Дом, милый дом. (4)

Если честно, я чуть не растерялась, когда вчера увидела Чейзера. Но сейчас я не могу еще больше об этом думать. Это бессмысленно.

Проблем быть не должно. Надеюсь, их не будет. Я закрыла за собой дверь и некоторое время бродила по комнате, а затем нашла нужное место.

В руке у меня была зажата пергаментная бумага и ручка. К счастью, перо было пропитано чернилами, поэтому им можно было пользоваться в любое время, как новым.

- Мне нужно кое-что опробовать, что у меня не было возможности сделать вчера. - сказала я сама себе, практически шепотом.

Вчерашний день был таким утомительным и травмирующим из- за долгой тюремной жизни и внезапного появления Чейзера. Теперь же, когда я чувствовала себя бодрой, все, что я пыталась сделать, это записать некоторые вещи. Я не должна пропустить ни малейшей детали.

Книга, герои и злодеи за все время. Раньше я размышляла над этим, но никогда не думала о точном содержании. Я просто подумала, что главный герой был в тюрьме, а злодей был соперником и третьим колесом для любовного треугольника. И даже, что лучше быть хоть немного хорошей.

Но что же мне делать теперь, когда я угодила прямо в самый эпицентр бури?

Даже, если я попытаюсь обратиться к своей памяти, я должна найти способ жить хорошо.

- Я знала, что у него была сестра. - пробормотала я.

Но... Откуда я могла знать, что это - я?

Покачав головой я подошла к столу и дивану, напротив того места, где стояла. Что-то привлекло мое внимание, и я внезапно замерла.

- Ковер?

Так как моя новая комната очень велика, мне казалось естественным, что я увижу много диковинных вещей, как, например, этот ковер.

Но какой же ковер станут вешать на стену? Я просто замерла, ничего не зная об этом. На полу же уже лежит густой ковер. Внимательно его оглядев, я поняла, что это украшение из ткани, а

не ковер.

Ох, как же я невежественна. Я улыбнулась своей глупости и попыталась пройти мимо, но снова повернула голову.

- А?

Минуточку...

Рисунок орнамента представлял из себя геометрическую фигуру. Знакомую геометрическую фигуру.

Где же я ее видела? Я продолжала думать, постукивая пальцем по губам. А затем моя рука внезапно остановилась.

- Верно! Я видела его в потайном ходу в подвальной камере, верно же?

Я почувствовала, как мои глаза широко раскрылись, когда я неожиданно поняла, что кричу наедине сама с собой. Это неловко. Так или иначе, я еще раз взглянула на ковер.

Большой круг переплетается с маленькими кругами в нем, а во внутреннем круге находится ромб или ромбовидная форма. Они так похожи.

Именно это я видела в подземной камере, когда образовался лаз. Я наклоняла голову все ближе и ближе к тканевому орнаменту. Если есть хоть какое-то отличие в этих рисунках... В том было много роз.

- Здесь же только черные. - прошептала я.

Внутри алмаза была черная роза. В то же время что-то, похожее на птичье крыло, было распростерто, словно роза, а зубы и когти зверя переплетались и казались ее шипами.

Ммм, неужели и правда только совпадение? Или же этот орнамент просто распространен здесь?

Я потянула его, потому что хотела рассмотреть материал, из которого оно было сделано, но кажется, материал был куда тоньше, чем мне казалось.

Траааак.

Он порвался!

- Ха... Я даже не сильно его тянула.

На этот раз я ощутила, как мои ладони холодеют от беспокойства. Должно быть, мне это мерещится. Его же не так легко порвать, правда?

Я была так озадачена произошедшим, что нервно рассмеялась из-за сорванного орнамента и просвечивающей сквозь обрывки стены.

Ах, что же делать?

Меня же не выгонят за подобное, да?

Нет, я, конечно, не против, чтобы меня выгнали. Если он попросит меня возместить ущерб, то я просто умру. Минуту, нет же! Чейзер так не поступит. Он не может просить у меня денег, он же богат!

Этого просто не случится.

- Какой отстой.

Я так хорошо разговаривала сама с собой. Подумав об этом, я сложила оторванный кусок орнамента и снова посмотрела на стену. Что же делать, ой. Я тут же освободила руки, чтобы избавиться от рваных частей.

- Что? На стене такой же узор? - мне стало любопытно, и я продолжила сдвигать полотно.

Вышитые на ткани геометрические узоры были так же вырезаны на стене. Единственная разница заключалась в том, что узор на ткани порвался пополам. И я видела только его половину.

К тому же на ткани были изображены только черные розы, а на этой стене можно было увидеть несколько роз, точно таких же, как я видела в тунеле в камере Рикдориана. Кроме того, изображение животного, которое я видела там было точно таким же и здесь. Хотя он и порвался на половинки.

Что ж, посмотрим. Это те пустые места, где должны быть красные и белые розы? Почему-то мне стало неловко, что на этой стене не было символов мужского и женского начала романа.

Когда я внимательно посмотрела на стену, я увидела маленький символ с порванным узором.

- Знак? Нет, скорее картинка...

Это было изображение двери... Плотно закрытой двери. Рядом с ней была нарисована еще одна... Широко раскрытая дверь. Кроме того, на открытую дверь указывала стрелка, состоящая из слов.

- Вы увидите нечто особенное. - я не могла оторвать глаз от этих слов, даже после того, как прочитала их.

Дверь. Эта дверь. Должно быть, это как-то связано с тем, что я видела в камере Рикдориана. Цифры, символы и цветы. Все! Все один в один. Должен быть какой-то ответ на все это, какая-то взаимосвязь. Но что же это?

Наверняка за этой стеной рядом с моей комнатой что-то есть. Туда и указывает дверь из орнамента. Там что-то должно быть. Порванный орнамент дополнял и приоткрывал картину, или может, он изначально задумывался половинчатым?

Кто создал подобную вещь? Я никогда не слышала, чтобы художники из этого или моего мира, создавали что-то только наполовину, чтобы это было еще и результатом чистой симметрии.

Ах, понятно. Как обычно, что-то засело в голове и теперь не дает мне спокойно жить. Я подняла голову и решительно направилась к выходу. Я не хочу, чтобы подобные мысли продолжали меня нервировать. Особенно теперь, когда я оказалась в другой обстановке.

Расслабься, Яна.

Но я никак не могла расслабиться. Мне стало любопытно.

Хорошо, давай копнем еще немного, Яна.

Когда я открыла дверь своей комнаты, то встретила совершенно тихий и безлюдный коридор. Никто даже не проходил мимо.

Я поспешно открыла соседнюю дверь, у меня просто не было времени все спокойно обдумать. Нет, я спешила. Меня мучило желание не упустить ситуацию и хоть что-то узнать. Соседняя комната оказалась пуста. Она напоминала мою, за исключением кровати, к тому же в ней почти не было мебели.

- Что ж, расположение кровати и книжной полки похожи.

Общим было и то, что стену закрывала ткань.

Однако полотнище с этой стороны не имело узоров и был просто однотонно-красным. Я подошла к нему без промедления и встряхнула полотно.

Я знала. Похоже, предположение, которое я сделала, было правильным. Другая половина была выгравирована на открывшейся стене.

- Эх, это было слишком быстро.

Мне это показалось удивительным, и в то же время смешным. Но в целом, действительно, умно.

Какого черта... это даже на квест не похоже. Боже, но моя ситуация сейчас, как никогда, напоминает квест.

Я была права! Изображение двери, нарисованное в моей комнате, указывало на дверь рядом с моей комнатой. Более того, стрелка будто и в самом деле просила кого-то войти. Так я и сделала, верно же?

Я не могла не восхищаться собой за то, что я слишком любопытна... И умна, чтобы разгадать подобную загадку.

Я рассмеялась.

Умничка Яна!

Честно говоря, я не знала, правильна ли моя догадка.

И вот я здесь.

http://tl.rulate.ru/book/37652/1262735