Глава 47 – Изучение Искусство Фехтования.

Дело Роджера наконец подошло к концу, его тело которое «пропало» находилось в хранилище Цзян Фэна, так как так отсутствовало само понятие времени телу Роджера разложение не грозило.

После казни Роджера основные силы морского дозора больше не видели смысла оставаться в Логтауне и через несколько дней один за другим все вернулись в штаб.

По возвращению в штаб Цзян Фэн пребывал в раздумьях, короткая встреча с Шанксом заставило его увидеть существенную брешь в своем стиле сражения.

Проблема лежала в фехтовании, Цзян Фэн каждый раз использовал черное перо против фруктовиков как орудие для подавления их особых способностей и никогда не использовал меч для победы над своим противником, а всегда полагался на свои пространственные способности.

Поэтому, получалось, что он лишь играл мечом ничего не зная о нем и фехтовании. Поэтому Цзян Фэн решил научиться фехтованию, но делал он это не с целью стать великим мечником, а для того чтобы его меч черное перо в его руках считался мечом, а не красиво огранённым морским камнем.

До сегодняшнего дня он использовал меч в битвах, не имея никакой последовательной системы, проще говоря Цзян Фэн просто размахивал мечом словно дубиной.

Это правда, что в большинство случаев он справился бы с врагом, однако попади ему сильный фехтовальщик или хуже того великий мечник, Цзян Фэну пришлось бы довольно трудно не используй он свои пространственные способности.

Вспомнив бой с Шанксом Цзян Фэна подытожил свои выводы: «Пространственная сила является основой моей силы, однако навыки фехтования также не стоит оставлять далеко позади. Сейчас я могу использовать меч лишь полагаясь на грубую силу.»

На текущий момент, Цзян Фэн отчаянно нуждался в мастере по фехтованию, который направил бы его. План Цзян Фэна был достаточно прост, он собирался овладеть фехтованием, а затем совместить его с пространственной силой, тем самым выводя свой собственный стиль фехтования.

«Тем не менее, нелегко найти мастера по фехтованию не легко. Соколиный Глаз? Нет он все еще молод и не является Шичибукаем, так что его можно исключить. Гарп? Забудь я не видел, чтобы Гарп хоть раз в жизни прикасался к мечу.» - размышляя Цзян Фэн наконец смог кое-что придумать.

«Точно! Я могу спросить совет у старика, он знает намного больше меня.» - думая об этом Цзян Фэн бросился во двор и побежал к комнате Гарпа.

- Дядя Гарп, ауч, - как только Цзян Фэн открыл дверь ему в голову прилетел кулак.

- Фэн, сколько раз я говорил тебе стучаться перед тем, как войти?

- Дядя Гарп, я просто забылся в момент волнения – сказал Цзян Фэн потирая шишку на голове.

Гарп посмотрел на Цзян Фэна с хмурым лицом. В то время Цзян Фэн в сердце поклялся не забывать стучаться перед тем, как войти, он не хотел, чтобы такой как сейчас случай повторился, Гарп не ударил его специально он на данный момент тренировался на высокой скорости. И поэтому не смог вовремя среагировать на влетевшего как пушечное ядро Цзян Фэна.

Карп посмотрел на Цзян Фэна: «Говори зачем ты хотел видеть меня?»

- Дядя Гарп я хотел бы освоить искусство фехтования, но я не знаю к кому обратиться за помощью. Я также знаю, что вы не практикуете фехтование поэтому я в некой растерянности. – с полным надежд лицом все рассказал Цзян Фэн.

Услышав слова Цзян Фэна Гарп на мгновение задумался, а затем вздохнув повернулся и пошел к шкафу. Из него он достал маленькую книгу на которой было написано «Искусство Фехтования».

Цзян Фэн был удивлен увидел ее: «Дядя Гарп это?»

Взгляд Гарпа на мгновение стал сложным, а затем беспомощным: «Эту книгу я приготовил для Драгона, однако я не успел ее ему передать до того, как он покинул морской дозор.»

Цзян Фэн наконец-то понял, почему выражение Гарпу было меланхоличным в этот момент, Гарп вспомнил Дракона, Драгон был единственным сыном Гарпа и как любящий отец он хотел дать своему сыну все самое лучшее, поэтому он и приготовил эту брошюру.

К сожалению, Драгон покинул морской дозор.

Цзян Фэн был уверен, что Гарп знал о чем думаешь Драгон, но не стал его останавливать, потому что помимо героя дозора он в большей степени был отцом. Будучи любящим отцом, какую причину он имел чтобы остановить свое дитя от погони за мечтой.

В оригинале Гарп был категорически против того, чтобы Луффи выходил в море как пират, но после того, как Луффи стал пиратом, и встретился с Гарпом в столице Семи Вод, Гарп все равно отпустил Луффи. С этой точки зрения, Гарп никогда не ограничивал членов своей семьи в преследовании своей мечты.

Глядя на брошюру в его руке, выражение Цзян Фэна изменилось от удивления к торжественности: «Дядя Гарп я постараюсь хорошо обучиться этому искусству.»

Эта маленькая книжка, была собранием всех умозаключений морского дозора о фехтовании. С разведывательной сетью морского дозора и наличии огромного количества времени, разве составило бы морскому дозору собрать и сжать информацию о великих мечниках, сущности фехтования, движениях, ауры меча и мыслей всех великих мечников, которые появлялись на протяжении всей истории морского дозора.

Для Цзян Фэн намерения и понимание меча великого мечника, служили лишь отправной точкой, что на самом деле заботило Цзян Фэн — это шаги великого мечника.

Цзян Фэн напрямую проигнорировал нежелательное содержание и перешел прямо к движениям великих мечников, с ними Цзян Фэн сможет выявить свое собственное искусство меча.

Что касается ауры меча, то Цзян Фэн об этом не задумывался, путь чтобы стать великим

мечником был труден и извилист, одно лишь понимание не сделает из вас великого мечника, если все было так просто, то тысячи людей давно уже стали бы великими мечниками.

Чтобы стать великим мечником нужно фанатично любить путь меча, человек без меча в сердце не был способен понять всю глубину этого искусства.

Дело не в том, что Цзян Фэн сомневался в своем таланте, но у него просто не хватило сил попрактиковать путь меча.

Нынешний Цзян Фэн не был даже на уровне мечника, грубо говоря он был варваром, который махал мечом как дубиной. Мечником можно назвать лишь человека который обрел собственный путь меча и наловчился в управлении меча.

Обычно если кто-то хотел стать Мечником (первое царство меча) он должен был почувствовать «Дыхание Жизни» которое позволяло слышать дыхание всего вокруг.

Только став Мечником можно увидеть свой собственный путь меча и шаг за шагом постигая его довести до пика, чтобы затем стать Великим Мечником. Тут не было короткого пути, нужно было тренироваться и постоянно набираться опыта в сражениях.

И то, что собирался сделать Цзян Фэн — это стать Мечником и понять «Дыхание Жизни». После этого он не собирался больше постигать меч. Он не собирался постигать ауру меча или точнее будет сказать он не мог этого сделать, так как пространственная сила в его сердце оставила глубокий отпечаток. Поэтому Цзян Фэн отказался от пути меча и выбрал способности фрукта.

В будущем Цзян Фэн будет развивать только пространственно-временные способности до их пика, а что касается пути меча, он не будет сознательно культивировать его, но Цзян Фэн будет развивать некоторые техники меча, которые будут идеально сочетаться с его пространственными способностями.

http://tl.rulate.ru/book/37667/1015943