

Пролог 1

Я открыл глаза и попытался осмотреться, все что я вижу это деревянный потолок с паутиной в углу.

“Не могу повернуть голову”.

Во всем теле тяжесть, как будто закован в полный металлический доспех. Попытки пошевелить рукой или ногой не увенчались успехом, а вот пальцы рук подрагивают, когда я пытаюсь сжать кулак.

Прошло около часа тело стало намного легче, но встать я не пытался, вместо этого я решил осмотреться и повернул шею вправо.

“Стена?”

Да справа от меня была деревянная стена, до неё было около метра, я повернул голову влево.

“Темновато, но осмотреться хватит”.

На противоположной от меня стене была дверь, у стен слева и справа стояли тумбочки, над ними висели полки длиной во всю стену. И на тумбочках и на полках стояло множество баночек, кувшинов и других сосудов. Я пытался разглядеть, что написано на этих сосудах, как на глаза мне попался маленький столик, находившийся всего в полуметре от меня. Я задрал голову, чтобы рассмотреть, что на нем находится.

“?!”

На столике стоял металлический поднос, на котором находились множество блестящих ножей и даже маленькая пила, собрав все воедино, я сделал вывод.

“Я в мертвецкой”.

Не скажу что я сильно удивлен, последнее что я помню до того как оказался здесь это как я превратился в глыбу льда. Если меня нашли в таком состоянии, то не удивительно, что положили в мертвецкую.

“Нужно подняться и найти кого-нибудь”.

Я скинул левую ногу со стола, когда она упала, по всем мышцам ноги разошлась сильная боль. Через пару минут боль утихла, я попытался поднять корпус, но боль в мышцах живота

заставила меня занять исходное положение. Я попробовал поднять корпус при помощи рук, но боль в руках не дала мне этого сделать.

“Надо попробовать для начала размять мышцы”.

Около часа я сжимал и разжимал кулаки и сгибал руки в локте, напрягал и расслаблял пресс, а также не забыл размять ноги.

“Что ж рискнем”.

Я уперся руками в края стола и медленно поднял корпус, затем скинул со стола правую ногу, тем самым приняв сидячее положение.

“Хух... на этот раз боли не было”.

Находясь в таком положении, я решил осмотреть себя. Ран нет, как и свежих шрамов. Цвет кожи бледнее моего обычного, но это, скорее всего от холода, так как я нахожусь в неотопливаемом помещении в мокрой одежде. Хотя сам я чувствую себя комфортно мне ни холодно не жарко.

“?!”

Я неожиданно заметил, что-то на тыльной стороне левой ладони, я поднес её поближе к глазам, чтобы рассмотреть. Действительно не только на тыльной, но и на внутренней стороне ладони прямо из центра расходилось черное пятно. Оно занимало почти всю ладонь на внутренней стороне, не доходя до пальцев и запястья, на тыльной стороне оно было примерно в половину меньше. Я потер пятно пальцами, это точно не грязь.

“Может быть татуировка?”

Я работаю в мертвецкой почти 2 года, и замершие насмерть люди в нашей вечно холодной горной местности не редкость, но чтобы человек находится в глыбе льда такое на моей практике в первый раз.

- Может его оставить на улице и обстругать молотом и стамеской?

- Нет, тело промерзло насквозь, если лед треснет от удара, тело может пострадать. Заносите внутрь, лучше все будет просто растопить лед.

Двое носильщиков под моим руководством занесли глыбу в помещение и поместили на стол.

- Свободны, дальше я сам.

- Ага, заходи вечером в таверну, попустим по стаканчику.

Я кивнул, когда носильщики ушли я еще раз осмотрел глыбу.

“Нужно удостовериться.”

Я схватил зубило и молоток, приставил зубило к глыбе, размахнулся молотом и ударил.

Дзинь. Звук разнесся по всей комнате.

“ХА... как я и думал, это не обычный лед”.

Дзинь, *Дзинь*, *Дзинь*.

“Фууух... без толку, этот лед прочнее камня”.

Я отложил инструменты, перевел дыхание и приложил ладонь к глыбе. Через какое-то время руку стало жечь от холода, я убрал руку и посмотрел на свою ладонь.

“Мокрая”.

Я посмотрел на место, куда прикладывал руку, в том месте был еле заметный след от моей ладони.

“Значит - я широко улыбнулся - будем растапливать”.

Я вышел из комнаты с глыбой и прикрыл дверь, из подсобного помещения взял металлический таз и поставил его на печь, наполнил таз водой и подкинул пару поленьев в топку.

“Минут 40 у меня есть, можно сходить домой пообедать”.

Вернулся в мертвецкую только спустя 3 часа, все потому что после обеда я встретил Хлою и заболтался с ней.

“Хм...”

Как я и думал, за время моего отсутствия печь прогорела и вода остыла.

“Что ж тогда все по новой”.

Примерно через полчаса я снял с печи таз с горячей водой, и понес его в мертвецкую. Мертвецкую я не закрывал, так как руки у меня были заняты, я развернулся и толкнул дверь спиной, далее спиной вперед я прошел через порог мертвецкой и лишь, потом развернулся.

“?!”

Мои глаза расширились, холод пробежал по позвоночнику, на висках выступил пот. Глыба пропала, но это было не самое страшное, на столе где лежала глыба, сидел мужчина и что-то разглядывал на своей руке. Пока я отчаянно искал разумное объяснение этой ситуации, мои руки дрогнули.

Тадам звук падающего таза и расплескивающейся воды.

Мужчина поднял голову и посмотрел на меня, было темно и я не видел его глаз, но мне стало настолько страшно, что схватился за ручку открытой двери, чтобы не упасть. Пока я пытался устоять на своих трясущихся ногах, мужчина открыл рот.

- (хрип).

Когда я услышал этот хрип, ноги сами понесли меня прочь из комнаты, перешагнув через порог мертвецкой, я осознал что не могу бежать дальше, что-то держит меня за руку, повернув голову, я увидел что моя рука намертво вцепилась в ручку двери, второй рукой я быстро достал ключ и закрыл дверь. Не отпуская ручку двери, я сел на пол ноги меня просто не держали.

- ха... ха... ха...

Я сижу на полу и жадно хватаю ртом воздух.

- Что это чёрт возьми! Старик Хуго мне про такое не рассказывал... или?

Хуго Берг работал в мертвецкой до меня, собственно он меня всему и научил.

- Точно... он предупреждал от подобном.

Он как то рассказывал, что из-за не известных обстоятельств труп может ожить, правильно сказать он так и останется трупом, но будет способен двигаться и чаще всего такие трупы агрессивно настроены по отношению к живым. На этот случай Хуго держит в подсобке арбалет,

а в двери соорудил небольшое окошко.

Я медленно поднялся и встал лицом к двери, затем отодвинул дверцу окошка и заглянул внутрь.

“Все также сидит на столе”.

Что ж, раз не действует он, буду действовать я. Развернувшись, я направился в подсобку.

Пролог 2

Тадам звук падающего таза и расплескивающейся воды.

Пронзительный звук вывел меня из раздумий, я поднял голову и увидел, что дверь напротив меня открыта, а в комнате стоит человек.

“Это мужчина или женщина?”

Плохое освещение не дало мне его рассмотреть, я видел лишь силуэт. Не уверен, что к работе в мертвецкой допускают женщин, поэтому пока буду считать, что это мужчина.

Пару мгновений мы смотрели друг на друга, затем человек медленно схватился за ручку двери, возможно он испугался увидев меня и собирался уйти, нужно что-то сказать чтобы развеять эту удручающую обстановку.

-

Я попытался поприветствовать его, но изо рта у меня вырвался лишь жуткий хрип.

щелк, *щелк*.

Не успел я моргнуть, как оказался один в комнате и услышал, как дверь напротив меня закрыли на замок. Человек за дверью тяжело дышал, скорее всего, когда он успокоится, то пойдет за помощью.

“Не буду подходить к двери, чтобы не напугать его еще сильнее”.

Через пару минут тяжелое дыхание прекратилось.

“Долго же он”.

На двери открылось маленькое окошко, через него на меня смотрел тот человек. Мгновенье спустя он развернулся и ушел.

“Думаю нужно его дождаться”.

Не прошло и пары минут, как он вернулся, он снова посмотрела на меня, а затем что-то приставил к окошку в двери.

“Что это?”

Я всматривался в окошко, пытаюсь разглядеть, что он держит в руках. Руки человека дрогнули, и я заметил на предмете в его руках металлический блеск, шестое чувство забило тревогу.

“Оружие!”

Быстро окинув взглядом, помещение в поисках укрытия я рванул к тумбе у правой стены. Как только я спрыгнул со стола ноги подкосились и я упал, во время падения рядом со мной что-то пролетело, разрезая воздух.

- Какого хрена?!

Распластавшись на полу, я оглянулся до тумбы меньше 2 метров, на ноги полагается нельзя поэтому, при помощи рук я сделал два переката и казался за тумбой.

-

Я хотел попросить его прекратить, но опять не смог выговорить ни слова. Я посмотрел на противоположную стену от двери, в ней торчал болт.

“Арбалет... к счастью точность у него хромает”

Мне нужно добраться до двери, там арбалет будет бесполезен и можно попытаться пообщается с этим человеком, правда еще не придумал как.

Пока я рассуждал, он уже должен был перезарядить арбалет, я прикинул варианты, как добраться до двери.

1. Найти что-нибудь, чем можно защититься от болта.
2. Вынудить его выстрелить и добраться до двери во время перезарядки.

Первый вариант. Я не знаю, что у него за арбалет и чем от него можно защититься. Я помню, недалеко от стола есть металлический поднос, но я не могу быть уверен, что этот поднос сможет остановить болт. Можно попробовать просто дотолкать тумбочку, её точно не пробьет.

“Кх... намертво”.

Тумбочка тоже отпадает.

Тогда остается только второй вариант, нужно лишь придумать, как заставить его выстрелить.

“Может просто выглянуть и надеется, что он промажет?”

Я поднял руку и пошарил по тумбочке, нащупав какую-то банку, я взял ее и поднес к лицу, чтобы рассмотреть. Обычный бутыл из темного стекла с узким горлышком, пустой на стенках нет никаких меток. Схватив бутыл за донышко, я вытянул руку и попытался рассмотреть моего “друга” в отражении бутылки, я всматривался несколько секунд.

Бдыщ

Бутылка взорвалась у меня в руке, я на это не рассчитывал но...

“Это мой шанс”.

Откинув донышко я вылез из своего укрытия и пополз в сторону двери.

- Чёрт, чёрт, чёрт!

Сквозь проклятия, адресованные неизвестно кому я услышал, как натягивается тетива арбалета.

“Не успею”.

Я уперся руками в пол и поднял корпус, затем подтянул ноги и сел на колени. Такого положения было достаточно, чтобы дотянуться до ближайшей полки. Схватив первый попавшийся бутыл, я приготовился к броску.

Как только в окошке показался арбалет, я бросил бутыл, он разбился сантиметрах в 20 над окошком, на пол посыпались осколки стекла и что-то белое толи крупа толи песок, но я не обращал на это внимания, так как полз к двери.

“Вух... я смог”.

Добравшись до двери, я облокотился на стену около нее. Товарищ за стеной ведет себя тихо. Как бы дать ему понять что я не враг?

-.....

И снова вместо слов только хрип.

“почему я не могу говорить?”

Я попробовал пошевелить языком, прокашляется, сглотнуть слюну.

“Хм... возможно?”

Я осмотрелся и на глаза мне попался металлический таз, я посмотрел на дверь, арбалет не торчит.

“Можно попробовать”.

Я осторожно нагнулся и вытянул руку настолько насколько возможно, кончиками пальцев я смог зацепить таз и начал подтягивать его к себе.

- Что это, чёрт возьми?!

Похоже, громыхающий таз не остался без внимания со стороны моего “друга”, его истерически крик дал мне понять, что он уже на грани.

Я гляну на жидкость в тазу.

“На вид вода”.

Я опустил в жидкость палец.

“температура нормальная”.

Вытащил палец и поднес к носу.

“Запаха нет”.

Я смочил в тазу пару пальцев и потер ими запястье, если в этой воде есть яд или токсин, то на

запястье появится сыпь.

- Почему это происходит со мной?

Прошло пару минут, товарищ за стеной продолжал скулить, а сыпь на руке так и не появилась.

“Нужно попробовать”

Я сложил ладони вместе и зачерпнул воду, поднес ко рту и сделал глоток.

- Кхе... кхе... кхе.

Я подавился, откашлявшись, я вновь зачерпнул воды и на этот раз старался пить маленькими порция.

Напившись, я сразу ощутил перемены в своем состоянии, сейчас я был уверен, что смогу заговорить.

Пролог 3

- Кхем... ты еще... тут?

- Эээ?

- Давай просто... поговорим.

На мою просьбу поговорить, он не ответил. Нужно продолжать разговор и показать, что я ему не враг.

- Я не прошу тебя открыть... дверь, простой разговор... идет?

- ... (молчит)

- Как тебя... зовут?

- ...

- Ладно, тогда хотя бы скажи, где мы находимся?

- ...

- Хммм

Похоже, разговор не клеится или...

- Мы в мертвецкой, деревни Верона.

Он говорил спокойным тоном, по голосу я бы дал ему лет 15.

- Это... правда? Мы в Вероне?

- Да, тебе знакома эта деревня?

- Я прожил здесь всю жизнь.

- Что-то я тебя не разу не видел.

Я тебя тоже не видел, но не время огрызаться, нужно направить разговор в нужное русло.

- Как твое имя?

- Оливер Блум.

- Блум... ты брат Оскара?

- Ты знаешь моего отца?!

Конечно же, я его знаю, он был на год старше меня, но этот парень не может быть его сыном. Мне 20 значит Оскару 21, а этому парню минимум 15, как он может быть его сыном? Ладно, подыграю ему.

- Да, я Оскар и Фелиция лучшие друзья, неужели он тебе не рассказывал про наше трио?

- Эмм... Фелиция моя мать...

Да неужели, Оскар мне все время говорил, что Фелиция не в его вкусе.

- И они рассказывали, что в молодости у них был общий друг, но...

Что-то не нравится мне эта пауза.

- Он пропал еще до моего рождения, а мне сейчас 16.

- Ч-что... да я был в горах, но... ты хочешь сказать...

- Сколько лет было моему отцу, когда ты пропал?

Я уже понял, к чему он ведет.

- Оскару было 21.

- В этом году отец отмечает юбилей... 40 лет.

- ...

- Ты понимаешь, тебя не было 19 лет.

- ...

Я не знаю что ответить. 19 лет, неужели я, правда, пробыл в горах так долго. Хотя я и осознаю всю трагедию, я ничего не чувствую.

- Почему ты пытался меня убить?

- Я думал ты оживший мертвец, вернее я до сих пор так думаю.

- Могу я как то доказать что ты не прав?

Оливер молчал, я напрягся.

- Да думаю, есть способ.

- Слушаю.

- Долго объяснять, встань перед дверью и просунь обе руки в окошко.

- Я сделаю, но ты ведь не собираешься меня убить.

- Во время проверки я не убью тебя, даю слово.

- Я поверю тебе, из уважения к твоим родителям.

Я поднялся, к моему удивлению я уверенно стоял на ногах. Подошел к двери и просунул обе руки в окошко, он связал мне руки, а к веревке прикрепил небольшой шест, чтоб я не смог вытянуть руки обратно. Естественно, перед тем как связать меня он предупредил, что это для его безопасности.

Оливер открыл дверь, и зашел в комнату. Он держал в руках свечу, и я смог его рассмотреть. Не высокого роста примерно 160 см, глаза зеленые как у Фелиции, а каштановые волосы явно от Оскара. Лицо у него эмм, скажем так, если бы у него были длинные волосы и не такие серьезные глаза, его можно было принять за девушку. Одежда на нем была обычная для этих мест теплые мешковатые штаны серого цвета, тёмная вязаная кофта, коричневые сапоги выделялся разве что длинный черный фартук, все-таки он работает в мертвецкой.

Я был выше него, поэтому он поднял свечу, что рассмотреть мое лицо.

- У тебя серьезный взгляд, прям как у Фелиции.

- Да... мне все так говорят.

Оливер заулыбался и почесал затылок.

- А вот лицо глупое как у Оскара.

Оливер засмеялся, видно это ему тоже все говорят. Просмеявшийся Оливер сделал серьезное лицо.

- Что ж приступим.

Мне было интересно, что же он собрался делать, все оказалось до безобразия просто, он провел обычный осмотр. Вся проверка заняла около получаса.

- Так я закончил, в общем...

Он начал перечислять результаты обследования, как я понял, самыми важными параметрами были: реакция глаз на свет, дыхание, сердцебиение, температура тела.

Итог:

Реакция глаз на свет - отлично.

Дыхание - легкие работают правильно.

Сердцебиение - ритм половина от нормы.

Температура тела - 2/3 от нормы.

- Низкий сердечный ритм еще можно списать на болезнь, но вот температура тела... - Оливер нахмурил брови - она на критически низком уровне.

- Но ты же понимаешь, будь я мертвый, температура продолжала падать, а у меня она стабильна пусть и низкая.

Я попытался улыбнуться, но не получилось, Оливер услышав мои рассуждения криво улыбнулся и закрыл лицо рукой.

- Сразу видно, что ты ничего не понимаешь в медицине - он убрал руку с лица и посмотрел на меня серьезным взглядом - хотя если подумать ты провел 19 лет в горах, а потом поднялся из ледяшки, то такое состояние более чем отличное.

- Значит, ты развяжешь меня?

- Да, думаю это... будет правильно.

Спустя пару минут мы сидели в соседней комнате возле печи, я потирал запястье руки. Оливер смотрел на меня, не отрывая глаз, а затем открыл рот.

- Что собираешься делать?

- А разве не ясно?

Оливер смотрел на меня не понимающим взглядом, я протяжно вздохнул.

- Мы же в Вероне, я вернусь в свой дом.

Оливер задумчиво опустил голову, а потом резко поднял.

- А какая у тебя фамилия?

Ты что шутишь?

- Оливер что твои родители рассказывали обо мне?

- Много чего но, они всегда называли тебя просто Фил, фамилию я не знаю.

Мне это показалось странным, но я рад, что они рассказывали своему ребенку о своем друге детства.

- Филарет Корр - я протянул Оливеру руку - но ты можешь называть меня Фил.

- Да-да спасибо - Оливер не уверенно пожал мне руку - Не хочу огорчать тебя Фил, но в деревне нет никого с фамилией Корр.

Странно, отец мертв я точно знаю, но вот мать должна быть жива. Но странным мне показалось не то, что я, услышав плохие вести. Станным было то что я почувствовал... ничего, я ничего не почувствовал не один мускул на моем лице не дрогнул, раньше Фелиция говорила что я очень эмоционален но сейчас даже каменная статуя выразит больше эмоций чем я. Но это не то о чем нужно беспокоится.

- Ты уверен?

- Хотя я и работаю в мертвецкой, иногда я помогаю в лечебнице, поэтому я знаю всех в деревне. Я уверен, абсолютно.

- Возможно, моя семья покинула деревню.

- Раз тебе некуда пойти, то может, заглянешь к нам? Отец и матушкой будут рады тебя видеть, возможно, они знают, куда делась твоя семья.

- Я тоже хочу их увидеть, только давай дождемся темноты.

- Да лишнее внимание нам ненужно.

До темноты еще пара часов, я сушил свою одежду, а Оливер заваливал меня вопросами. Естественно все вопросы касались того, что случилось со мной за последние 19 лет.

- Я расскажу все твоим родителям, если хочешь, можешь послушать вместе с ними.

Оливер нахмурил брови, ему не нравилось, что я отношусь к нему как к ребенку. Но я этого не замечал, все мое внимание было приковано к моей одежде стража, с этим "нарядом" у меня

связаны только плохие воспоминания, но другой одежды у меня нет. Когда увижусь с Оскаром, попрошу у него что-нибудь, кстати, пора выходить.

Оливер потушил печь и закрыл мертвецкую на ключ. По правилам он должен отнести ключ старосте деревни, но он уверял меня, что все в порядке и мы двинулись к дому семьи Блум.

По пути я осматривал деревню. Не сказал бы, что за 19 лет деревня сильно изменилась, старые дома просели, появились новые, но дух и атмосфера осталась прежней.

Пролог 4

Мы подошли к дому, как ни странно это был дом отца Оскара. Я поспешил спросить.

- А отец Оскара...

- Дедушка умер, когда мне было семь.

Оливер перебил меня, когда понял, что я хочу узнать.

Мы зашли в дом, Оливер сразу зажег свечу, и я смог осмотреться, первое впечатление "это точно дом Оскара?". Дело в том что я судил по обстановке которая была в этом доме 19 лет назад. Так вот у Оскара очень рано умерла мать, поэтому большую часть жизни он жил с отцом и когда я ходил к нему в гости обстановку можно было описать как "хижина... нет лачуга холостяка". Сейчас вся обстановка говорит что в доме есть хозяйка.

Пока я снимал кафтан, послышался мягкий женский голос.

- Оливер ты задержался на работе или в таверне? – голос изменился на более серьезный – От твоего ответа зависит твоя судьба и не пытайся врать.

Этот голос, Фелиция...

- Матушка отец дома?

- Я здесь сын, но прикрывать я тебя не стану, мужчина должен отвечать за свои поступки.

Оскар, я уверен это он...

Оливер направился на кухню, я следовал за ним, но перед входом на кухню я остановился. Оливер унес свечу, поэтому я остался во тьме и меня не было видно.

Оливер зашел на кухню, помещение было не очень большим, тут находилась печь стол тумбочка со шкафом над ней, также на стенах висели полки. Оскар сидел на стуле, его правая рука лежала на столе. Фелиция сидела с другой стороны стола и что-то вышивала.

- Отец матушка вы не поверите, что со мной сегодня случилось!

Оскар широко улыбнулся.

- Вы с Хлоей решили пожениться?

Фелиция закатила глаза и вздохнула.

- Оскар опять ты за свое.

Оскар нахмурился и перевел взгляд с сына на свою жену.

- Я забочусь о будущем нашего сына.

Фелиция в ответ начала сверлить взглядом Оскара.

- Ох - Оливер положил руку на лицо и вздохнул - может, дадите мне уже сказать?

Фелиция решила, что Оливер хочет сказать им что-то серьезное, она отложила пряжу, взяла табурет и села рядом с мужем. Оскар тоже забеспокоился и левой рукой взялся за руку жены.

После всех приготовлений Оскар и Фелиция одновременно кивнули.

- Я встретил вашего старого друга.

Лица Оскара и Фелиции помрачнели, но буквально через секунду вернулись в норму, Оливер успел это заметить и догадался, о ком они подумали.

- Сынок, о каком друге ты говоришь?

Осторожно поинтересовалась Фелиция.

Оливер ничего не ответил, лишь перевел взгляд к входу на кухню, взгляд всех членов семьи

Блум устремился во тьму.

Из тьмы медленным шагом вышел высокий человек ростом примерно 180 см, из одежды на нем были высокие черные сапоги почти до колен, черные штаны и черный китель с двумя рядами пуговиц (естественно без погон). Бледная кожа, светло русые волосы, большие синие глаза и каменное лицо.

Оскар и Фелиция были поражены, этот человек выглядел также как их горячо любимый друг, пропавший 19 лет назад, он совсем не постарел. Но эти глаза и лицо без эмоций, да еще и бледная кожа, создавалось впечатление, что передними не живой человек.

Оскар смотрел на своего друга, он приоткрыл рот, но не мог ничего сказать. Он не мог решить кто перед ним: его друг детства или самозванец. Поэтому он так и смотрел на него с открытым ртом.

Фелиции хватило всего пары секунд, чтобы понять кто перед ней.

Я медленным шагом зашел на кухню и сразу же заметил пару, сидящую возле стола, я узнал их мгновенно, да прошло 19 лет, они изменились, но мне это не помешало.

Мы смотрели друг на друга несколько секунд, Оскар медленно приоткрыл рот, но ничего не сказал, Фелиция поднялась со своего места и медленными но уверенными шагами подошла ко мне.

Она осторожно протянула правую руку и прикоснулась к моей левой щеке, я поднял левую руку и положил поверх её руки. Фелиция вздрогнула, а в уголках её глаз появились слезы, похоже, она только сейчас поняла, что я не призрак из прошлого, а живой человек. Слезы катились из её зеленых глаз по щекам и падали на пол, её лицо за 19 лет оно почти не изменилось, появились морщинки на глазах и лбу, но в остальном оно осталось прежним.

Фелиция сделала еще шаг, и упала лицом мне в грудь, она была невысокого роста чуть выше Оливер примерно 165 см. Она убрала руку с моей щеки, затем обняла меня и зарыдала. Я обхватил её левой рукой, а правой стал гладить по её темно русым волосам.

Я перевел взгляд на Оскара он все также сидел за столом с приоткрытым ртом. За 19 лет он обзавелся небольшой бородой, морщинками на глазах и лбу, сединой на висках и небольшим животом. Мы переглядывались с ним пару секунд, затем его взгляд изменился, а глаза заблестели от слез, я понял, что он тоже признал меня.

Я понимаю, что сейчас должен рыдать по хлеще Фелиции, но я... ничего не чувствую. Я убеждал себя, что иду проведать своих старух друзей, но на самом деле пришел сюда из

корыстных целей, мне нужен кров, одежда и вести о моей семье. Я хотел бы сказать, что сам себе противен, но я не чувствую отвращения к себе, я вообще ничего не чувствую.

- Мы думали, ты умер.

Заплаканный голос Фелиции вывел меня из состояния самобичевания.

- Я понимаю.

- Мы помогали твоему отцу искать тебя, нанимали авантюристов.

- Я знаю.

Это не лож, я действительно знал, что меня ищут.

- А потом твой отец - Фелиция обняла меня крепче - он... он...

- Я знаю... я знаю...

Я перебил Фелицию, я знал что она хочет сказать, что мой отец погиб. После моих слов она заревела с новой силой. Похоже, Оскар понял, что нужно вмешаться.

Оскар встал со стула и медленно подошел к нам двоим. Затем он очень осторожным движением положил свою руку на плечо Фелиции, она успокоилась и повернула голову к нему, он ничего не говорил, он лишь смотрел на нее и улыбался, это была очень добрая и мягкая улыбка.

Не отводя взгляд от Оскара, Фелиция отпустила меня и подошла к нему, пару секунд она смотрела на него, а затем неторопливо обняла, и упала лицом в его грудь, Оскар в ответ нежно обнял её.

- Это же Фил... Это же правда Фил?

Фелиция шептала заплаканным голосом, но её слышали все.

- Да это Фил... наш Фил..... вернулся.

Последнее слово Оскар сказал после паузы в несколько секунд и очень тихим спокойным тоном, Фелиция снова заревелась, а Оскар посмотрел на меня.

Меня передёрнуло, Оскар смотрел на меня чистым и очень добрым взглядом, из его карих глаз текли слезы и его улыбка такая теплая и добрая. Его улыбка... нет, вся эта сцена: рыдающая Фелиция, обнимает Оскара, а он смотри на меня и улыбается. Его улыбка, будто говорит "делай то, что считаешь нужным, а я позабочусь об остальном".

Все так же как в тот день, Фелиция рыдает и волнуется за меня, а Оскар улыбается, чтобы спрятать слезы и верит, что я все делаю правильно.

Все так же как в тот день, Фелиция рыдает и пытается остановить меня, а Оскар знает, что это бесполезно, поэтому решает поддержать меня и еле сдерживает слезы.

Все так же как в тот день...

День... что растянулся на 19 лет....

<http://tl.rulate.ru/book/3747/425716>