

День 19

Под пристальным взглядом Джерри я опять вызвал 4 охотников за трупами, 3 скелетов-лучников и 2 зомби-падальщиков. Он дал мне утренний отчет на услужников. Я усмехнулся, радуясь растущему их числу.

Репа Лучник Кровавой Совы Ур 15

Желтый Скелет Древняя Скелетная Слуга Ур 14

Носитель Гриба

Джерард Киефхарт Реанимированный Ур 12

Скелет-Лучник Ур 10

Охотник за Трусами Ур 9

* Охотник за Трусами (x4) Ур 8

Скелет-Лучник (x4) Ур 8

Упырь Ур 8

* Скелет-Лучник (x3) Ур 6

Сержант Тим Сержант Скелетная Слуга Ур 6

* Зомби-Падальщик (x2) Ур 5

Общее кол-во услужников: 21

«... и... Носитель Гриба?»

Джерри кивнул. «Одному из охотников за трупами понравилось есть грибы. В результате, когда я проверял его этим утром Полным Определением, оказалось, что он эволюционировал. В связи с Вашей подверженности воздействию, теперь он остается за пределами замка».

Я быстро просмотрел лист еще раз. Ух ты? Еще один зомби-падальщик эволюционировал в упыря? Это будет-

Мое лицо замерло. «...Сержант Тим...?»

«Ах, да. Хотя он не так впечатляюще прибавляет уровень, он, если честно, самый ценный живой мертвец, помимо Желтого Скелета. Его стратегии неоценимы, и являются причиной, по которой так много услужников вчера выжили».

- Если подумать об этом, мы вообще его вчера видели?

- Что, черт побери, делает эта скелетная слуга?!?!

«Я бы очень хотел поговорить...о стратегии с Младшим Сержантом Тимом».

Джерри насупился. «Сержант Тим. После еще одного показательного дня работы, я продвинул его снова. И это не должно стать проблемой. Он уже вышел на свой ежедневный патруль, но я отправлю его к Вам, когда он вернется».

- Его ежедневный патруль...?

- Разве мы не вызвали его прихоти ради два дня назад? Разумеется, какой-нибудь отважный чэлленджер сегодня вызовется убить его... Он всего лишь на 6 уровне.

- Я не одобряю пожелания смерти нашим служащим, которые волочат ноги, несмотря на смерть, но я также обеспокоен этим «Тимом». Кто он такой? Что он делает? Почему скелетная слуга 4 уровня получил имя?

- И он еще и стратегии теперь создает? Мы должны-

«Сэр». Джерри странно смотрел на меня. «Та женщина из таверны снова здесь».

- Черт.

Я поспешил на улицу, и, к моему удивлению, я обнаружил Человека с хлыстом, разговаривающим с женщиной-ящерицей. Когда я подошел, она восторженно гоготала, а затем радостно покачала головой. Пожав плечами, Человек с хлыстом отошел в сторону.

«Сегодня... опоздание на 20 минут... что прибавляет 200 башен к Вашему заказу».

Вздыхнув, я попросил о различных косметических улучшениях для замка, включая кровать в мою комнату, и рабочую кухню. Затем я попросил о башнях в углах, и лестницах, чтобы скелеты-лучники могли туда взбираться. Мы немного поторговались, и остановились на цене 1050 башен, включая «надбавки».

«Это все?» Женщина ящерица стряхнула пепел со своей трубки, выглядя разочарованно.

Вздыхнув, я, наконец, спросил. «Я также хотел спросить, если Вы сможете создать мне специального служащего. Я думал о чем то более... замаскированном. Грибы превосходны, но многие чэлленджеры поняли, что они не есть хорошая вещь, и теперь с легкостью избегают их. Если бы было какое-нибудь спрятанное существо, ожидающее в центре...»

Женщина ящерица сделала три глубоких затяжки. Затем она сказала с трескающимся голосом. «Эти служащие... Вы хотите, чтобы они использовали я-я-яд?!?!»

Я смиренно кивнул.

«С утра мы начнем с твоей особой тренировкой для Стойки Грома. Вечером мы потренируемся с другими ритмами, я сделал сани для тебя. Вместо того, чтобы бить по столбу, ты будешь прыгать вперед, когда я крикну «Прыгай». Просто, верно?»

«Сани» представляли собой кусок дерева с двумя бочками, в которых Джен приносила мне обед, наполненные камнями и другим мусором. Веревка вокруг моей талии и две вокруг каждой руки создавали «упряжку».

«Прыгай!»

Я устремился вперед, дернув сани вперед лишь немного. Они были на удивление тяжелыми, и угол, на который я их тащил, требовал использования достаточной силы, чтобы сдвинуть их вперед.

Человек с хлыстом, конечно же, принял на свой счет мою неудавшуюся попытку. «Гром НАХЛЫНИВАЕТ! Он сменяется из ничего на разрушение сразу же! Он не дергается слегка вперед. Вложи душу в это дело. Прыгай!»

И так продолжалось дальше.

«Сегодня вместо перерывов между подходами, у нас будет 5 минутная борьба. Кукуку... Надеюсь, ты готов к этому».

«Бездарный ученик, давай попробуем что-нибудь еще. Давай пройдем по паре основных видов стойки грома. Повторяй мои движения».

«Прыгай!»

- Каждая капля пота закаляет тебя.

- Каждая секунда борьбы высекает тебя.

- Каждая доля боли формирует тебя.

«Прыгай!»

- Каждая капля пота закаляет тебя.

- Каждая секунда борьбы высекает тебя.

- Каждая доля боли формирует тебя.

«Прыгай!»

- Каждая капля пота закаляет тебя.

- Каждая секунда борьбы высекает тебя.

- Каждая доля боли формирует тебя.

«Прыгай!»

Я устремился вперед, а затем остановился, чтобы вытереть пот с моей брови. И так продолжалось дальше.

«Помни, что есть три уровня. Высокий, средний и низкий. И, находясь в стойке грома, удар, меняющий уровень, меняется до конца. Удар, начавшийся с низкого и направляющийся вверх, всегда закончится Высоким. Гром нарастает! Так же как и удар, начинающийся с высокого будет спускаться вниз. Гром бьет! Практикуйся со мной!»

«Прыгай!»

- Каждая капля пота закаляет тебя.

- Каждая секунда борьбы высекает тебя.

- Каждая доля боли формирует тебя.

«Прыгай!»

- Каждая капля пота закаляет тебя.

- Каждая секунда борьбы высекает тебя.

- Каждая доля боли формирует тебя.

«Прыгай!»

Когда я услышал хлопок появления Джен, я вздохнул с облегчением, но, только появившись, она тут же испарилась, оставив огромное количество бочек.

Я быстро поел, невероятно голодный. К радости, когда начало появляться такое большое количество еды, она устранила урчание моего живота.

Когда я закончил, человек с хлыстом снова привел меня к столбу, и заставлял меня бить по нему с тяжелой медлительностью, чтобы я нашел ритм земли.

«Как говорил мой учитель», Не обращая внимания на мой прогресс, человек с хлыстом продолжал читать книгу, которую принес со своей комнаты. «Каждая из 4 стоек может быть изложена одним словом. Стойка Грома это «нарастание». Стойка Земли – «основание». Воздух – «слои». Вода – «глубина». Теперь определенные термины меняются в зависимости от человека, но все, кто практикуют искусство Теллайта, должны найти свое ключевое слово для возникновения их искусства».

Когда я продолжал бить с невероятной медлительностью, появилось уведомление. Я был воодушевлен, готовый бросить это бестолковое упражнение, но это не было ритмом земли.

Поздравляем! Благодаря Вашим действиям, Ваш навык улучшился до «Спортивность, Уровень 3». Чрезмерная физическая активность стала нормой. Было набрано небольшое количество мышечной массы. Ваше использование силой стало более умелым.

Я выдохнул, закрыв уведомление с задумчивостью. Я должен найти свои ключевые слова, затем возможно...

Я вдохнул, мой кулак устремился вперед с ударом. Земля... земля есть основание, ха... Земля это почва. Земля это зарождение. Земля ... неожиданна. Земля заимствует твою силу... у твоих соперников...

Покачивая головой, я позволил своему разуму стать пустым. Практически без единой мысли, мои мысли приняли стойку грома. Человек с хлыстом продолжал свои лекции, ходя взад-вперед, уставившись на облака. Стойка Гром...

Мое тело напряглось, а моя скорость удвоилась, утроилась, упятерилась, мой кулак достиг отметки с толчком силы, которая удивила даже меня. Я остановил его в последнюю секунду от удара об столб, издав звук, чтобы Человек с хлыстом заметил, но лишь слегка.

Стойка Гром это...

«Гнев». Чувство внутри меня, став сейчас маленьким и слабым, прошептало. Я улыбнулся.

Это правда. Это импульс силы, это неукротимое желание, которое вызвали эти тренировочные упражнения во мне, это было гневом. Неугасимый, злобный, разгружающий гнев.

Земля была чем-то другим. Она росла медленно. Она сопротивлялась быстрому рассредоточению, который мог успокоить гнев. Она тянулась, и если она не уничтожала резко, то незаметно надвигалась, неожиданно, но уверенно.

Стойка Земли это

Недовольство.

Поздравляем! Благодаря Вашим действиям, Вы обучились навыку «Ритм Земли». Вы решительно идете по пути к обучению углубленных боевых искусств народа Теллайт. Знание и опыт необходимы для этого навыка, чтобы развиваться дальше.

Когда я обучился ритму Земли, Человек с хлыстом дал мне инструкцию взять два деревянных щита войти в воду болотистой местности с ними, вращая руками в разных направлениях, на равных скоростях. Это было очень трудно. Вода текла вокруг странным течением, скручивая мои руки, и переворачивая щиты, в поисках пути наименьшего сопротивления.

Глубина, я смог понять, почему это ключевое слово для стойки. Но по непонятным причинам, оно не резонировало со мной.

Стойка Воды была... связанной и беспорядочной. Когда ты дотрагиваешься до воды, она разбрызгивается. Она сопротивлялась силе, но она также приводила тебя к тому, что ты погружаешься в воду, даже если ты пришел с лучшими намерениями. Она протекала через трещины, сочаась вниз.

Вода может легко изменить направление. Она плавно меняет форму, но зачастую так же плавно возвращается в обратную. Она оживляет жизнь, но также может быть самой разрушающей силой в мире.

Стойка воды это...

Ненависть

Поздравляем! Благодаря Вашим действиям, Вы обучились навыку «Ритм Воды». Вы решительно идете по пути к обучению углубленных боевых искусств народа Теллайт. Знание и опыт необходимы для этого навыка, чтобы развиваться дальше.

Мои губы искривились в улыбке.

Последняя тренировка для стойки Воздуха включала в себя стойку на нескольких столбах, прыгая с одного на другой, чтобы увернуться от летающих предметов.

Репа вызвался стать добровольцем, слишком воодушевленный от возможности пострелять в меня стрелами. Чтобы восполнить его значительно выросший навык, ему пришлось стоять на своем посту у ворот.

Слегка шагнув, я избежал еще одной стрелы. Он натянул две, и запустил их одновременно. Но я лишь засмеялся, отпрыгнув от них.

Слои, их я тоже теперь понимал. В воздухе действительно столько пространства. А сила исходила не от контроля его горсти, как делал другой я все это время, а от сбора тонких передних краев, передвигаясь через массу слоев на пути.

Репа зашипел от раздражения, а затем вытащил еще стрелу, используя свой стремительный обстрел и наполняя воздух 7 стрелами, прежде чем я успел моргнуть. Но я потанцевал и покрутился, уклоняясь от них всех.

Воздух был легким. Он был везде. Он подкрадывался в любое пространства, неважно, какое оно маленькое, не важно, в каком направлении. Оказывая давление, воздух становился очень опасным. Воздух предупреждает о приближении чего-то. Воздух может вибрировать, неся в себе информацию, которую понимает твое тело на уровне инстинктов.

Стойка Воздуха это...

Страх.

Поздравляем! Благодаря Вашим действиям, Вы обучились навыку «Ритм Воздуха». Вы решительно идете по пути к обучению углубленных боевых искусств народа Теллайт. Знание и опыт необходимы для этого навыка, чтобы развиваться дальше.

Но сопровождалось оно другим уведомлением, которое напомнило мне, что моя основная цель – выживание, и единственный способ выжить здесь – это убивать.

Поздравляем! Благодаря Вашим действиям, Вы заработали звание «Исполнитель Темных Ритмов». Раскрывшись углубленным боевым искусствам народа Теллайт, вы интуитивно поняли тьму, присущую всем стойкам, и вытащили их наружу. Любая праведная и благородная личность, которая увидит Вашу версию стоек, почувствует страх в своем сердце. Ущерб при использовании одной из стоек повысился до 15%.

Я приказал Репе перестать стрелять и сказал Человеку с хлыстом, что остаток дня возьму в качестве отдыха от тренировок. Я вышел через ворота замка, зная месторасположение

ловушек из грибов.

Смена повествователя

Эмиль быстро записал то, что говорил Дом. «Итак, мы знаем, что есть ядовитые места, здесь, здесь, и здесь, но путь к замку выглядит чистым, и к завтрашнему дню...Эй, что это за переполох?»

Вздвогнув, Эмиль отошел от Дома, отдаляясь немного. Когда он говорил таким тоном... кто-бы не вызвал его, заплатит. Дом был большим лысым мужчиной, с серой кожей и двумя короткими бивнями, которых, по всей видимости, спилили. С тог, что знал Эмиль о расе Дома, было чудом, что он еще жив.

Эмиль всегда подозревал, что выжил он благодаря своей мелочности и жестокости.

Кто-то кричал на окраине лагеря, а затем резко перестал кричать. Тишина нависла над группой. Перед тем криком, Дом попросил Эмиля пересчитать 23 чэлленджеров, стоявших здесь. Все устремили свои взгляды на лесополосу, откуда доносился крик.

Холод опустился на местность. Эмилю вдруг стало страшно, страшнее, чем когда-либо он боялся в своей жизни. Словно каждый выдох отдавал по крупницам его жизнь и волю этому жестокому холоду. Будто ему лишь нужно лечь прямо здесь, и принять это...

«ТЫ, ТРУСЛИВАЯ ЗАДНИЦА, ПОКАЖИСЬ!»

Дом встал и провопил в сторону леса. Они повстречали еще большие группы, в некоторых из них были чэлленджеры, которые утверждали, что были здесь в течение 4 дней, и что пройти путь невозможно. Они предупредили об атаках от лучников, скелетов и зомби собак. Хуже всего, они сказали, был гигантский скелет, который был, по всей вероятности, неуязвим.

Но они сказали, что не так все плохо, маленькие группы не привлекали его внимания, и его приближение можно услышать издали. Теперь же, из леса доносилась лишь тишина.

Человек покашлял. Дом посмотрел на него.

Ветка треснула, когда фигура вышла из леса. Это был мужчина с бледной кожей и длинными темными волосам, которые беспорядочно спадали до его подбородка. Его глаза горели желтым огнем, заметные даже с такого расстояния. В одной руке у него был короткий меч, а в другой черная дубинка. На мече была кровь.

Его тело было стройным и мускулистым, одет он был в разорванные тряпки. Но, когда Эмиль посмотрел на него, он мог думать только об одном.

Существо есть смерть.

«Итак, ты показался, да? Ты выбрал не ту вечеринку, чтобы портить, верно, ребята? Давайте покажем-»

Но смерть уже начала двигаться, направляясь вперед, пронзая своим мечом сердце близ стоявшего человека. Пока остальные поняли, что происходит, он перешел на другого человека, проломив его череп, как яйцо. Каждое движение было целеустремленным и могучим, убивая другого. Рыча, Дом и остальные начали атаковать, наполнившись гневом, возможно они не чувствовали того, что чувствовал Эмиль: этот мужчина покончит с ними со всеми.

Смерть резко остановилась, прямо напротив человека с мечом. Человек яростно махал мечом, отчаянно пытаясь остановить его приближение, но был схвачен врасплох резким прекращением движения. «А?»

Но в то мгновение, когда мужчина опустил свой меч, смерть снова начала приближаться, перерезав его горло. Но теперь он был окружен с четырех сторон. Первый человек подошел, смерть отвернулась от него и ударила вперед своей левой рукой, а правый локоть двинулся назад, почти в замедленном режиме. Локоть столкнулся с женщиной, который пытался свалить смерть на землю, а мужчина лишь крикнул, полетев на 5 м от силы удара локтя.

Затем смерть сделал полуприсед, убирая свои оружия, и вытянул в каждую сторону свои кисти, садясь глубже в присед, волна силы оттолкнула всех, кто стоял рядом.

Движения смерти снова поменялись, его пустые руки скрутились, и его когти, словно пальцы, выдвинулись наружу, разрывая горло и ломая шею.

За 20 секунд все, кто окружал его, были уничтожены, оставался лишь Дом, задыхаясь и отступая назад. Увидев, как легко погибли его подчиненные, Дом зарычал и кинулся вперед со своим кинжалом, но руки смерти скрутились и он практически проскользнул мимо головки кинжала до его древка, сразу же схватив руку Дома, державшую кинжал.

Одно движение яростно вывихнуло запястье Дома, вынуждая его выронить кинжал. Следующим было скручивание, и сильный удар кистью в сустав кости разбил его и согнул в неправильном направлении. Затем руки Смерти оказались на горле Дома, и он крутанул.

Треск.

Эмиль дрожал. Он вспомнил, как его мама обернула вокруг его плеч накидку, которую она связала, спрашивая его, нужно ли ему действительно идти. Эмиль был решительно настроен; без денег их ферму отберут, или его мать будет вынуждена выйти замуж, или того хуже, маленькие братья и сестра Эмиля... Эмиль натянул храбрую улыбку, и пообещал ей, что все будет хорошо, он будет храбрым.

Вокруг не было не единой живой души, помимо Эмиля и смерти. Смерть испарилась, а Эмиль моргнул. Затем мягкий хлопок сообщил ему, что смерть каким-то образом телепортировался за

ним. Эмиль не смел обернуться, но руки смерти сжались в его волосах, заставляя его посмотреть назад, и встретиться взглядом со смертью.

Его голос, хотя и глубокий и холодный, на удивление оказался нормальным. «Ты боишься меня?»

«Ээ...» Эмиль даже не мог ответить. Его взгляд темнел по краям. Его мать... братья и сестры...может, если он объяснит, смерть сжалиться.

Затем что-то, кажется, привлекло взгляд смерти, и смерть ухмыльнулась, радостно смотря в воздух. Эта улыбка убила всю надежду Эмиля на то, что у смерти есть милосердие.

«Я вижу, что это так. Спокойной ночи, милый принц»

Руки смерти опустились, и голова Эмиля скатилась назад, разъединившись с его телом.

*** Смена повествователя ***

Поздравляем! Благодаря Вашим действиям, Ваш навык улучшился до «Ауры Злодея, 4 Уровень». Эффективность ауры слегка улучшилась. Длительное воздействие заставит слабовольных личностей стать безмозглыми рабами, готовыми служить Вам.

Я в уме сделал заметку о том, чтобы поэкспериментировать с этим, поймав слабого чэлленджера, стряхнув пальцами, очищая их от крови. Затем, заметив высокое качество накидки на парне, который повысил мой уровень ауры, я задумался.

- И правда, это небольшое упражнение было безмерно удовлетворительным.

- И мы будем выглядеть довольно лихо в этой черной накидке.

Мне даже не пришлось расстегивать ее, а просто стянул ее через безголовое тело.

- Да, несколько мелких пятен крови, но разве этого избежишь, в наши то дни?

Накинув ее вокруг шеи, я заметил, какой теплой она все еще была от предыдущего владельца. Я напевал мелодию, которую частично помнил, пока возвращался в замок, а затем пошел готовиться ко сну.

*** Смена повествователя ***

«Знаешь, то, что я соглашаюсь встретиться с чэлленджером так скоро это очень необычно». Дэккер улыбнулся фигуре напротив него. Тело ребенка, ростом едва ли в 1,5 м. Худошавое, с костлявыми конечностями и фарфоровой кожей. Остроконечные уши. Но та же фарфоровая

кожа выдавала, что внутри грудной клетки этого тела что-то горело. Держатель истинного огня

Возможно перевоплощенный дракон. Дэккер вздрогнул от этой мысли.

Дэккер старался не хмуриться, когда мальчик поставил ногу на стол Дэккера.

«Хмм, будто бы я могу проиграть здесь. Завтра я столкнусь... с 4 рядами? Отец также сообщил, что Вы сделали ставку огромной суммы на мою победу. Я всегда уважаю тех, кто замечает мое величие».

«И силу кошелька твоего приемного отца» Дэккер внутренне заметил.

Мальчик наклонился вперед, его детское лицо превратилось во что-то темное. «В конце концов, мы все объединены одним делом, верно? Убедиться, что мое имя, Энчелдросс, будет высечено на каждой ворсинке этой глупой башни»

«Мелодраматично, но...» Глаза Дэккера засветились, он кивнул словам мальчика. 'Я думаю, мое положение меняется'.

<http://tl.rulate.ru/book/374/8809>