Позволяя Карлу вести, она начала двигаться за ним. Девушка старалась подстроиться под его шаг, но от этого ещё больше нервничала: "Что если я наступлю ему на ногу?" От этой мысли ее ноги перестали слушаться, и она все же отдавила Карлу пальцы. Смотря вниз, она не могла увидеть его лица и полагала, что он злится. Хаин сказала, что когда она наступает на ноги, то это ощущается как удар молотком.

Позже ноги искривились от напряжения, ведь девушка старалась не наступать Карлу на ступни. Но чем больше она осторожничала, тем больше задевала его по конечностям. В конце концов Сиенна не смогла стерпеть чувство вины и прокричала:

- Я не могу. Мне жаль! Бальных танцоров не так много! Мне не искупить вину. Лучше буду цветком на стене, как сказала Китрол.

- Уверен, ты не очень хороша в танцах.

Карл взглянул на свои ноги. Он не подавал виду, когда Сиенна наступала ему на носки, но это не значит, что он не чувствовал боли.

- Прошу прощения. Я причинила немало вреда.

Сиенна рухнула на кровать. Она чувствовала себя так, будто уже унижена, как и хотела императрица Ария. Кроме того, она была уверена, что уже сделала себе плохой имидж.

Она вышла замуж без разрешения мужа и сняла свадебное платье в первый же день. Более того, было ясно, Ария распространяет слухи повсюду, даже о том, что девушка выросла в северных окраинах страны. Даже если и появится ещё один слух о ее плохих танцевальных навыках, то какая уже разница?

- Давай!

Карл протянул расстроенной девушке руку.

- Было бы лучше снять обувь сейчас.

- Тогда ты был бы в порядке?

- Танцевальные вариации очень зависят от того, как мужчина ведёт. Ваши навыки настолько не отточены, что вы не можете этого не заметить, но мои навыки настолько велики, что смогут возместить ваши недостатки.

Он демонстрировал свою гордость в достойной манере, но она не могла представить то, о чем он говорил. Девушка была уверена, что Карл хорошо танцует.

Сиенна взяла его за руку и вновь поднялась.

- Думаю для начала надо снять обувь. Мои туфли настолько тесны, что как бы вы не были хороши, вы не сможете оторваться от моих ног.

Как Карл и сказал, его танцевальные навыки были великолепны. Проблема заключалась в Сиенне. Ей было очень трудно подстроиться под невероятный шаг партнёра. Это было не потому, что она не могла запомнить, это было из-за того, что ее ноги тяжело двигались и ей самой было трудно их контролировать.

- Аха-ха-ха!

Карл рассмеялся, держа Сиенну за талию. Своим лицом он уткнулся ей в плечо, продолжая улыбаться.

- Что это?! Вы ведёте себя как сошедший с ума человек.

- Ха-ха-ха, за всю свою жизнь я ни разу не встречал людей, двигающихся как ты.

На его реакцию Сиенна закусила губу, сделав обиженное и жалобное выражение лица. Карл сделал вид будто не заметил ее выходки.

- Даже если бы я взял в пару монстра и танцевал, то он бы двигался плавнее и завиднее тебя. Не думаю, что твое тело сделано из камня. Я не понимаю, почему ты не можешь уловить правильный ритм и двигать руками и ногами раздельно.

Сиенна все ещё была не способна понять суть его слов.

- Я думал у тебя хорошая голова, но когда мы танцевали вместе, я осознал, что ты лишь умная. Во всяком случае, я уверен, что смекалка не нужна для танцев.

- Даже если я плохо танцую, не думаю, что стоит быть столь суровым. О монстрах, о камне и даже о том, как уложены мои волосы для этого. Что такого особенного с танцах? Не смотри на человека свысока только потому, что он не умеет танцевать.

- Это очень важно. Странно, что ты не можешь справиться, если в танцах нет ничего особенного.

Не найдя опровержения словам Карла, Сиенна ахнула и уставилась на него.

- Нет, спасибо. Я не буду.

- Ты не очень хороша в танцах, и также не самая лучшая в упорстве.

- Даже если ты что-то скажешь, я больше не буду этим заниматься.

- Не упрямься, подойди сюда. Просто я не хочу, чтобы моя жена была унижена императрицей Арией.

- Я не уверена, что справлюсь. Я помню все шаги, но мое тело не слушается меня. Если я наступлю кому-нибудь на ногу во время танца, в моей голове появится пустота и я все забуду. Будет лучше, если я быстро сдамся, чем буду вредить серьезным людям, наступая им на ноги завтра.

Карл зашагал за Сиенной, которая отходила назад, и вернул ее на место. Она смотрела ему в глаза, удивлённая его внезапным действием.

- Встань мне на ноги и посмотри наверх.

- На твои ноги?!

- Наиболее важная вещь парном танце - это то, как вы ты взаимодействуешь с партнером. Что-то вроде того, как две игрушки поддерживают друг друга и не падают.

Предложение Карла не воодушевило Сиенну.

- Если ты не успеваешь за мной, то я смогу тебя вести.

Сиенна вспомнила слова Китрол. Его танец подобен воину, который идёт сражаться в одиночку.

- Это не потому, что кто-то танцует лучше. Это для того, чтобы научить другого, вместо того чтобы справляться самому. Чем больше мы зависим друг от друга, тем лучше получаются движения.

Его слова заставили сердце трепетать. Он всего лишь попросил станцевать вместе.

Она чувствовала себя одинокой?

Мысль о сражении в одиночку казалась ей невыносимой. Это было только начало, но она уже жутко вымоталась.

Но сейчас все хорошо, так как казалось, что он сказал "Давай сражаться вместе" и тогда она

могла положиться на него. Его слова похожи на тот момент холодной зимы, когда солнце поднимается из-за горизонта, освещая мир после долгой ночи.

Сиенна поднялась на его ноги, как и сказал Карл. Ее ноги двигались также, как и ноги Карла. Страх наступить или забыть, как двигаться, исчез. Она полагалась на его шаг.

Музыка влилась в ее мысли, хотя ритм она даже не считала. Ещё днём все музыкальные пьесы казались ей тошнотворным и сильно выматывали, теперь же они расцветали, словно цветы.

Он остановился, как только закончилась мелодия

- Что думаешь? Все не так плохо, как ты предполагала, верно?

- Это было потрясающе.

- Я всегда был хорошим учителем. До этого я учил Блубелл перед балом. Как только мальчик вступит во взрослую жизнь и дебютирует в обществе, он сделает себе имя своими танцевальными навыками. Все благодаря моему руководству.

Блубелл. Сиенна почувствовала, как стало холодным ее сердце.

- Что ты ожидала?

Она спустилась с его ступней.

Звук полуночного колокольчика, казалось, превратил ее в Золушку. Танцуя в объятиях принца в маскарадном костюме, она и правда казалась девушкой в лохмотьях. Когда магия феи закончилась, не осталось ничего, кроме кокона.

В сказках принц обязательно приедет позже, но только в сказках. В реальности не все так красиво, как там.

Такая сказочная история, когда принц приедет к ней, чтобы вернуть стеклянную туфельку, никогда не произойдет. В реальности ей оставалось лишь смотреть на принца, который женится

на другой принцессе, а у нее под ногами валяются лишь тыквы, да бегают мышки в лохмотьях. На нее принц не обращал внимания, так как была красивая и добрая принцесса Блубелл.

- Достаточно

- Ты думаешь одного раза будет достаточно? Нам следует больше практиковаться.

- Мне бесполезно практиковаться. Ты не будешь танцевать со мной завтра, поэтому я не должна вставать тебе на ноги.

Сиенна уставилась в пол безжизненным взглядом. Она не заметила каменного выражения лица Карла.

- С кем ты собираешься завтра танцевать?

- Я не знаю. Завтра вы не будете участвовать в банкете, поэтому я буду танцевать с тем, кто меня пригласит. Если бы я им не нравилась, подошёл бы один из рыцарей Феникса, чтобы пригласить меня?

Как это было раньше? Она не могла ясно вспомнить с кем танцевала, но однозначно это было не самое приятное воспоминание.

- Я буду танцевать с тобой.

- Сэр Карл?

Сиенна переспросила, потому что, показалось, ослышалась. Когда он взглянул на нее, то всем своим видом показал, что она все правильно расслышала.

http://tl.rulate.ru/book/37753/1287283