

Если вы новоприбывший в «D-генезис», приятно познакомиться. Если вы читали роман в веб-формате, снова здравствуйте. Когда только начинал писать эту историю, я выбрал себе псевдоним, похожий на имя Ки-но Цураюки, который во время написания «Путевых заметок из Тоса» притворялся женщиной. В общем, так я стал известен как Коно Цуранори. Можно просто Коно.

Йошимура, протагонист истории, обычный парень. Корпоративное рабство на протяжении нескольких лет сделало его где-то циничным человеком, но эта черта закалила в нем эмпатию к людям в том же положении. Глубоко внутри его мировоззрение не исказилось. К «Созданию» он относится со скепсисом, но вместе с тем боится масштабов силы навыка. Но к счастью, он достиг психической зрелости, чтобы принять и как следует подумать.

История начинается как типичная новелла: наш протагонист получает огромную силу благодаря неожиданной удаче. Хотя современные взрослые — в частности те, кто не особо желает признания, — скорее всего, не станут использовать подобную власть с грандиозным размахом. И это верно вдвойне, когда у них нет полного понимания, что попало к ним в руки. Большинство людей поступят как Йошимура, то есть попытаются остаться незаметными и не вызывать суматохи. Проще говоря, продолжат жить нормальной и мирной жизнью, насколько это возможно.

Внезапное обретение невероятной силы схоже с выигрышем огромной суммы денег в лотерее. И с призовыми деньгами многие японцы не станут кардинально менять свои жизни. Даже с работы не уволимся, чего уж говорить про более радикальные изменения. Честно говоря, я, скорее всего, тоже продолжил бы работать. Вот бы еще в лотерею для начала выиграть, блин!

Кхем... Простите.

После метафорической «победы в лотерее» образ мышления Йошимуры будет схож с таковым у обычного человека:

\* Я не хочу, чтобы остальные об этом узнали;

\* Я не хочу связываться с людьми, которые попытаются извлечь выгоду из моего везения;

\* Но покрасоваться мне все-таки хочется.

Вот Йошимура и действует соответствующе, а объединившись в пару с Миёши, он метафорически «выигрывает во второй лотерее».

Миёши расстроилась бы сильнее всех остальных, если бы Йошимура просто уволился. Увидев его D-карту и узнав обстоятельства в итальянском ресторане, Миёши забеспокоилась, что с ним станет без агента. Поэтому она предложила на эту роль себя. Она провела так много времени с отаку в университетские годы, что теперь склонна считать каждого мужчину неряхой и безответственным.

Когда два этих персонажа сталкиваются, их химия становится ощутима.

В начале Миёши успешно монетизирует грубые ошибки Йошимуры, мечтая о легкой жизни. К сожалению, реальность оказывается далеко не такой. Хотя с прошлой работы она ушла из-за рабской нагрузки, в новом начинании дел не меньше. Если послушно выполнять все требования без жалоб, люди окрестят вас «человеком компании» в уничижительном смысле. И наоборот, если решаете делать что-нибудь по собственному усмотрению, вас обвинят в эгоцентризме.

Странно это, не находите? (Знаю по своему опыту)

Несмотря на множество совершенных Йошимурой и Миёши ошибок, властители мира сего пока еще не загнали их в угол. Быть может, вы удивитесь этому. Отчасти это из-за их способностей. Однако Япония с уважением относится к правам граждан не только на поверхности, что играет важную роль в сохранении свобод для наших персонажей. Если бы та же история имела место в другой стране, сюжет мог пойти в совсем ином направлении.

Но это ведь художественное произведение, понимаете?

В истории есть разные локации, разбросанные по всему миру, и по большей части они повторяют нашу реальность. Также некоторые события по ходу повествования происходили по-настоящему. И если соотнести поступки важных людей и конкретные даты, возможно, в реальном мире эти личности вели себя точно также. Пусть так, это совпадение. Реальность нельзя отделить от несметного числа людей, мест и много чего еще.

История является художественным вымыслом, тем не менее я постарался не оскорбить ничей товарный знак. IT-компания может иметь вымышленное название только из-за того, что персонаж потенциально может сказать: «Их скорость связи медленная» или «Дела идут тяжело». Представляю, как много горя я свалил на редакторский и юридический департаменты. За что хотел бы еще раз поблагодарить их прямо здесь и сейчас.

Конечно, рестораны в работе все вымышлены. Однако могут встречаться с названиями реально существующих, и может быть даже, в этот день в них подавались те же блюда. Опять же, это просто совпадение.

И благодаря придирчивости Миёши, рестораны в произведении представлены исключительно высококлассные. Похожие рестораны в реальном мире, вероятно, точно также хороши. Парочка другая городов одарена столь же прекрасной кухней, как и Токио. Если вам удастся шанс, обязательно посетите их.

Если бы книга не публиковалась на коммерческой основе, я планировал написать отчет по еде со слов Миёши, причем без прикрас. К сожалению, такого шанса у меня больше нет. Но если все-таки возможность появится, хотелось бы написать что-нибудь на эту тему.

И последнее, эта веб-новелла получила официальное издание благодаря вам, моим верным читателям. Со вторым томом та же ситуация, он появится благодаря вам — тем, кто прямо сейчас держит первый том в своих руках. Словами не передать, как я всем вам благодарен, дорогие читатели. Надеюсь, еще увидимся в будущих томах.

<http://tl.rulate.ru/book/37393/2440755>