внимания. Одного этого было бы недостаточно. Она не могла винить тамплиеров-Одинов, известных своей свирепостью, за то, что они выпускали пар. И ученики-за то, что действовали в соответствии со своими убеждениями. И никто не узнает. Но что заслуживало ее осуждения, так это его притворство в неловкости, фарс невинности, чтобы он мог положить руку на ее тело и пощупать. Его первое действие было ложью, поэтому она классифицировала его как фальшивку. Сэр Юджин не мог быть мужем Элин. Именно этого человека они выбрали в качестве ее заместителя. Она собирается отвергнуть его. Это могло быть сделано специально.

Сэр Юджин протянул руки к сестре Лоре, пытаясь помочь ей слезть с лошади.

Глаза сестры Лоры стали ледяными, холоднее, чем сосулька, свисающая со стен летуна. Все средства вежливости замерли для нее. - Думаю, что нет."

Сэр Юджин взглянул на жрицу Эвелин.

- Вода к воде и огонь к огню, сэр рыцарь. Пожалуйста, пусть женщины, - сказала жрица с натренированной улыбкой, - позаботятся о девочках."

-Ты что, только что завизжала?"

- Замолчи! Позвольте мне быть взволнованной! Я ведь столько заработала, не так ли?"

Уолтер постучал себя по подбородку и посмотрел на Элин так, словно считал на счетах. Покинув летун, она снова переделалась в поношенную тунику, чтобы ее не заметили. Она проигнорировала тот факт, что Уолтер указал ей на женщину, разгуливающую в почти ледяную погоду, одетую только в тонкий кусок льна, который выдал ее быстрее, чем доспехи.

Наконец, он кивнул: "Да, я полагаю, вы заслужили немного визга."

- Как эротично!- Элин закрыла лицо руками, а затем сказала с предельной серьезностью: - я припомню твои слова."

Уолтер фыркнул от смеха.

- Ну и что?- Нетерпение Элин достигло своего пика. - Прекрати дразнить меня и немедленно открой дверь!"

-Ты уверена, что даже не дразнишь меня еще больше?"

- Уолтер! Не заставляй меня умолять! Я сделаю это, но не надо!"

Имущество, находившееся на их временном попечении, было заброшенным поместьем, некогда плантацией, на краю сельскохозяйственных угодий. Элин непреклонно требовала изоляции. Небольшое количество заброшенных объектов отвечало ее требованиям, так что было просто выбрать один поближе к подземельям. Не имея возможности обрабатывать землю

самостоятельно, был заключен контракт на альтернативное управление, складирование товаров дропа с монстро. Опасная природа этой земли означала, что никто из слуг не был привязан к ней.

Элин переминалась с ноги на ногу, пока Уолтер, намеренно медленно, отпирал дверь. Оказавшись незащищенной, она бросилась внутрь. Дверь, заклинившая от набухания, громко скрипнула, когда Элин с легкостью распахнула ее. Уолтер покачал головой, снял с плеч рюкзак и поставил его в дверной проем, следуя за ней.

-Тебе следует быть осторожнее, - упрекнул ее Уолтер. - они упоминали, что поблизости есть подземелья."

-Ах, да, я прошу прощения, любимая. Разве это место не чудесно?"

Дом в стиле Тюдоров по большей части представлял собой линейный ряд из трех больших комнат. Парадная дверь вела в среднюю комнату.

Элин остановилась в центре, прямо перед очагом на полу, и впитывала детали. Уолтер

двигался методично и тоже изучал дом. Он уловил детали, которые она взволнованно пропустила или не придавала значения.

Оставленная мебель, ветхая и бесполезная, оставляла свежие следы на пыльном полу, а также россыпь обуток в сапоги следов. Штукатурка на стенах была ровной и без трещин, возможно, новой, а на открытых деревянных панелях не было никаких следов солнечных ожогов. Принюхавшись, он уловил запах только что нанесенного защитного масла. Уолтер готов был поспорить на последнюю серебряную монету, что черепица новая, а крыша герметичная. Паутина отсутствовала. Оставшиеся повреждения, если их можно так назвать, были легко заменены, как деревянные планки, которыми закрывали окна. В основном дом требовал уборки.

Итак, заключил Уолтер, либо в дом ворвались соседние монстры со страстью к обслуживанию дома, либо Лорд Ремонт заранее приказал кому-то тайно поработать над домом. Элин сказала, что хочет починить его сама. Однако в интересах губернатора и города было бы, чтобы Элин чувствовала себя комфортно и не испытывала угрызений совести, поэтому они уравнивали друг друга.

Уолтер не видел причин портить веселье Элин.

-Пойдем посмотрим кухню!- Элин умчалась прочь, - там очаг. Я и не предполагал, что там будет очаг."

Уолтер неторопливо вошел в кухню следом за ней. Элин пристально смотрела на каменный фундамент камина. Он выступал из стены на несколько футов, поднимался на несколько дюймов и был достаточно длинным, чтобы лечь на него. Ремесленники вырезали сложные символы элементов в каменной кладке.

-Ну, да? Я имею в виду, разве вы не нашли бы очаг в средневековой кухне?- Он склонил голову набок.

-Нет, - она откашлялась, - я не это имела в виду. Это традиция, чтобы "согреть его", когда переезжаешь."

- Значит, мы разожжем костер?"

"Уолтер. - Элин закрыла глаза. - Пожалуйста, постарайся понять. Это перед тем, как разжечь костер."

"О. Замешательство Уолтера исчезло. "О... Элин. Камень ледяной! Мы умрем от переохлаждения, или, по крайней мере, я умру!"

Пальцы Элин сомкнулись вокруг пряжек его комбинезон и распахнули их. - вода к воде, огонь к

огню. Пока мы не удовлетворим традицию, в этом доме не будет гореть огонь."

- Ты шутишь, - покачал головой Уолтер, - что это вообще значит? У меня нет такого сопротивления, как у тебя, я замерзну до смерти!"

Элин уткнулась носом в его обнаженную шею. - я не позволю тебе оправдываться. Толкни меня вниз и ложись сверху, если хочешь."

Онемевшие от холода руки Уолтера щелкнули кремнем и сталью. После мучительного часа сбора дров и их разжигания, очаг наконец-то дал достаточно тепла, чтобы чувствовать себя комфортно. Элин упорно отказывалась помочь, но подбадривала его.

Поскольку он был весь в саже, Уолтер больше не беспокоился о том, что он запылился, сидя перед камином. Элин прижалась к нему, все еще щеголяя его почерневшим отпечатком большого пальца на щеке. Они тихо наслаждались огнем.

Уолтер первым нарушил молчание: - что значит "вода к воде, огонь к огню"?"

-Хм, - Элин расслабилась и вздохнула, - это в основном означает, что работа жены для женщин, хозяйство для мужчин."

- Урк!"

Элин хихикнула и обняла его за талию.

"Ничего.- Его голос звучал торопливо. -Итак, я предполагаю, что элементы имеют к этому какое-то отношение?"

- Он указал на резьбу на камине.

- Она кивнула. - Воздух и огонь-мужские стихии, вода и земля-женские. Итак, ты разводишь огонь, а я несу воду."

-Но ведь это вы устроили пожар?"

-В то время мы еще не были вместе. Кроме того, эти элементы метафоричны. Огонь означает силу, вода-благодать. Земля олицетворяет плодородие, - голос Элин затих, и она снова захихикала.

Уолтер толкнул ее локтем. -А воздух?"

-Ну, в общем, это означает жизнь, но более грубо-семя. Твои "штучки", так сказать."

Он втянул в себя смех. - В этом мире полно извращенцев."

- Виноваты вызванные герои! Это они нас научили. Элин склонила голову набок. -Это Лайра?"

Уолтер переключил внимание на то, что происходило за стенами дома. Маленькая девочка читала детский стишок. - Монета для мамы и монета для папы. Поделись монетой "между сестрой" и мальчиком. Пища на день и свет на ночь. Немного дров, чтобы отогнать страх."

-Похоже на то, - согласился Уолтер. - Какого черта она здесь делает?"

<http://tl.rulate.ru/book/37873/1062537>