

Блуждающий зал (Часть 1) 27.11 (вторник)

11/27 (вт)

Это случилось, когда я отдыхал на диване после душа, а Миёси увлечённо играла в шутер. Я как раз подумывал о сне, когда:

"Сэмпай!"

Я подскочил к ней от встревоженного оклика.

"Что стряслось?"

Миёси указала на монитор, где появилось нечто, чего там точно не было раньше.

"...Особняк?"

На склоне холма, где только что было кладбище, возвышался средневековый дворянский особняк. Нежить исчезла.

"Что происходит? Миёси, ты что-то сделала?"

Миёси замотала головой и начала выяснять причину.

"Может, сработал таймер, или я убила особого монстра, или..."

Или нас перенесло, но ландшафт не изменился.

"Полное совпадение с предыдущим, это маловероятно".

"Значит, галлюцинация?"

"Ультразвуковые датчики карты тоже фиксируют".

То есть объект реально там.

"Хм... Нет ничего особенного во времени или фазах луны. Последним я убила обычного зомби".

Миёси просматривала записи камер.

"Может, по количеству? Это был 373-й зомби, убитый мной сегодня на 10-м этаже".

373-й?! Столько там было?

"Это число как-то особенное? Типа 666?"

"Хм... 373 - палиндромное простое".

"Что?"

"Читающееся одинаково в обе стороны простое число".

"Таких полно, 11 или 101 тоже такие".

"Но 373 - первое палиндромное простое после 13 и 31. Не кажется "культурным" для Земли?"

"Значит, это Голгофа? Тут и правда куча скелетов".

Миёси усмехнулся. Голгофа - "череп" по-арамейски.

"Для кладбищенского особняка ждёшь вампиров... Но таких монстров пока нет, хоть оборотни есть".

В этом мире нет собако-божеств. Пока что.

"Неизвестно, надолго ли он тут. Но раз появился после 373 зомби, да ещё исчезли монстры... Придётся идти, раз зовут, даже без крестов, серебра и чеснока".

"Пошли!"

◇◇◇◇◇◇◇◇

Мы тщательно подготовились и убрали фургон - вдруг не вернёмся. Поблизости не было нежити.

Спустившись к особняку, мы увидели чугунные ворота с причудливым узором из цветов и плюща, местами проржавевшие.

На столбах непонятные знаки, похожие на письма.

"Вроде клинопись... но нет. Не иероглифы тоже..."

"Буквы как в Солахото". (*3)

(*1) Отсылка к евангелию - "Отец! Отче! Для чего Ты Меня оставил?" (Мф.27:46)

(*2) □□□ - букв. "собако-божество"

(*3) Вымышленный язык в мире Солахото (Соллахото (□□□□) - это вымышленный язык со своим алфавитом, придуманный японским писателем Исин Нисиоки для своего фэнтезийного мира Солахото.)

"Что за Солахото?"

"История о современной старшекласснице, ставшей хеттской царицей Таваннанной после перемещения во времени".

"А, вот откуда хеттские буквы. А под ними арабские цифры".

"Очень странное сочетание".

Под знаками было написано мелким шрифтом: 10000000000000066600000000000001.

"И опять простое число!"

"Правда? Это простое?"

"Довольно известное простое число, Клиффорд Пиквер назвал его простым числом музыкальной шкатулки. Палиндром с 666 между тринадцатерками нулей".

"Музыкальная шкатулка..."

В демонологии это один из семи принцев ада, помогающий людям в открытиях.

"Намёк, что тут есть нечто важное?"

"Неясно. Возможно, всё это просто декорации и атмосфера".

Неразрешимый мир, простые числа, музыкальная шкатулка около сокровища и парад

шестёрка с тринадцатками.

"Как магические круги на орбах Миёси - создатель подземелий весьма сведущ в религии и математике".

Я сфотографировал всё на всякий случай.

Лёгкое касание - и ворота с протяжным скрипом отворились, приглашая войти.

"Почему в таких случаях они обязательно скрипят?"

"Ещё не хватает зловещей тишины и лёгкого тумана".

Атмосфера как в начале Ада на небесах.

В глубине обширного двора возвышался двухэтажный особняк с башней. Его реальность подавляла. С первого взгляда ясно - это ОНО. Безумное, тёмное нечто, "стоящее" в одиночестве. "И всё, что шло там, шло в одиночку". (*4)

Стоит открыть дверь, как точно раздастся звук РЕЕЕ! из Сияния Кубрика.

"Сэмпай... Может, не стоит?"

"Ага..."

Но внутренний голос кричал убираться. Здесь точно обитает Вельзевул, и нас ждёт участь Бельяско. (*5)

"Но сударская песня - мой долг".

(Это отсылка к строке из стихотворения М.Ю. Лермонтова "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова":

"Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!

Но сударская песня - мой долг".)

Я ступил во двор. Понимаю, но не могу остановиться.

"Я так и думала..."

Миёси вздохнула и последовала за мной.

В этот момент на башне расправила крылья огромная чёрная птица и издала пронзительный крик. Каменные горгульи на углах 2-го этажа ожили и повернулись к нам.

"Это горгульи? Если в стиле Земли - будут атаковать при входе? А на башне ворон? Скоро прокаркает "Никогда"? (*6)"

"Сэмпай, но вон на карнизе..."

Миёси нервно кивнула в сторону. На карнизе? Там шевелилось множество круглых предметов. Присмотревшись, я понял - это глаза. Все смотрели прямо на нас, как и горгульи.

"Брр, жутковато... Это моно-глаза? Разве они не летают поодиночке?"

"Нет, там какой-то рой... Липкий такой".

"Будь начеку. Если нападут - бежим".

"Куда?"

Действительно. В доме неизвестно что, как Розовая Ред, а если погонятся снаружи - не факт, что мы уйдём.

"И правда, убежать некуда".

"Сэмпай..."

(*4) Цитата из "Сияния" Стивена Кинга

(*5) Вельзевул - демон, Адриан Бельяско - персонаж рассказа Эдгара По

(*6) Цитата из стихотворения "Ворон" Эдгара По

Сайтоу Такао поглядел на меня с сожалеющим взглядом. «Ладно, сначала надо выбраться наружу. За ворота», - подумал я, отступая и атакуя. В конце концов, мне удастся сбежать... Надеюсь. «...Понятно», - сказав это, мы наконец приблизились к парадному входу особняка, оставшись в нескольких метрах, вздрагивая от множества взглядов, льющихся с крыши. Мне показалось, я видел, как в их черных глазах без белков отражался искаженный шарообразный мир. И тут птица громко закричала: «Nevermore!» «Да, верно. Нельзя упускать этот шанс?» «Семпай. Мне кажется, если мы повернем назад, на нас нападут...» «Странное совпадение, я

тоже так думаю». Но как бы то ни было, стоя здесь в напряжении, мы ничего не добьемся. Оглядываясь на крышу, мы ступили внутрь особняка.

*1) Голго 13 / Сайтоу Такао

Слишком известная долгоживущая работа. Комментарии излишни. «...»

*2) Серия Ульфгай / Хираи Кадзумаса

Работа, образующая дуэт с серией об охоте на мертвецов, наряду с Войной призраков является репрезентативным произведением автора. Его другие ранние романы тоже очень интересны. Как Снег, например.

*3) Небо красное у реки / Синохара Тиэ (В России переведена эта манга, но называется Красная Река. Действительно интересная работа, но в манге нет акцента на выдуманный алфавит и героиню назвали так, всего один раз или два так что Троемичи странно ее пересказывает. Большую часть книги героиня не вышла замуж за принца хеттов.)

Для читателей отдельных томов сложно прочитать название «сора» (небо) вместо «тэн» (небеса). Потому что на обложке отдельного тома нет ни фуриганы, ни ромадзи. Только прочитав рекламу Flower Comics в конце, которую легко пропустить, можно узнать, что правильное чтение - «сора». После Маски из стекла, еще одно произведение сёдзё-манги, которое невозможно бросить, когда начинаешь читать.

*4) Привидение дома на холме / Ширли Джексон

Истоки жанра хоррора с привидениями. В начале "Салемского села" Стивена Кинга есть цитата из этого произведения. Экранизировалось дважды, вторая экранизация стала легендарным фильмом, получившим 5 премий "Золотая малина", хотя коммерчески не была очень успешной.

*5) Адский дом / Ричард Мэтисон

Наверное, более известен фильм по этому произведению. Автор также написал сценарий. Основополагающий фильм ужасов про дом с привидениями. В наши дни это история о людях, страдающих из-за комплексов и одержимости нелепого Эмериха. Эмерих - это Emeris, так что, возможно, правильное произношение Эмерик, хотя в книге Фишер произносит скорее как Эмерикки. Кстати, в субтитрах - Эмерих.

*6) Ворон / Эдгар Аллан По

Слишком известно, чтобы комментировать. Nevermore.