

Глава 30: Искусство прошлого

Хорошо, что здесь, на рабочем месте, лежало немного неиспользованного металла.

Покидая свой старый дом, я не стала забирать с собой свой металл. Он слишком много весит, чтобы его всюду таскать. Эта кузница, кстати, намного лучше моей. Свою я подстраивала под себя, а эта именно такая, какой и должна быть настоящая кузница.

Во время работы помощники мастера поглядывали за мной. Кажется, они сомневаются в моем мастерстве...

Надо доказать им, что они не правы.

Взяв некоторое кол-во стали, я смотрела на него, определяя тип вес и необходимую температуру для плавления.

Нагрев металл своей магией, я положила его на наковальню, используя щипцы. Я повторила так и с остальными кусками металла. На наковальне теперь лежало семь одинаковых по размеру кусков: три черных и четыре светлых.

Двое старших кузнецов - Роб и Фуле были самыми опытными кузнецами в школе. Они работали под руководством Мастера Гидена, который имел титул "Божественная рука".

Как и все остальные, эти двое начинали с самых низов, первое время их даже к металлу не подпускали. Им два года пришлось доказывать свои умения, прежде чем мастер их признал и назначил своими помощниками.

Само собой они завидовали этой девушке, которая, не понятно за что, получила право пользоваться кузницей. Они наблюдали за каждым её действием, критикуя про себя её небрежность.

Но немного времени спустя, им стали любопытны её методы. Например то, что она ни разу не подошла к плавильне, вместо этого использовала магию.

Фуле был уверен, что девушка в итоге лишь выставит себя душой.

Роб же смотрел на неё с сочувствием, считая, что пока она на большее не способна.

Кстати, ни один в кузнице не заметил в ней полукровку, Гиден, конечно, почуял в ней эльфийскую кровь, но, по большому счету, им было всё равно. Всем троим было куда важнее наличие таланта.

Помощники решили, что это дочка какогонибудь богача, раз ей позволено быть здесь.

Однако, они поняли, что ошибались, когда, минутой спустя, увидели, как девушка стала вытягивать сталь, в нечто более широкое плоское и идеальное. Своей магией она творила с металлом настоящие чудеса.

Удивление мужчин продолжало расти, когда девушка повторила всё с остальными кусками. После чего, она придала металлу неестественную форму.

Наконец, они поняли, почему их мастер позволил ей здесь работать. Девчонка орудовала своим молотком, как настоящий профессионал, а использование маны при обработке стали - для них вообще было в новизну.

Мужики, кажется, даже не заметили, что всё это время их работа стояла на месте. Они просто стояли и смотрели, зачарованные "танцом" этой мастерицы.

После того, как она закончила с придачей формы, девушка стала накладывать эти куски друг на друга. В итоге этот кусок стал невероятно твердым.

В процессе работы, стало ясно, что она собирается сделать длинный меч...даже слишком длинный. Форма стала напоминать - бастардовый клинок.

Взяв со стола кусок дерева, она стала обрабатывать ручку для меча. А в своем изделии она проделала дырочки, чтобы потом насадить ручку.

Сформировав из куска кожи несколько полосок, она обернула ими ручку. Используя специальную жидкость, она крепче соединила кожу с ручкой.

Для того, чтоб сделать этот чудесный меч, ей понадобилось лишь три часа. Мужики выглядели потрясенными.

Когда меч был вытащен из воды, на нем стали проявляться узоры. Так вот зачем она использовала столько слоев! Это было не только для прочности, но и для стиля! Этот меч выглядел теперь, как настоящее произведение искусства!

Перешагнув свою гордость, мужики пошли просить девушку обучить их такому же.

Секунду спустя, девушка взмахнула мечом, и от него полетела в сторону воздушная волна.

Но, это невозможно! Создать оружие, с внутренней энергией, без использования рун...это же, забытое знание!

(Гиден) "Как? Откуда вы этому научились??"

<http://tl.rulate.ru/book/373/8196>