

- Ну что Гарри. Что ты думаешь? - Спросил я, присаживаясь на созданное кресло.

Наше подсознание, это огромный мир, в котором мы можем творить все что угодно.

- Деда, а правда, что мои родители погибли?

- Я не знаю. Прости, мне жаль, что так все сложилось, но тебе нужно принять решение. Я приму твое решение, но ты должен знать. Это опасно, смертельно опасно. Не для нас с тобой, а в первую очередь для тебя. - Неловкая пауза повисла между нами.

Гарри слышал наш разговор, он может и не понимал всю серьезность, но это были его родители.

- Я хочу. Я хочу узнать кто я такой.

Вся эта история с родителями Гарри мне очень не нравилась. Кощей правильно сказал, Альбус тот еще манипулятор. Вот только и сам Кощей не святой. Он хочет моими руками прижать Дамблдора, вероятно у него есть свои планы на этого дедушку, вот только почему-то сам не спешит навеститься к нему в гости.

Что касается моего обучения, то тут все просто и сложно одновременно. Мне предстоит изучить практически полную программу за пять курсов Хогвартса, если учесть, что на данный момент я закончил с программой второго курса, то осталось три. Вот только времени у меня всего год, после нужно отправляться в Англию. На следующий год планируется какое-то мероприятие, некий «Турнир трех волшебников».

В нем примут участие три школы разных стран, такие как Хогвартс, Дурмстранг, Шармбатон. Вкратце что мне поведали, Шармбатон – французская школа магии. В ней, помимо волшебников, могут учиться и магические расы, этакий островок спокойствия для тех, кого и за разумных не считают в туманном Альбионе. Основные представители этой школы – Вейлы, женщины птицы с очень развитой эмпатией, что способны наводить любовные чары одним лишь взглядом. Помимо этого, в стрессовой ситуации или в ярости могут превратиться в гарпий. Более того, при первом контакте с мужчиной зачастую убивают своего партнера в пиковый момент. Отчасти из-за этого их и считают вторым сортом.

Вторая школа – Дурмстранг. Вот они темная лошадка. Говорят, что они скрывают местоположение своей школы, ревностно берегут секреты и знания. Грубо говоря, своими знаниями они делиться не торопятся, но охотно перенимают чужие. Хотя и их обучать не спешат. Правда Кощей испортил всю конспирацию, сказав следующее:

- Эти напыщенные индюки спрятались в горах Карпаты на территории Румынии. Изначально в это захолустье бежали каторжники, преступники, рабы и прочий сброд, после пришли цыгане. Волшебники, которые посетили Румынию, планировали построить там, что-то вроде лаборатории и проводить некоторые изыскания. В частности, Фламель именно там создал свой философский камень. Ну а что, кто спохватится пропади пару тысяч человек?

Мне не совсем понятно было причем тут философский камень и эксперименты над людьми, Кощей лишь сказал, что всему свое время.

В общем Дурмстранг очень странная школа с темной репутацией, хотя если сравнивать с тем же Хогом, то кто из них страннее или темнее большой вопрос.

О самом Хогвартсе мне прочитали более подробную лекцию, ибо там останусь до конца пятого курса или седьмого, в зависимости от ситуации. Последние два курса – необязательные, больше профильные.

Хогвартс был основан около тысячи лет назад четырьмя волшебниками, Годриком Гриффиндором, Салазаром Слизерином, Кандидой Когтевран, Пенелопой Пуффендуй. В честь них и были названы четыре факультета этой школы. Отбор на тот или иной факультет производит некий артефакт-шляпа, по складу ума, характера и направленности магии, по сути артефакт-анализатор.

Школа скрыта, как и прочие, но координаты ее известны всему магическому миру. Вокруг школы горы и Запретный Лес. Запретный он из-за того, что в нем обитают магические животные, некоторые из них весьма опасны. Больше всего заинтересовал меня именно он, надо будет сходить и глянуть что там за живность обитает. В самом прямом понимании этот лес – заповедник. Очень здравая идея устроить рядом со школой кусочек нетронутой природы, как по мне. Конечно с учетом мер безопасности.

Перевод в эту школу организует Кощей. Причем он же обеспечит мне прикрытие, ибо попасть в лапы этому чудовищу Дамблдору у меня нет никакого желания, а так один лишь авторитет русского некроманта меня прикроет от поползновений мерзкого старика. Ведь одно дело играть судьбой детей хоть и древних магических родов, но своего болота. Другое, покусится на личного ученика одного из древнейших магов мира. О том, что я его ученик, Кощей мне выдал специальную бумагу и взяли соответствующую клятву. Ничего серьезного, просто стандартный контракт учитель-ученик.

В дополнение ко всему мне выдали амулет для защиты разума. Альбус умелый легиллимент, то есть он умеет копаться в головах людей, внушать нужные ему мысли и управлять. Правда. Кощей назвал его мозгоё... кхем, мда не при детях. В общем экипировали на славу, даже подобие скатерти-самобранки выдали, ибо питаться тем, чем кормят там, настоятельно не рекомендовали. Вполне разумный шаг, подсыпать зелье или наложить чары на еду проще простого, от такого даже амулет не спасет. Есть конечно артефакты, которые могут определить наличие гостинца в пище, их мне тоже выдали. Вот только я лучше буду есть свое.

Все приготовления проходили в течении года. Что-то готовил я самостоятельно, что-то подарила Матушка. Кощей же выдал саквояж с расширенным пространством. Это очень крутая штука, туда можно было спуститься как по лестнице и в нем был практически целый мир. Изнутри он представлял из себя круглую башню с множеством дверей, за каждой из которых была своя экосистема.

Так, я обнаружил пустыню, бескрайнее море, лес, заснеженные горы, степи, озера. У меня мозг чуть не сломался от попытки понять, каким образом сюда все поместилось. На мои вопросы Древний маг лишь посмеивался и уходил от ответа.

В самой же башне был несколько комнат общего пользования, лаборатория и кабинет. По сути можно просто в шкаф поставить саквояж и жить тут, очень удобно. Но ощущение, что я нахожусь в коробке меня все равно не покидало, поэтому я там проводил не так много времени. Спустя время я конечно понял, почему мне казалось, что меня сковывает это место. Тут не было жизни, нет растения вполне живые, дует ветерок, вода мокрая, вот только ни насекомых, ни животных не было – гробовая тишина.

Сначала я подумывал переселить часть своего зверинца с острова в этот странный саквояж, но решил оставить этот эксперимент на потом. Мои зверушки еще мутируют, и страшно представить, кого я смогу встретить спустя время в этом ящике. На острове хоть Тоби присматривает.

Обычный быт не особо изменился, я все так же присматривал за детьми и вечерами учился у Матушки. Хоть нагрузка и увеличилась в связи с ускоренным прохождением трех курсов, но Йога и Кощей показали себя отличными наставниками, теорию и практику объясняли на столько доходчиво, что я схватывал все на лету. Не сказать, что я стал мастером, практики все же не хватало, но основы зазубрил надежно. Практически все заклинания обычной школы, были нами переработаны под меня, даже Древний что-то новое для себя почерпнул и закрылся с Залтысом в своем подземелье. Изредка там что-то бумкало, даже замок пару раз трянуло, но вышел он довольный.

Мои занятия с Буто наконец-то принесли свои результаты, а в купе с моими физическими возможностями, я наконец могу достать его в одном поединке из десяти. И скажу я вам – это достойный результат. Даже Древний меня похвалил, а Буто наградил скупой улыбкой. Правда мне посоветовали не биться в полную силу с обычными людьми, что на мечях, что голыми руками. Могу не рассчитать силу и прибить ненароком.

Связано это со взрывным ростом физического тела и магического резерва. Ранее я предполагал нечто подобное, вот только не учел, что буду жить достаточно продолжительное время практически на магическом источнике, благословленном несколькими богами. Там и природа намного мощнее и горячий эфир – та же магия, на много концентрирование.

Правда меня тут же осаждали, заметив в глазах нездоровый азарт вот прямо сейчас пойти бить морду Дамблдору, сказав, что этот старикан много десятилетий живет на практически таком же источнике. Пыл мой поостыл, а затем пришло осознание, с каким монстром мне предстоит бороться. Несколько успокоил Кощей, он пояснил, что Альбус пришел на источник будучи уже сформировавшимся волшебником и его усиление за его счет было крайне неэффективным, а с учетом изуродованной души не такой уж он и страшный. Будем надеется, что он прав.

К концу означенного срока я был практически готов, единственное, что мне не давалось – это аппаратура или трансгрессия, мгновенное перемещение из одной точки пространства в другую. Аппаратуру проходят на пятом курсе. Волшебники, которые хотят иметь право применять этот способ перемещения, должны сдать экзамен не ранее семнадцати лет, так как дисциплина очень сложная и опасная. По сути – это как сдать на права. Вот только Кощей класть хотел на возрастные ограничения и включил трансгрессию в финальный зачет.

Более того, он сказал, что этому должны обучать с первых курсов и тут ничего сложного нет. Ну а если претендент не справился, то значит он криворукий неуч и нечего ему «играть в волшебника».

Вернемся к моей проблеме. Сам принцип перемещения мне понятен, я даже без особого труда могу «нащупать» верный путь, вот только при попытке переместить предмет (не себя же перемещать на первых порах), он с громким хлопком исчезал, а на том месте где должен был появиться образовалась яма. Перемещаемый объект зачастую разлетался градом осколков, или вовсе рассыпался в пыль.

После мозгового штурма, в котором принял участие даже Залтыс, была найдена причина и разработан обходной путь. Все дело в той же несовместимости магии природы и стандартных заклинаний. Моя магия слишком статична, изъять ее из пространства и переместить в другое

место можно, но это больше похоже на выдиранья куска с целого холста и прибавлением здоровенным гвоздём в другое место. Поэтому мы пошли по пути создания порталов. Этот способ дольше аппарации, но намного стабильнее и не вызывает такого резкого перекоса в магическом фоне.

Принцип прост и давно описан даже в магловских научных трудах. Совместить, словно лист бумаги, две точки пространства и сделать прокол, тем самым открыв путь. Да это медленно, но в перспективе даже быстрее трансгрессии. Дело в том, что при стандартном способе маг все равно тратит время на перемещение через «пути» до точки выхода, это не совсем мгновенный перенос. Также существует ограничение по дальности, нельзя допустим переместиться на другой континент или на тысячу километров, сил не хватит. В лучшем случае выкинет по пути, в худшем пропадешь без вести.

Мой способ более универсальный и не имеет ограничений на дальность, единственная сложность – это удерживать окно открытым, и чем ближе точка выхода, тем проще это сделать. Другие маги такое проверить вряд ли смогут в виду более «жидкой» маны, поэтому используют порт ключи, которые привязаны к определенной точке и зачастую подпитываются фоновой магией. У таких портключей есть определенная пропускная способность, как по времени, дальности, так и по количеству приносимой материи.

Я к сожалению, тоже пока не могу переместиться на далекие расстояния, мой потолок это триста километров, после этого я абсолютно пуст. Тестировали мы само собой на манекене моего размера, я открывал портал мы забрасывали туда куклу. После того, как я потерял сознание от истощения на расстоянии в триста двадцать километров, эксперименты прекратили. Сам бы я не решился проводить такие опыты, благо меня страховала Матушка. Сначала вызвался Кощей, пообещав в случае моей смерти сделать из меня лича, да не абы кого, а высшее умертвие! В тот момент я без зазрения совести побежал к Йоге в слезах прося защитить меня от страшного дядьки.

- Готов? – Спросил Древний, стоя у порталного ключа в министерство магии в Англии.

- Нет. – Честно ответил я.

- Ничего не бойся. – Ласково улыбнулась Матушка, погладив меня по голове. От ее прикосновения, мои щёки против воли заалели. Не было в этом ничего предосудительного рассудительного, я действительно был смущен материнской заботой этой Богини, приставка «полу-» никак не вязалась с ее образом.

- Вот. – Протянула мне коробочку с печеньем Танис, хотя во взгляде читалось тоска. То ли от того, что рассталась со своими любимыми лакомствами, то ли действительно переживала разлуку. Правда, в ту же секунду на ее место встал Буто.

- Ученик, в путь прими и от меня подарок. Ты конечно еще толком ничего не умеешь, но хотя бы знаешь с какого конца за меч браться. – С этими словами Буто передал мне завернутое в шелковую ткань оружие.

Развернув подарок, я охнул от красоты клинка. Змей подарил мне настоящий ятаган, длинное хищное перовидное лезвие блестело на солнце. Ручка была выполнена из слоновой кости, гарды не было, но для этого оружия она и не нужна. Ятаган используют одной рукой и орудуют

размашистыми движениями, мастера могут танцевать с двумя мечами в дождь, и ни одна капля не коснется их тела.

- Спасибо, это очень дорогой для меня подарок. – Сказал я, все еще рассматривая изгибы клинка.

- Ну вы еще тут расплатитесь. – Не смог удержаться Древний маг, испортив момент.

Я не стал долго расшаркиваться, время поджимало, поэтому активировал порт ключ. В последний момент увидел искренние улыбки всей троицы, а может они не такие уж и плохие? По крайней мере, Матушка точно не желает мне зла.

<http://tl.rulate.ru/book/37712/880267>