

Глава 65 - "Незавершенный меч"

(Кай) "Какого черта сейчас произошло?"

Спросила я, едва отойдя от потрясения.

Неужели этот меч способен резать само пространство?

Беа выглядела несколько смущенной, похоже она не поняла моего вопроса.

(Беа) "О чем ты говоришь? Я видела лишь, как ты взмахнула мечом."

(Кай) "Нет... та черная линия, которая появилась после взмаха."

(Беа) "Черная линия? Похоже, ты из тех, кто чрезвычайно чувствителен к мане..."

Приблизительно поняв о чем она, я кивнула.

(Беа) "Туннельное железо имеет несколько уникальных свойств. Одно из них, например, способность отталкивать ману любого вида. Её часто используют против вражеских магических барьеров и заклинаний."

Я задумалась на мгновение, и поняла, что это было.

Эта черная линия была результатом отталкивания маны в воздухе этим клинком.

Беа продолжила мне объяснять про металл, и я слушала с напряженным вниманием.

(Беа) "Также это железо может использоваться в качестве сокрушительного яда, конечно лишь в том случае, если у оппонента больше нет маны. К сожалению, туннельное железо очень редкое, да и это не самый лучший материал для..."

Она прервалась, обратив своё внимание на всё ещё кипятившегося парнишку. Интересно, что он такого ей сказал, чтобы даже Беа взбесилась?

(Кай) "Ну так, что вы имели в виду, что это не лучший материал?"

(Беа) "Даже, несмотря на все его удивительные свойства - это всего лишь железо. Оно не имеет силу и гибкость стали. Его остановит любая более или менее приличная кожаная броня."

(Кай) "А что если использовать этот материал для производства стали? Вы об этом не думали?"

Беа повернулась к парнишке и, предположительно, задала ему тот же вопрос. Он посмотрел на меня с удивлением. Моментально забыв свой гнев по отношению к нам обеим, он быстро ответил.

Беа перевела ей.

(Беа) "Он сказал, что это бы свело на нет все свойства материала."

(Кай) "Можешь спросить у него, не пробовал ли он сложить оба материала вместе? Может это бы решило проблему."

Беа кивнула и спросила у него.

Парнишка ответил на вопрос, ответ на который Беа тут же перевела.

(Беа) "Нет... он пробовал несколько раз, но это не решило проблему."

Я кивнула и продолжила изучать кузницу.

Больше здесь я не находила изделий из туннельного железа. Однако здесь была уйма мечей, изготовленных из других не менее потрясающих материалов. Они были разбросаны повсюду, в различных стадиях завершенности. Я выбрала один из них и была приятно удивлена его качеству.

Методы ковки, которые использовались для всех этих изделий не были особенными, но вот материал... он был безупречен. Смотря на всё это, я чувствовала себя счастливой! Ведь мне раньше приходилось работать лишь с низкокачественными материалами. На трех континентах просто не было ничего подобного. Здешние материалы были на шаг впереди, и это мягко говоря.

Это даже немножко пугает, когда думаешь о том, какое невероятное оружие я могла бы создавать со всем этим! Такие мысли заставили меня безумно рассмеяться, к сожалению, не про себя. Беа и парнишки странно на меня посмотрели.

(Беа) "Что-то случилось?"

Я покачала головой.

(Кай) "Нет, я просто в предвкушении кое-чего... Слушай, а этот парень так и будет за нами

таскаться?"

(Беа) "Фрейд? Он вообще-то хозяин этой кузницы."

(Кай) "А, так он один из тех, кто не стареет..."

(Беа) "Не совсем. Похоже, в молодости он повстречался с кем то, кто смог остановить процесс его старения... С тех самых пор, он ничуть не изменился."

(Кай) "И сколько же ему лет?"

(Беа) "Не знаю, полагаю несколько сотен... Он был сыном кузнеца, и решил провести свою вечность создавая оружие высшего качества. Разумеется, он ещё далек от совершенства. И кстати, если вы не заметили, его злит то, что мы прерываем его работу."

(Кай) "Да, я это поняла. Вы не могли бы передать ему то, что придётся смириться с моими посещения - ещё некоторое время? Мне бы хотелось поэкспериментировать здесь с его материалами."

Беа улыбнувшись ответила.

(Беа) "Фрейд определенно не обрадуется этому."

Она перевела, и лицо парнишки стало ещё более злобным. Разумеется, Фрейд ничего не мог поделать. Это напоминало гнев пожилых людей, которые ничего делать не станут, но о своем неодобрении обязательно будут тебе напоминать.

Это ничего... правда немного раздражает.

Я взяла несколько хороших, на мой взгляд, кусков стали и установила их бок о бок, сравнивая их качества. Все темные куски казались более мягкими и гибкими, чем те, что посветлее, эти были хрупкими, зато светлые гораздо лучше при проведении краев. Ключ к созданию хорошего материала - это найти баланс между этими двумя материалами.

Я улыбнулась, и подошла к кузнице, вставляя в него планку железа. У меня было достаточно хорошее настроение, чтобы воздержаться от использования маны, сейчас я предпочла бы поработать без неё.

Ну, то есть почти без неё...

По мере того, как сталь начала слегка светиться, я дождалась появления оранжевого цвета и

вытащила сталь из кузницы, деликатно уронив её на наковальню. Схватив ближайший молоток, я начала бить его, наблюдая, как маленькие искры вылетали из зоны удара. Они были похожи на маленькие кометы, вылетающие из сырого куска металла. Для меня звон, сопровождавший мои действия, походил на мелодию. Металл, лежавший на наковальне всё больше напоминал меч. Я начала накладывать на него свою ману, пытаюсь создать из него максимально прочный и тонкий меч, стремясь подражать изделию - Айрис.

Создание меча психически изматывало меня, я продолжала работать чисто на автопилоте. Пожалуй, я даже и не заметила, как почти закончила своё творение. Оставалось только рукоять и заточка, и можно было начать им пользоваться.

Всё это время Беа и Фрейд наблюдали за мной, одна с удивлением, другой с удовлетворением.

Я просто игнорировала их, продолжая изучать этот меч. Он был стандартным - полуторным, ничем не отличавшимся от остальных моих мечей, разве что материалом.

Я проверила потоки маны внутри меча, вроде всё, как надо.

Ну тогда, момент истины.

Я направила через меч немного своей маны, и затем, зная что для активации способностей меча - необходимо движение, слегка повернула меч в сторону.

...

...

...

...

Ясно, значит что-то было сделано не так.

Я повернулась к этим двоим.

(Беа) "Кай, вы что собирались проверить свою гипотезу относительно того материала?"

Спросила она смотря на отверстие в земле, которое проделал мой меч.

(Кай) "Да, должно быть, я где-то допустила ошибку..."

Глубоко под нами мы услышали легкий БУМ, после чего землю слегка встряхнуло. Ладно хоть никто не пострадал...

Стоп. Под дворцом же этот чертов бункер, полный всяких через чур опасных изобретений, которые вполне могут...

Я нервно посмотрела Беа в глаза.

(Кай) "Никому об этом ни слова, ясно?"

Беа быстро кивнула. После чего Фрейд засыпал её вопросами.

(Беа) "Он спросил откуда вам известны навыки мастеров-ремесленников?"

Да ладно? Только не говорите, что и здесь никто понятия не имеет о наложении маны на мечи? Хотя, то что Джоана смогла создать такое великолепное творение, как Айрис, ещё не значит, что кроме неё, здесь ещё много подобных мастеров.

(Кай) "Спросите его, что он имел в виду? По конкретнее, пожалуйста!"

Беа и Фрейд обсуждали это несколько минут, прежде чем она ответила это, явно затрудняясь передать мне всю эту мысль.

(Беа) "Все мастера-ремесленники способны накладывать свою ману для придания способностей своим творениям. Возможности ограничены лишь воображением и знаниями ремесленника. По-видимому, подобные методы могут передаваться лишь через очень опытных ремесленников. Фрейд является лучшим кузнецом этого поколения, тем не менее, он никогда о вас не слышал. Он хочет знать, кто вас всему этому обучил и откуда вы пришли."

Я на секунду задумалась и ответила.

(Кай) "Передайте ему, что я прибыла издалека, и что меня никто не обучал."

<http://tl.rulate.ru/book/373/17192>