

Глава 49 – Казнь Убывающей Луны

Достигнув некоторого понимания «Дыхания Жизни» Цзян Фэн нашел некоторые сходства в ней с волей наблюдения. Сущность двух одинакова, но их направления разные.

Толкование «Дыхания Жизни» больше фокусируется на поиске слабых мест вещей, в то время как воля наблюдения больше фокусируется на предсказании следующего хода вещей, у обоих есть свои особенности.

Смотря на чисто разрезанный валун, глаза Цзян Фэна постепенно расслабились, как и его разум.

«Я сделал это, значит, чтобы достичь понимание Дыхания Жизни нужен сильный и спокойный разум.» — вот так Цзян Фэн понял дыхание жизни всего, это уже не будет забыто, это как учиться ездить на велосипеде, сначала трудно, но как только ты освоишь езду то остальное будет легче.

«Я достиг этого с полной концентрацией, думаю для меня все еще трудно будет повторить это в бою, похоже у меня все еще много работы впереди.» - размышлял Цзян Фэн

Существовало два основных аспекта для измерения силы пути меча, первым аспектом – сила воли меча, то есть сила умственной силы и умственного фокуса при размахивании мечом, чем сильнее будет умственная сила, тем более точным будет умственный фокус, и тем сильнее будет воля меча.

Второй аспект – понимание сути всех вещей в мире и, хотя разные вещи состоят из разных веществ и имеют разные формы, однако из чего бы они не состояли у всех у них есть некая связующая сила, которая соединяет всех их. Именно эту связующую силу и разрушил Цзян Фэн, когда разрезал камень. Проще говоря этой связью, была сущность вещей, отсечение который приводит к краху всего.

Затем Цзян Фэн придумал глупый способ улучшить свою концентрацию при размахивании мечом, а именно - продолжать размахивать им.

Как говорится, "Шаг за шагом, шаг за шагом", чтобы овладеть техникой, нужно много практики.

Самый простой способ овладеть этим состоянием — это день за днем махать мечом, так что меч становится единым с сердцем, а тело знакомится с этим состоянием.

Цзян Фэн вздохнул с облегчением: «Затем мне нужно будет овладеть разными приемами меча.»

Первоначально Цзян Фэн планировал потратить месяц, чтобы овладеть дыханием жизни, но он не ожидал, что овладеет им всего за десять дней, казалось, что это было достигнуто преимущественно из-за духовной силы.

В течение этих десяти дней Цзян Фэн тренировался полностью самостоятельно, он даже не был на полигоне Зефира, Гарп знал, что Цзян Фэн тренируется в искусстве меча поэтому ничего не говорил.

.....

Светило яркое солнце, во дворе Гарпа, Цзян Фэн держал обеими руками черный меч, он безостановочно размахивал им вверх-вниз и с каждым разом на земле, которой меч даже не касался появлялся след от меча.

Маленькая Фия, сидела на маленькой табуретке и болтая ножками щелкала семечки тыквы. Время от времени она махала своей маленькой ручкой чтобы подбодрить Цзян Фэна.

Цзян Фэн и Гарп сильно баловали Фию, но Гарп конечно же больше, его отношение к ней было полностью противоположным тому, как он воспитывал Луффи.

Сегодня был первый раз, когда Цзян Фэн не концентрируясь смог войти в состояние дыхание жизни. После почти десяти дней практики он наконец смог научиться входить в это состояние пока размахивал мечом.

После начала тренировок, Цзян Фэн после тренировок начал резать все что видел, сталь, руду, даже некоторые драгоценные камни. Самым большим его удивлением, однако было, тогда, когда он разрезал воздух, хотя он и знал, что такая возможность есть, видеть и делать это самому давало совсем другие эмоции.

Чтобы разрезать воздух нужно размахивать мечом на высокой скорости, тогда во время взмаха образуется поток воздуха, который обволакивает меч, если у вас будет достаточно силы вы сможете преодолеть этот «вакуум», образовавшийся вокруг вашего меча.

Однако великие мечники делают все несколько по-другому, они постигают саму суть воздуха и затем взмахом разрезают ее, чем глубже разрез, тем сильнее выходящая аура меча.

Считается нет предела тому насколько сильно и глубоко можно разрезать воздух, все зависит от мечника. Ходили даже легенды что, если мечник сможет понять суть воздуха до его пика, его один удар сможет разрезать мир.

Конечно, это может быть лишь легенда, но даже если не мир, то огромную площадь уж точно.

Это правда, что не стоит забывать и об самих мечах, которые способны повысить силу мечника в разы. Но основой пути меча все равно остается понимание намерения меча.

.....

Несколько дней спустя, двор Гарпа.

«Пространственный Путь Меча - Казнь Убывающей Луны (1)» - как только его голос затих, в воздухе появилась пространственная трещина в виде полумесяца и полетела в стороны манекена, все, что было на пути убывающей луны было втянуто внутрь и разрушено пространством в ничто.

Это была техника, которую Цзян Фэн придумал, вдохновившись от вышедшего из-под контроля пространственного клинка на отборе, а также некоторых знаний с Земли.

«Казнь Убывающей Луны» — это техника включала в себя мощную режущую способность пространства, а также силу притяжения. Цзян Фэн во время удара сильно увеличивал два этих атрибута тем самым делая этот удар невероятно ужасающим.

Можно было смело сказать, что, если человек не преодолел третий предел, он не сможет

сопротивляться силе притяжения и будет втянут в пространство, после чего будет разорван на мелкие куски.

В то же время Цзян Фэн разработал еще один ход - «Пространственный Путь Меча - Казнь Полной Луны (2)»

Несмотря на то, что в названии изменилось лишь одно слово, принцип действия сильно отличался от первого приема. «Казнь Полной Луны» - было основано на мощной разрушительной силе пространства.

Удар призывал бесчисленное количество частиц пространственной силы и заставлял их сталкиваться, образуя некую сферу посредством отталкивающей силы, далее эта сфера направлялась на врага, она уничтожала все с чем соприкасалась, превращая это в ничто.

Если вам интересно как выглядят оба удара вы найдете их в этом видео.

https://www.bilibili.com/video/BV15t411Y73x/?spm_id_from=333.788.videocard.0

<http://tl.rulate.ru/book/37667/1022473>