

Отделившись от остальных, Маркус проскользнул в переулок и принялся за работу. Он использовал Сэймэй Кикан, чтобы сделать свое лицо толще, переодеваясь из повседневной одежды в свой черно-белый костюм в тонкую полоску. Тот самый, который он купил на Алабасте, чтобы играть в казино. Сейчас он даже пошел на шаг дальше, используя Семю Кикана, чтобы изменить естественный несколько колючий вид его черных волос, чтобы они стали жирными и зачесаны назад. Сейчас он совсем не походил на себя.

Получив несколько указаний от услужливой местной женщины, Маркус направился к верфи. Он планировал специально избегать компании Галлей-Ла, поскольку именно там работал СР9, и он не хотел, чтобы кто-либо из них имел какое-либо отношение к созданию его лодки. Кроме того, ему нужен был кто-то творческий и, возможно, немного сумасшедший.

Возле доков поднялась суматоха, которую Маркус проигнорировал. Он видел, как члены СР9 избивали некоторых пиратов, которые пытались уйти, не заплатив за их ремонт. Он перешел в другую секцию и начал расспрашивать о корабельном плотнике, который был бы рад поработать над... интересным дизайном. В конце концов, его отвели к обветшалому зданию, стоящему отдельно, которого все, казалось, избегали. Увидев это, он улыбнулся: "сумасшедший старый гений!"

Маркус потратил целый час, расспрашивая разных людей, и это место было рекомендовано несколько раз, наряду с предупреждениями о "сумасшедшем болване", который управлял маленькой мастерской. Он подошел прямо к входной двери и попытался открыть ее, но она была заперта. Маркус начал стучать и продолжал делать это в течение пяти минут подряд, прежде чем услышал сердитый мужской голос, кричащий: «Что, черт возьми, тебе нужно! Мне все равно! Уходи!»

Маркус широко улыбнулся и вытащил чертежи, которые они с Нами сделали для его лодки. Он держал их на уровне глаз, так что первое, что можно было увидеть, открывая дверь, были чертежи. Закончив приготовления, Маркус снова начал стучать, на этот раз еще сильнее. Даже ослабленный браслетом из морского камня, его стуки все равно заставляли дверь дребезжать в своей раме.

Из здания доносились крики и проклятия: «Черт побери! Уходи! Неужели старик не может спокойно выпить? Черт! Я закрыт! Черт возьми!»

Вскоре Маркус услышал яростный топот приближающихся шагов. Улыбка Маркуса стала шире, и ему не пришлось долго ждать, когда дверь открылась и старик заорал:

«Слушай сюда, ублюдок! Оставь... меня...» Старик замолчал, когда увидел чертеж.

Перед Маркусом стоял невысокий старик в грязном комбинезоне, без рубашки и без обуви. Хотя он был достаточно стар с поседевшей бородой и волосами, его тело все еще было крепким и с мощными мышцами. Его карие глаза были широко открыты, когда он быстро пробежался взглядом по чертежам лодки, впитывая каждую деталь, которая была нарисована.

Как только он закончил просматривать первую страницу, на которой был показан полный внешний вид лодки, он взял всю стопку у Маркуса, чтобы посмотреть на другие планы. Не говоря ни слова, он повернулся и пошел обратно в свой магазин, оставив дверь широко открытой, бормоча что-то себе под нос. У Маркуса была только одна мысль в голове, когда он следовал за стариком в магазин: "Идеально!"

Внутри магазина было грязно, пыльно и полно пустых бутылок из-под спиртного. Когда он вошел внутрь, то увидел старика, сидящего за столом, заваленным пустыми бутылками,

некоторые из которых были только что сброшены на пол, чтобы освободить место для чертежей. Он все еще бормотал себе под нос, перелистывая страницы, иногда обращаясь к предыдущим для справки.

Дизайн, который Маркус сделал с Нами, был основан на его воспоминаниях о катерах в его старом мире. Он немного увеличил размеры и преобразовал носовую часть в простую каюту, в которой было достаточно места для микро-комнаты со всем необходимым, кроме души.

Для двигателей он разработал две системы. Первый представлял собой просто набор реактивных ракушек, которые могли поворачиваться на 180 градусов. Второй, главный двигатель, был спроектирован, как пара больших и мощных электрических двигателей. Маркус все еще не нашел магнитов, но они не были строго необходимы для изготовления электрического двигателя. Все, что ему было нужно, - это много меди.

Маркус очистил свободный стул от пустых бутылок и сел, закинув ногу на ногу и скрестив руки на груди. Он ничего не сказал и позволил старику полностью сосредоточиться на чертежах своего катера.

Молчание продолжалось почти полчаса, прежде чем старик хмыкнул: «Это любительская работа, но концепция довольно интересная. Но это невозможно. Я никогда не слышал об этих ракушках, и я не знаю, как кто-то может ожидать, что "мотор", сделанный полностью из меди, вообще будет работать!»

Маркус не стал спорить с ним и вместо этого положил свой браслет из морского камня в инвентарь, прежде чем достать два предмета. Первым был ракушка дыхания, вторым - уменьшенная версия электрического двигателя, который он сделал сам. Старик наклонился вперед и с любопытством посмотрел на два предмета, его глаза практически сияли, как у ребенка на Рождество, рассматривающего подарки. Маркус первым поднял ракушку дыхания и махнул ею, чтобы сохранить в ней немного воздуха. Покончив с этим, он направил ракушку на старика и нажал на верхушку раковины. Сильный ветер вырвался из раковины и колыхнул бороду мужчины и несколько прядей волос, оставшихся у него на голове: «Это ракушка дыхания, более слабая версия реактивной ракушки, которые я хочу использовать в лодке. Не волнуйся, у меня есть все 50 штук, которые я хочу использовать на лодке.»

Маркус отпустил верхушку ракушки, и старик мгновенно выхватил ее у него из рук. Он повертел ее в руках, глядя на нее со всех сторон, «Очаровательно. Если у тебя есть эти ракушки, зачем вообще беспокоиться о вторичной двигательной установке?»

«Хотя они великолепны, а реактивные циферблаты еще лучше, двигатель, который я разработал, будет еще быстрее. Ракушки пригодятся только для тех случаев, когда мне будет лень что-либо делать.»

Маркус указал на небольшой электрический двигатель, который он сделал. Мотор был очень простым. Что-то, что ребенок мог бы сделать с помощью соответствующих инструментов. В центре мотора торчал железный стержень. К железному стержню был прикреплен плоский круг, похожий на букву "О", сделанный из одного длинного куска медной проволоки, который был обернут вокруг него много раз. По обе стороны от центральной стержня лежали еще два куска железа, обернутые во множество слоев медной проволоки - электромагниты. От всех трех этих кусочков тянулись куски проволоки, которые были разорваны и сплетены вместе всего в два провода, положительный и отрицательный.

Пока мужчина наблюдал, Маркус схватил провода, по одному в каждой руке, и использовал

свое электричество. Центральный стержень двигателя начал вращаться, и чем больше энергии он вкладывал в него, тем быстрее он вращался. Хотя было бы еще лучше, если бы у него были подшипники, чтобы уменьшить трение. Старик наблюдал, как ось мотора вращалась с разной скоростью, пока Маркус контролировал количество подаваемого электричества. Чем больше он использовал своей силы, тем быстрее она вращалась. Когда он почувствовал, что старик увидел достаточно, Маркус прекратил свою демонстрацию.

Старик откинулся на спинку стула и взял наполовину полную бутылку рома, чтобы сделать глоток, прежде чем спросить: «Дьявольский плод?»

Маркус поднял правую руку и место ответа выдал несколько электрических искр. Старик кивнул: «Интересно.»

<http://tl.rulate.ru/book/37444/1100574>