Глава 48 - Первые шаги.

В книге данной Цзян Фэну Гарпом был набор движений, используемый великими мечниками. Каждый великий мечник стоял на вершине фехтования, и, хотя их стили были различны, фундаментальные движения их мечей были по большей части схожими.

Как только мечник становился великим мечником, его ходы переходил от сложных в простые. Однако именно из-за простоты движений великие мечники и были довольно опасны.

Глядя на книгу выражение лица Цзян Фэна менялось с торжественного на удивление, как бы говоря: оказывается меч можно было использовать вот так?!

После десяти дней беспрерывной практики фехтование Цзян Фэна была уже не таким топорным как в начале. Его движения были более точными и плавными, можно было сказать, что он достиг хороших результатов. Однако это было достигнуто благодаря невероятно детальным записям в книге «Искусство Фехтования».

Цзян Фэн уже в основном разработал некоторые движения меча, которые в будущем можно было доработать с помощью практики. Там были движения как оборонительные, так и наступательные.

Глядя на меч черного пера в его руке, Цзян Фэн почувствовал, что меч черного пера - это не просто морской камень, используемый для сдерживания тех, кто обладает способностями фруктов, но и часть его собственного тела.

Будучи начинающим мечником, следующим шагом было постичь «Дыхание Жизни» что позволило бы ему стать официально мечником.

Думая об «Дыхании Жизни» Цзян Фэн не мог не вспомнить о том какое количество энергии и силы потратил Ророноа Зоро чтобы постигнуть «Дыхание Жизни». К счастью, благодаря книге, где было все детально расписано Цзян Фэну в этом плане было немного легче.

Так называемое «Дыхание Жизни» — это различные состояния разных вещей. Разные вещи существуют в разных формах, например, воздух, который невозможно увидеть или потрогать, и как его разрезать.

Чтобы разрезать воздух, вы должны сначала почувствовать его, чувствовать существование воздуха, чувствовать поток воздуха, чувствовать суть воздуха, прежде чем вы можете отрезать его.

Это не тоже самое, как если бы вы взяли меч и просто размахивали им. Чтобы по-настоящему разрезать воздух нужно достичь сжатия и разрезание в вакууме одним движением.

Проще говоря понять «Дыхание Жизни» - понять суть всего.

Предпосылкой для этого является умственная сила и полная концентрация.

Верно, все так просто. Звучит очень просто, но очень трудно добиться полной концентрации ума. Простым людям трудно на чем-то сконцентрировать свою умственную энергию, потому что в их сознании так много отвлекающих факторов.

Когда вы отложите в сторону все отвлекающие факторы в вашем сознании и сконцентрируете

всю свою энергию на ощущении чего-то, можно почувствовать суть этого.

Чувствовать «Дыхание Жизни» всего, это замечательное состояние, и только в этом состоянии можно разрезать все, что хочется.

«Так вот как все обстоит, постичь суть всех вещей, это можно получить лишь постигнув его. И сделать это может только сам человек, никто не может ему помочь достичь этого. Можно сказать, что, постигнув «Дыхание Жизни» ты откроешь дверь в мир мечников, а если не сможешь открыть эту дверь, то тебе лучше забыть путь меча.» - читая книгу Цзян Фэн не переставая кивал.

В этой книге были мысли и понимание множество гениев, которые рождались в морском дозоре и не только. Содержание об «Дыхании Жизни» было особенно колоритно.

Однако, к сожалению, понимание других и постичь самому даже с подсказками других было не легким делом. Обычный мечник даже если учился с детства фехтованию и имел понимание выше обычного человека все равно мог не постичь «Дыхание Жизни».

Важным фактором был талант, упорство и труд важны, однако одаренный человек мог постичь «Дыхание Жизни» даже не зная, что это.

Мечник с выдающимся талантом может понять «Дыхание Жизни» даже не зная, что это такое, в то время как мечник со средним талантом может понять "Дыхание мира" только после многих лет непрерывных тренировок и сдерживания отвлекающих факторов в своем сердце.

Этот дверной проем остановил бесчисленное количество молодых людей, которые стремились стать мечниками.

«Никаких отвлекающих факторов в сердце?» - прочитав это, Цзян Фэн отложил книгу и несколько секунд смотрел на нее, после чего закрыл глаза.

Психическая сила Цзян Фэна уже намного превзошла силу обычного сильного человека, который прорвался через второй предел, так что достичь полной концентрации не составило для него труда.

«Давайте начнем.» - Сидя со скрещенными ногами перед большим камнем во дворе, Цзян Фэн закрыл глаза и начал регулировать свое дыхание и эмоции так, чтобы все отвлекающие факторы в его сознании исчезли.

Поначалу Цзян Фэн также сталкивался с трудностями и пытался успокоиться, но в его сознании всегда всплывали какие-то отвлекающие факторы, постоянно вызывавшие беспокойство у Цзян Фэна.

Но Цзян Фэн решительно сосредоточил свое внимание и устранил постоянно появляющиеся отвлекающие мысли, одну за другой. Постепенно, разум Цзян Фэна стал пустым.

Внезапно Цзян Фэн открыл глаза, они были прозрачны, как вода, в них не было ни единой эмоции.

Как будто всё на небе и на земле было неподвижно, не было звука в окрестностях, единственное, что Цзян Фэн мог слышать — это самый фундаментальный ритм всего.

Это было очень странное состояние, внимание было полностью сосредоточено на одной точке:

«Это состояние полной концентрации ума?»

В этом странном состоянии Цзян Фэн чувствовал, что его мозг чист, как никогда раньше, и проблемы в некоторых вещах, которые раньше он не мог решить, теперь прояснились.

В это время Цзян Фэн посмотрел на большой камень перед ним, большой камень уже не был мертвым объектом, и Цзян Фэн почувствовал таинственное колебание от него.

Именно в это время в сердце Цзян Фэна внезапно появилось странное чувство, как будто голос из самых глубин сознания говорил ему, что если он отрежет это таинственное колебание, то сможет разрезать этот большой камень, и это чувство становится все сильнее и сильнее.

«Черное Перо» - В руке Цзян Фэна появился черный длинный меч, затем Цзян Фэн непринужденно взмахнул в сторону камня попутно сфокусировав свой дух на таинственном колебании.

Через мгновение раздался хруст, и большой валун был разрезан пополам. Юноша использовал лишь 20% своих сил, если бы это было раньше, то этого количества хватило бы разбить валун, но теперь ее хватило чтобы аккуратно разрезать валун пополам.

Место разреза было чрезвычайно гладким, как будто он был только что отполирован кем-то.

Увидев эту сцену, Цзян Фэн понял, почему удары великих мечников могут легко прорезать горы и даже расколоть остров.

Это было не потому, что они были сильны, а потому, что они могли видеть суть вещей более ясно.

Если бы мечник видел сквозь суть всего и читал ритм всего, то в мире не было бы ничего, что он не смог бы разрезать.

Когда обычный мечник режет камень, он расщепляет камень остротой своего меча, но когда опытный мечник режет камень, он режет ту таинственную связь между элементами, из которых состоит камень.

http://tl.rulate.ru/book/37667/1016567