

≠филер: «Возникли трудности с перемещением на Теллурию. Вылет возможен только завтра» ¶ после прочтения это сообщение удалено ¶

αВерховный: «У вас неограниченные полномочия. Отслеживайте все и немедленно сообщайте» ¶ после прочтения это сообщение удалено ¶

Библиотека была тем местом, где можно было уединиться и отдохнуть, потому что в ближайшие дни предстоит много хлопот. Обычная библиотека – это помещение, где хранятся книги. Но только не в этом случае. Тут хранились все самые важные исторические документы и магические артефакты. Здесь располагались глиняные таблички, папирусы, манускрипты, свитки, книги и многое другое со всей системы Гелиоса.

Как они тут оказались? А очень просто. Это было собрание всего значимого из прошлого. Знаете поговорку «Рукописи не горят»? И вправду не горят. Если документ или артефакт действительно ценен, то путешественники во времени обязательно спасут его от уничтожения. В прошлом ничего нельзя изменить, но то, что точно будет уничтожено, а составляет особую ценность, можно было «забрать» с собой в настоящее. Железобетонно, что из прошлого абсолютно ничего нельзя взять с собой, иначе запускается действие временной петли. Путешественники в прошлое не только познают историю этих Миров, но и выступают в роли галактических археологов, собирая информацию о прошлом и документируя все ценное, что было там.

Как воссоздают? Да очень просто. Правда, очень просто для расы вейдов. Например, житель шестого измерения Теллурии с помощью зрения может различать предметы и с помощью мозга распознавать эти различия. Вейды обладают сверхспособностью от одной миллисекунды и до нескольких минут отсканировать и записать голограмму любого объекта, в зависимости от сложности его строения. При этом объект записывается всецело, вплоть до молекулярного уровня всех физиологических и энергетических процессов, происходящих от зарождения до прекращения естества. При имеющихся у вейдов устройствах многомерного моделирования можно без труда воссоздать прототип любого отсканированного ими, таким образом, объекта. С точностью до молекулы.

Отправляясь в далекие межгалактические путешествия, вейды, как правило, не берут с собой множество материальных ресурсов, а в основном их багаж состоит из разнообразных устройств многомерного моделирования. Прибыв в пункт назначения им достаточно получить доступ к «строительным» материалам для этих устройств. Расходными материалами, как правило, бывают металлы, минералы, а также планетарная и звездная энергия, из которых послойно выращивают требуемое. Таким образом, путешествуя по Всемиру, вейды могут очень быстро обустроиться на мало-мальски пригодной планете и, используя те же устройства многомерного моделирования создавать межгалактические станции и заселять существами целые звездные системы.

Так и путешественники во времени, попадая в прошлое или будущее, могут отсканировать все, что есть ценным, а затем, возвратившись в реальное время воссоздать ценный документ или

артефакт. Почему вейды так тщательно изучают теллурийскую историю? А лишь только потому, что никак не могут разгадать секрет индивидуальности и чувственности на этой планете. Одно и то же событие, один и тот же объект жители Теллурии воспринимают и оценивают по-разному. При этом вейды опишут все одинаково, лишь с поправкой на месторасположения самого вейда. Проводились бесчисленные исследования и опыты, но до сих пор не удалось разгадать секрет, почему у местных настолько гармонично развиты чувства и ощущения. Может все дело в тех комбинациях генов, которые не совсем обычны обладающим разумом. Или в изобилии магии, которая была и есть частью жизни для местных, и так и витает в воздухе? Поэтому помимо важных исторических документов, путешественники в прошлое также исследуют и магическую историю Теллурии и остальных планет системы Гелиоса.

Например, в прошлом хитрые аресиане, чтобы не работать самим на различных тяжелых работах, ночью использовали маленькие куклы, скопированные с конкретной личности. И когда ни в чем не подозревающие оригиналы мирно спали, их копии выполняли все, что им прикажут, используя при этом жизненные силы оригинала. Утром этот оригинал просыпался, а у него было такое ощущение, что он не отдыхал всю ночь, а трудился где-то в каменоломнях. Даже мозоли на руках, хотя домочадцы хором утверждали, что он крепко спал всю ночь. А все просто - при помощи заговоров и магии его энергетическое тело было кратковременно помещено в куклу, поэтому он чувствовал усталость и упадок сил.

Обычно магический артефакт является заурядной неприглядной вещью неприродного происхождения, но обладающей магическими свойствами в связи с воздействием на нее мага или места силы. Это рукотворные, относительно хорошо сохранившиеся вещи, отвечающие тому времени, когда были созданы. Обычный обыватель ни за что не сможет отличить магический артефакт от другой такой же вещи. И лишь маги могут прочувствовать артефакт своим магическим чутьем, даже если он сокрыт от глаз. При взгляде на такую магическую вещь маги и колдуны сразу же заметят магический ареол, который ее окружает. И чем выше магическая сила, тем ярче и шире будет этот ареол. Для вейда такие артефакты бесполезны, да и чем сильнее маг, тем меньше он использует в своей практике такие вещи. Лишь простые обыватели, начинающие и слабые маги да колдуны часто применяют магические артефакты. Великие знатоки магии такие артефакты, скорее всего, коллекционируют, чем используют в работе. Чем сильнее маг - тем больше его магическая коллекция артефактов.

Сильная магическая вещь по настоящему очень опасна и может нанести большой урон не только простому смертному, но даже и магу. Поэтому маги хранили свои коллекции артефактов в надежных, скрытых от любопытных взоров, магических хранилищах. В эти защищенные надежными охранными заклятиями хранилища маг и сам старался наведываться как можно реже. Как никому магам и колдунам был известен Закон непрерывного преобразования энергии из одного вида в другой. Каждая магическая вещица потребует после своего магического действия что-то взамен, как правило, это жизненная энергия самого мага, если он не посвящен в обряды восполнения энергий. Многие непосвященные заплатились жизнями после использования магических артефактов.

В библиотеке Эрла хранилось множество различных магических вещей. Лучше сказать огромное. Среди них были искусственно сделанные артефакты (амулеты, ножи, доспехи) и натуральные реликты (природные минералы, засушенные части растений и животных). Эрл всегда удивлялся тому уровню мастерства, которые успели достичь обитатели Теллурии. Для

вейда не важна сила колдовства. Любого волшебника или колдуна можно просканировать и узнать все, что он знает или умеет. А обладая молниеносным просчетом возможных последствий, вейд найдет способ обезоружить своего противника его же собственными знаниями.

Все знания вейдов были помещены в так называемые пространственные файлы, которые в свою очередь состояли из наборов массивов данных, так называемые хроники. А это не печатный текст или документальный фильм. Хроники – это многомерные массивы данных, по которым можно передвигаться, как по интерактивной карте, не только влево, вправо, ближе, дальше, а также в прошлое и будущее каждого события. В хрониках вся информация взаимосвязана. Важные хроники создаются, как правило, не одним, а группой вейдов. Из записей каждого формируется общий отчет. Все хроники помещаются в единую базу и, подключившись к ней можно узнать обо всем во Всемирье. Но есть там и особые, скрытые хроники, доступ к которым имеют лишь избранные. Эрл, конечно же, не имел таких привилегий. В его обязанности входило составление подробных отчетов обо всех событиях, происходящих в планетарной системе Гелиоса и помещение их в хроники. Благо, что записи эти велись путем перемещения всего увиденного из памяти в массив. Туда же помещались все отсканированные и записанные голограммы всего живого и неживого. При возвращении Странствователей из временных путешествий они также заносил информацию обо всех событиях прошлого или будущего в хроники. Туда же помещались все голограммы уже утраченных или еще не созданных на данный момент объектов материального и духовного плана. Это был огромный массив данных, его было очень интересно изучать. Хроники о Теллурии и планетарной системы Гелиоса были с ограниченным доступом, только избранные имели доступ ко всему массиву этой информации. Все вейды, которые подсеялись в людей, имели крайне ничтожное количество информации об этом уникальном космическом объекте. Эрл, конечно, имел к хроникам Теллурии, как он полагал, неограниченный доступ. Его доля в имеющихся там уже данных была очень весома.

<http://tl.rulate.ru/book/37342/805435>