

Впереди шел Дамблдор в своем бледно-голубом халате и очках-полумесяцах. Позади него Арт увидел других своих учителей, включая Флитвика, Макгонагалл и Снейпа. Но больше всего его удивило то, что там была Амелия Боунс.

- Арт, с тобой все в порядке? - сказала Амелия, практически бегая вокруг него.

Он издал легкий смешок и успокоил ее:

- Я в порядке, тетя Амелия. Я чувствую себя прекрасно.

Хотя перемена была незначительной, Дамблдор заметил, что его глаза стали ярче, и он выглядел немного выше.

- Вы знаете, что случилось, мистер Кейсон? - спросил он.

Арт нахмурился и попытался вспомнить.

- Все началось утром в день моего рождения. Мое тело становилось все более теплым в течение дня, пока я не упал. - он все объяснил.

- Твой день рождения... - Дамблдор замолчал.

Арт почувствовал непреодолимое желание залезть в сумку и прочитать записи своей семьи, чтобы попытаться выяснить, что же с ним случилось, но не сделал этого. Он не хотел, чтобы люди знали об истории его семьи. После нескольких проверок мадам Помфри не нашла в нем ничего плохого. Хотя она настаивала на том, чтобы оставить в больнице еще на одну ночь, Арт покачал головой, сославшись на то, что уже пропустил слишком много занятий. Амелия хотела остаться, но сказала Арту, что ей нужно вернуться в Министерство. Обняв ее и поблагодарив за то, что она пришла, он отослал ее прочь. Вскоре все учителя покинули больницу, оставив Арта и Дамблдора одних.

- Твоя магия значительно возросла. - сказал он, глядя Артленду в глаза.

Арт кивнул головой и схватил свою волшебную палочку. Когда он прикоснулся к ней, магия потекла в палочку бессознательно. Палочка слегка дрогнула, когда послышался слабый рев дракона. Дамблдор посмотрел на палочку, потом снова на Арта.

- Олливандер сказал, что часть сознания дракона все еще находится в моей палочке. - объяснил Арт, зная, что Дамблдор может просто спросить Олливандера, если тот захочет.

Дамблдор кивнул:

- Похоже, ты пробудил родословную, но я не знаю ни о семье Кейсон, ни о клане Макфасты.

- Макфасты, сэр? - спросил он, в замешательстве.

- Семья твоей матери. - он все объяснил.

- Моей мамы? - сказал он в шоке. Сколько он себя помнил, семья его матери никогда не приходила.

- Вам придется спросить подробности у мадам Боунс. - сказал Дамблдор, одарив его добрым взглядом.

Арт кивнул, решив не комментировать родословную Кейсонов. Заметив его уклончивость, Дамблдор улыбнулся и сказал ему, что он должен научиться контролировать свою новую силу, прежде чем посещать занятия. Они оба покинули больничное крыло, и Арт направился обратно в гриффиндорскую общую комнату, где он увидел близнецов и других гриффиндорцев, делающих домашние задания или беспорядочно бегающих вокруг. Увидев Артленда, они окружили его и стали задавать множество вопросов.

Арт просто сказал, что сейчас ему лучше и завтра он возобновит занятия. Фред и Джордж обняли Арта за шею и потащили в свою комнату.

- Что, черт возьми, с тобой случилось? Даже Снейп не мог этого понять! - громко сказал Фред.

- Я не уверен, но это не должно повториться, Дамблдор исцелил меня. - Арт солгал.

Услышав имя Дамблдора, близнецы выглядели удивленными, но кивнули, полностью доверяя этому человеку. Арт облегченно вздохнул. Вскоре вся школа узнала, что Арт покинул больничное крыло и что Дамблдор сам вылечил его. Они все еще не знали, что заставило его заболеть, и слухи все еще летали по школе.

Не обращая внимания на слухи, Арт прошелся по замку, пытаясь найти место, где можно было бы проверить свои новые способности. Его тело казалось чрезвычайно легким, а палочка жужжала от возбуждения. Он хотел посмотреть, насколько родословная Кейсона улучшила его магию и тело.

Он искал пустые классы, которые не были заперты, пустой коридор, но картины кричали на него, когда он произносил заклинание, и даже заброшенную ванную, но раздражающий призрак продолжал плакать.

Пока Арт расхаживал по коридору, он заметил, что на голой стене медленно появляется дверь. Прикоснувшись к двери, Арт инстинктивно приказал ему войти. Распахнув дверь, Арт был поражен. Он видел, как тренировочные манекены размахивают мечами, а другие - палочками. Он увидел циновки на полу и книги на полках. Подойдя к книгам, он начал снимать их и бегло просматривать. Это были книги на самые разные темы, включая заклинания, родословные и физические упражнения. Арт схватил книгу о родословных и сел на подушку.

Родословные были странными и волшебными вещами, которые даже волшебники еще не поняли. Некоторые люди рождались с высшей магией, и это передавалось через их детей, пропуская поколение или появляясь редко. Волшебники также обращались к животным, чтобы укрепить родословную, как предок Арта, но это требовало ритуалов, которые были рискованными и опасными, часто приводящие к физическому уродству или смерти.

Покончив с книгой, Арт встал и повернулся лицом к манекену с мечом. Он вытащил из сумки нож и встал в стойку. Увидев это, манекен повернулся к нему лицом и рванулся вперед, как ракета. Арт увернулся от выпада одного из манекенов, полоснув ножом по его боку. Время его реакции значительно улучшилось, отчего манекен казался почти замедленным. Затем он присел на корточки и ударил его ногой, сбив с ног манекена. Проткнув ему голову своим ножом, он прикончил его.

Это продолжалось до конца дня, переключаясь между магией и рукопашным боем. Иногда он брал по два-три манекена за раз, бросая вызов самому себе. Теперь он по-новому понимал свою силу. Его тело было на пределе возможностей человеческого тела, и это поразило Арта, потому что он чувствовал, что его тело все еще становится сильнее. Его магия поднялась на новый уровень. Его контроль был более утонченным, что заставляло его магию без палочки и заклинание быть быстрее и использовать меньше магии. Он мог поставить себя на один уровень с большинством учителей в Хогвартсе, за исключением Дамблдора. Но он знал, что даже если его магия была такой же, его опыт не был и не сможет сравниться с ними в бою.

Арт оглядел комнату и подумал, что это было удивительно, пытаясь вспомнить, как она появилась. Ему придется вернуться сюда, потому что слишком много книг он хотел бы прочесть. Выйдя из комнаты, он увидел, что дверь медленно исчезает. Разочарованно покачав головой, он вернулся в гриффиндорскую гостиную и лег спать.

Проснувшись, Арт попытался вернуться к тому, что делал до того, как потерял сознание, но всюду, куда бы он ни пошел, люди показывали на него пальцем и шептались о нем. Когда до него дошли слухи о том, что он занимается черной магией, он усмехнулся. Темная магия была сильна и стоила меньше магии, но она разъедала твой разум, делая тебя психически неуравновешенным. Арт считал, что его разум - самое ценное достояние, и не хотел рисковать им ради более сильной магии. Он рассматривал темную магию как кратчайший путь и верил, что светлая магия так же сильна, но ей труднее овладеть.

Войдя в класс "преображение", Арт сел на свое обычное место, а Фред и Джордж устроились позади него. Седрик подошел к Арту: "ты в порядке?"

Арт улыбнулся и кивнул, поблагодарив Седрика за заботу. Вскоре в класс вошла Макгонагалл, и все расселись по своим местам. Урок начался, и Арт обнаружил, что грезит наяву. Ему было интересно, сможет ли он превратить свою палочку в нож и сможет ли он по-прежнему произносить заклинания из нее. Подняв руку, профессор Макгонагалл подошла к нему. Задавая этот вопрос, она нахмурилась и на некоторое время задумалась.

- Должно быть, можно изменить вашу палочку, но сможет ли она все еще колдовать - неизвестно. Есть хороший шанс, что после этого он тоже не изменится. Я предлагаю вам не делать этого, пока вы не спросите директора или не проведете еще какое-нибудь исследование.
- сказала она, бросив на Арта суровый взгляд.

Он кивнул и пообещал, что больше не будет этого делать.

<http://tl.rulate.ru/book/37398/846697>