

Глава 4. Утечка из Рая §064 Первая королева 11 декабря (вторник)

12/11 (вт)

Спустившись на 18 уровень, мы были потрясены открывшимся видом. По чёрной земле были разбросаны огромные каменные глыбы, а за обрывом тянулся бескрайний океан облаков.

"Неужели подземелье простирается под всем этим?.."

"На вид километров десяток..."

"А как выглядит карта этого уровня?"

"Она не завершена".

Чтобы найти лестницу вниз, отсюда вели по спирали, но с открытием пути прекратили исследования, оставив внешнюю область почти неизученной.

Глядя на уходящий вдаль океан облаков и обвалившийся склон, я тяжело вздохнул.

"Понимаю это чувство".

Не видно ни конца, ни края, только унылая бесконечность. Подняв голову, я увидел остроконечные пики, похожие на ледниковые шпильки. Особенно выделялась одна вершина, нависающая, точно амальгама с ртутью в алюминиевой чаше.

Я пнул носком чёрный камень.

"Базальт?"

Кивнув, Миёси сказала, глядя вверх: "Эта вершина похожа на гору Кения".

(Гора Кения расположена в Центральной части Кении (Африка) и является самой высокой горой страны (5199 м). Она имеет несколько вершин, самая высокая - Батиан (5199 м).)

Один из первых исследователей-самооборонцев назвал это место пиком Батиан*.

Похоже, его группа вела разведку вершин.

"Хоть внизу почти не исследовано, наверху всё подробно изучено. Не из-за него ли?"

"Было бы легендарно, если б они сбежали тайком на вершину, а потом получили 28 суток гауптвахты!"

"Это ещё что?"

Из нескольких пиков горы Кения первовосходители на Ленана во время Второй мировой совершили побег из лагеря для военнопленных. По возвращении их посадили в карцер на 28 дней.

"Мы же не ангелы".

"Ну, сбежали, но вернулись, так что верно. Честно говоря, я не могу простить тот фильм".

"Почему? Версия 1955 года - хорошее рождественское кино. Мне больше нравится, чем "Эта прекрасная жизнь" или "Чудо на 34-й улице"!"

"Сэмпай, давайте после рождественского ужина? После! Вина Дикем 1888 года осталось почти всё! Три четверти! Ему тогда было почти 30 лет! Столько же, сколько главным героям!"

(Château d'Yquem - это знаменитое французское винодельческое поместье в регионе Бордо, производящее десертные белые вина из благородно гниющих сортов винограда.

Вино урожая 1888 года сейчас считается раритетным и очень дорогим. Ему уже более 130 лет.)

Услышав это, я воскликнул: "Тебе стоит по-другому смотреть фильмы!"

В "Бешеных псах" все переживают за похищение бутылки Кристофера Уокена, а её волнует марка шампанского, которое пьют солдаты в конце. Отзыв такой: "Неожиданно пьют из приличных бокалов, а ведь обычно в кино из горлышка".

Но сбежать из лагеря ради восхождения - это фанатизм. Здесь за такое тут же сожрут.

"Кстати, почему вершина не обозначена на карте?"

Край карты представлял собой зону запрета на вход без указания деталей. Странно, что Клаймер не пошёл на вершину...

"По данным от госпожи Нарусэ, там кто-то обитает".

"Кто-то?"

Миёси достала планшет и показала файл - двое из трех первых исследователей самообороны, достигших той зоны, поднялись на два ранга.

"Похоже на ту Гекате, только уникальная?"

"А в легендах там боги, ха-ха".

Местные кикую называют гору Кириныяга - "Гора Бога".

Я читал об этом в книге Майка Резника.

"Говорят, на вершине восседает бог Солнца Энкаи на золотом троне".

"Боги... А Энкаи в оригинале Нгаи. Может, там Няр-сама?" - пошутила Миёси.

(Геката - в древнегреческой мифологии богиня магии и колдовства. Здесь имеется в виду похожий на неё монстр Хаунд оф Хеката.

Кикую - призрачные огоньки (огни духов) из японского фольклора.

Кириныяга - реальная гора в Японии, которую в народе называют "Гора Бога".

Энкаи - в мифах народа кикую бог Солнца.

Нгаи - в мифологии народа масаи бог Солнца.

Няр - вымышленное божество, о котором идёт шутка.)

"Если это леса на севере Висконсина..."

Нгаи - лес, который, по легендам, был базой Ньярлатхотепа. Конечно, никак не связан с Энкаи.

(Это отсылка к произведениям Говарда Лавкрафта и его мифической вселенной Ктулху.

Ньярлатхотеп - одно из главных божеств в этой вселенной, олицетворяющее хаос и безумие.)

"В этом подземелье каламбуры неуместны".

Верно, западные RPG издавна любят игру слов.

"Если на 18 этаже появится Няр-сама, я убегу, закутаюсь в одеяло и больше не буду противиться подземелью!"

Я рассмеялся и посмотрел на Батиан.

"Шутки шутками, но пещеры, говорят, у подножия того пика, что зовётся Батиан".

"Хорошо, оставим изучение вершины с её зловещими тайнами другим смельчакам, а мы осторожно исследуем подножие".

"Как-то это подозрительно звучит", - сказала Миёси.

подавив нехорошие предчувствия, мы двинулись к пещерам, где нас ждали геномы.

◇◇◇◇◇◇◇◇

"И правда, здесь нет ни души. Как и говорила Нарусэ".

"Как 1 этаж, так и 10 - мы словно притягиваем безлюдные зоны".

"Давай считать это везением".

Уничтожая альпийских горных духов и ходячие растения, мы добрались до предполагаемого входа в пещеры за пару часов. К счастью, наши методы атаки сработали и здесь.

Это было похоже на вход в средней величины пещеру. Я удивился, ожидал большего.

"Нелегко было найти такую пещеру".

"И решиться сюда спуститься".

"Может, тут водились любители спелеологии, как тот член Альпклуба?"

"Говорят, есть Федерация спелеологии Японии и Японское спелеологическое общество".

"Правда?"

"Их часто упоминали, когда появились подземелья".

"А, точно, подземелье - это же пещера!"

До появления подземелий в университетах были спелеоклубы и кружки изучения подземелий. В одном даже изучали пещеру Акиёси, хотя он при университете Ямагути. Наверное, эксперты выступали в СМИ, когда начались подземелья?

Включив фонарики на касках, мы пролезли в узкий лавовый тоннель.

"Похоже на лавовое дерево, да?"

Да, базальтовое. У базальтовой лавы низкая вязкость. Если вулкан был активным, мог образоваться ствол и тоннели.

"Наверняка в глубине огромный сенокосец, и цветёт цветок жизни!"

У Сёсэя есть рассказ, как через лавовое дерево Фудзи герой находит цветок жизни. И путь был именно таким. Пока тоннель не раздвинулся.

"Троемичи... Прости, но это явно искусственная пещера".

"И правда".

Мы застыли перед подземным храмом, поражённые величием. Явно рукотворная площадь перед ним. Благодаря кристаллам и светящимся лишайникам тут было светло, хотя под землёй.

"Семпай, эти камни не радиоактивны?"

И правда, похоже на свечение радия из биографии супругов Кюри.

"Вряд ли, радий не настолько яркий".

Предупреждений нет, ожогов тоже. Просто тусклое свечение.

Стрельчатые арки, контрфорсы... Смесь эпох, но в целом похоже на готику.

"Семпай, геномы - это монстры?"

"Ну да".

"Но тут явно культурная деятельность".

Здание, возможно. Но строили ли его геномы - неясно.

Как сказано во флейвортексте подземелий, возможно, геномы просто поселились в величественном храме под землёй, а не сами его построили.

Вдруг из-за храма показалось множество теней.

"Семпай, последние цифры?"

"Ещё 7!"

"Поняла!"

Я начал поливать водяными стрелами приближающиеся силуэты размером с детей. Троемичи выпустила Алсурсов, чтобы те охраняли окрестности, и разбрасывала железные шары. Трех, так как один остался сторожить офис.

Вскоре появился выбор орба.

Орб умения: Добыча 1/10 000

Орб умения: Ловкость рук 1/1 000 000

Орб умения: Ночное зрение 1/8 000 000

Орб умения: Земляная магия 1/90 000 000

Да! Я даже принял позу. Но один шанс к десяти тысячам? Кто-то мог получить случайно.

"Сюда мало кто приходит вообще! Семпай, не отвлекайтесь!"

Геномы в пещере будто бесконечны.

"Как в тех старых играх..."

Точно, Фастквин! Хотя эта игра и старше нас, геномы лезут, как там враги.

Когда пришёл второй выбор орба, геномы в глубине остановились и зашевелились. И тут же полетели каменные снаряды.

"Плохо дело, Троемичи! Отходи!"

Я оттеснил её за себя и вызвал щиты, чтобы закрыться от камней. Оглядевшись, я увидел, что к выходу уже подобралась геномы.

"Придётся отступить... Только там выход".

Троемичи указала на храм. Если медлить - нас окружают и запрут там толпы геномов. Этого надо было избежать.

"Ничего не поделаешь, укроемся в храме! Держись!"

Я подхватил Троемичи и рванул к храму.

"Выбирайтесь, пока не окружили!" - крикнула она гончим.

Даже они не справятся с толпой.

Мы обогнали теснивших нас геномов и вбежали в храм. Снаружи готический, внутри с обилием колонн, как в Греции или Египте. Я ворвался в комнату с дверью и захлопнул её изо всех сил.

В темноте засветились три пары золотых глаз - все целы.

"Семпай, стихло..."

К сожалению, поиск жизни показывал, что за дверью ещё много геномов.

"Плохо. Их там полно".

"Может, обстрелять их шарами наугад?"

"Рискованно, могут выломать дверь. Это крайняя мера".

Я достал LED-фонарь и осветил комнату. В глубину уходил узкий коридор.

- Айсрим, осмотри что там впереди, пожалуйста.

Кивнув, Айсрим неспешно двинулся по коридору. У гончих, видимо, отличное ночное зрение.

- Ну что ж, если вперёд нельзя, остаётся идти вглубь.

Я привязал маленький светодиодный фонарик к ошейнику Дултивина и послал его вперёд - он ближе ко мне после охраны в тени.

До заката ещё далеко, но вторая половина дня на исходе. Собравшись, мы последовали за Айсримом вглубь пещеры.

*2) Пещеры в известняковых скалах на Окинаве. Часто служат входами в карстовые пещеры.

<http://tl.rulate.ru/book/37393/3613849>