

Принц совершил позорное деяние, играя на рояле. Это заставило других сплетничать, ведь этот поступок был больше чем простой игрой на инструменте. Такое поведение было неприемлемо для той, кто хотел захватить власть, сделав своего сына императором.

В прошлом Ария прогоняла музыкантов. Вэлор, который, в конце концов, оставался музицировать один, прекращал играть под её холодным взглядом и уходил. На этот раз всё было так же. Пока он играл на рояле под аккомпанемент оркестра, Ария приказала музыкантам покинуть свои места.

Музыканты начали расходиться, забрав с собой музыкальные инструменты, но Сиенна подошла к одному из них, который держал скрипку, и сказала: «Я возьму её ненадолго».

Она знала, что музыкальный инструмент был словно возлюбленный для музыканта, поэтому его так просто было не одолжить, но она ничего не могла с собой поделаться. Сиенна, удерживая скрипку между подбородком и плечом, заверила, что будет пользоваться ей с предельной осторожностью и в скором времени вернёт её.

Выступление Вэлора начало затухать, когда другие инструменты перестали играть. Он, казалось, стал колебаться, не прекратить ли ему играть сейчас, но Сиенна уже встала у рояля, прежде чем он посмотрел в сторону Арии. И она начала подыгрывать ему на скрипке.

Когда их взгляды встретились, Сиенна улыбнулась. Ей хотелось, чтобы он услышал, как она говорит: «Ну же. Не бойся этих холодных глаз».

Игра Сиенны соответствовала темпу, который уже замедлился. Она знала, что это за музыка, поэтому играла в такт.

Девушка уже давно не притрагивалась к скрипке, так что поначалу ей было не под силу угнаться за ним. Но вскоре звуки двух инструментов начали сливаться воедино. Вэлор с лёгкостью продолжал вести партию. Если бы не статус принца, он мог бы стать великим музыкантом.

Люди в банкетном зале начали суетиться и собираться вокруг Сиенны. Некоторые не могли пропустить такое редкое зрелище - выступление принца, который не был музыкантом и играл на рояле, ведь его навыки были

намного выше, чем кто-либо мог себе представить. Каким бы ни был его статус, его умение привлекать внимание людей было удивительным.

Хотя Сиенна сделала это, чтобы задеть Арию, играть вместе с ним было действительно приятно. Так что, в конце концов, она забыла, почему вообще присоединилась к этому выступлению, и просто наслаждалась происходящим.

Игра Вэлора отличалась от той, что она видела прежде. Перед ней предстал уже не тот молодой человек, который всегда смотрел на свою мать, ссутулившись и не переставая следить за её движениями. Его навыки игры, когда он вёл партию, казались смелее, чем у кого-либо ещё, и содержали больше мужественности, чем когда-либо прежде. В отличие от мягких нот, которые он играл, его яркая улыбка казалась более энергичной, чем у кого-либо другого.

Выступление подходило к концу, поэтому Вэлор подмигнул Сиенне, объявляя о завершении композиции. Заключительная часть была сыграна быстрее с более яркой интонацией. Звуки рояля и скрипки достигли апогея, сотрясая банкетный зал, и концерт закончился грандиозно.

После короткой паузы, один за другим люди вокруг них начали аплодировать. Вскоре этот звук заполнил весь банкетный зал. Сиенна заметила, что Карл пристально смотрит на неё, а Вэлор с суровым выражением лица хлопает в ладоши. Она удивилась такой перемене, но вскоре он улыбнулся и покачал головой из стороны в сторону.

Сердитое лицо Карла не было чем-то новым. Но случаи, когда он не скрывал боль из-за раны, пока был без сознания в храме, когда он потел во сне, когда он весело улыбался ей, пока тряс бутылку вина, были для неё в новинку. Сиенна знала, что на лице Карла всегда было написано презрение к ней.

Кроме этого, на его лице больше ничего не отражалось, разве что он иногда улыбался, когда Блубелл была рядом с ним. Но даже так она считала его самым красивым, самым привлекательным, самым благородным человеком в мире. Когда она оставалась наедине с Карлом, она представляла, как держит его пальцы и чувствовала их тепло.

Она повернулась, увидела Вэлора и кивнула ему. Это был знак, что они должны выйти к зрителям вместе. И всё же аплодисменты не утихали. Они

поприветствовали толпу - Сиенна сделала реверанс, пока Вэлор держал её за руку.

После приветствия Вэлор поцеловал руку Сиенны и спросил её имя. Прежде чем Сиенна успела ответить, Ария встала между ними.

- Принц Вэлор.

Холодный голос заставил онеметь тело Вэлора. Его глаза, которые только что излучали свет, снова затуманились. Он вышел из банкетного зала вместе с Арией, опустив плечи. Кто-то схватил Сиенну за запястье, когда она с болью смотрела на Вэлора.

- Ваше Высочество принц!

Без единого восклицания Карл вывел Сиенну на балкон.

Первый принц, который шёл впереди, сопровождая девушку знатного происхождения, чьё имя не было известно, привлёк к себе много внимания. Естественно, многие люди обратили свои взоры на них. Сиенна закрыла лицо руками, чтобы избежать колючих взглядов.

Тот факт, что её сопровождал Карл, наверняка дойдет до ушей императрицы. Те, кто хотел угодить, рассказывали ей даже самые незначительные вещи, связанные с первым принцем.

Ария хотела, чтобы рядом с Карлом была бессильная деревенская девушка, ничего не знающая о политике. Сиенна беспокоилась, что случившееся может повлиять на её брак с Карлом.

«Нет, это не так. Меня никто не заменит».

Ария не могла привести ни одну из таких недалёковидных леди, которые ничего не знали, и поместить рядом с Карлом. Поскольку у него уже была невеста по имени Блубелл Фэйр, она должна была найти кого-то другого, а не представлять Блубелл как избранницу Карла. Ария не могла подобрать замену, которая была бы так же хороша, как “единственная дочь герцога”. По крайней мере, в Империи Лайфсден она не могла найти никого другого.

Карл не очень-то хотел участвовать в этом банкете. Однако трудно было пропустить такое событие. Это должен был быть самый большой банкет из всех ежегодных, и это была хорошая возможность привлечь молодые

таланты, которые ещё не были частью могущественных фракций, поддерживающих императрицу Арию.

В частности, он должен был привлечь детей местной аристократии. В столице пока не было новых фигур, которые могли бы обратить на себя его внимание.

Поэтому он принял участие в банкете и пообщался с теми, кто мечтал писать об императорской семье, и вселял в них надежду. Будучи занятым их вербовкой, он даже не знал, что Сиенна вошла в банкетный зал.

Благодаря выступлению Вэлора и Сиенны, он смог найти её. Люди столпились вокруг, чтобы посмотреть, как второй принц играет на рояле в окружении музыкантов. В глазах знати было жалким поступком для принца играть на инструменте публично.

Это было похоже на то, как он играет белыми, тонкими руками, которыми никогда раньше не держали меч, и на которых нельзя было найти какие-либо мозоли. Даже его выступление было неуверенным, так как он играл, чувствуя пристальный взгляд своей матери.

- Невежественный глупец!

По мере того как музыканты собирали свои инструменты, люди покидали свои места один за

другим после всё более скучного выступления. Карлу тоже было пора отвернуться, но тут он увидел знакомую фигуру, направляющуюся к Вэлору. Это была Сиенна, освещенная люстрой, с золотисто-рыжими волосами и дерзкими голубыми глазами.

Она выглядела иначе, чем обычно. Все те разы, когда они встречались раньше, девушка выглядела неряшливо. Когда его ранили, одежда Сиенны была испачкана лекарством, которое она приготовила, и его кровью, которая брызнула на неё. Когда он открыл глаза после сна, она казалась растрёпанной. На празднике небесных фонариков она была в юбке, подвязанной на талии, так что он видел её нижнее бельё.

Карл немного удивился, увидев Сиенну, которая принарядилась для этого события. Её волосы были аккуратно завязаны, на ней было красивое голубое платье, подчеркивающее красоту её декольте, и даже бледные веснушки на носу, который не был припудрен.

<http://tl.rulate.ru/book/37753/813054>