

Наконец проснувшись после продолжительного сна, Сумайро поднял веки, взглянув на лампочку которую от усталости забыл выключить. Вся одежда, как и он сам были влажные от пота, а его самого губил убийственный сушняк. Сразу же скинув с себя все шмотки, он пошёл к маленькому белому холодильнику и взяв оттуда литровую бутылку с непонятной оранжевой жидкостью, одним глотком опустошил бутылку. Жажда отпустила его, хотя сам напиток был крайне необычный, не вкуса, не запаха.

После не продолжительного раздумья о странности напитка, он направился в душевую, захватив теперь уже грязное тряпье. Кинув одежду в дальний угол, он смыл с себя всю накопившуюся за несколько дней грязь.

Закончив не сложное дело, он не причесавшись, напялил новый комплект АНБУвца, заботливо оставленных на прикроватном ящике. Надев черную футболку он по старой методике, аккуратно нацепил взрывные печати к ней, и закрыл всю эту красоту, серой безрукавкой, с эмблемой АНБУ на груди, точно такой же который ставили настоящим бойцам на плечо. Скинув пальцем скупую мужскую слезу, он взял обыкновенный кунай, вместо особого который сломался под натиском ударов змея. На всякий случай положив моток стальной струны в карман, он пошёл к аудитории Орочимару. Как и всегда в полном вооружении. Всё же он хоть и не перестал доверять ему, но относился к нему с большей настороженностью. Наконец пройдя пятнадцатиминутную дорогу, по направлению общага-лекционная, он встал прямо возле двери в обитель гадюки. Решив не церемониться, громко толкнул дверь двумя руками, заставив её удариться об стену. Саннин отвлекся от очередной работы, посмотрев на мальчишку, сердитыми глазами.

- Йоу, Орочимару. - поприветствовал его я, подходя к оставленной ещё два дня назад маске и начав крутить её, осматривая на наличие повреждений

- Хех, привет, малец. Ты где пропадал то? Прогуливаешь тренировки? - спросил змей, облизнувшись. Он отвернулся от работы рассчитывая на продолжительный диалог.

- Да, в медпункте лечился. Неудачно с лестницы упал. Хотел спросить тебя кое о чём. - сказал я, неловко одевая черную маску.

- Хехехе, следуй за мной. - посмеявшись сказал он и повёл меня в маленькую комнатку, где стояла двухместная кровать, маленький прозрачный столик на который обычно ставят кружки и простенький рабочий стол заполненный все возможной бумагой и письменными принадлежностями. Аккуратно стянув маску, так чтобы она висела на шее, словно абстрактное ожерелье. Сел на стол заполненный документами.

- Это моя комната. Здесь полная звуконепроницаемость, благодаря особым фуин печатям, тут никто не услышит твоих криков... Да шучу я, спрашивай. - сказал он увидев моё слегка удивлённое, предпоследней фразой, лицо. Я лишь улыбнулся и начал свой допрос, к сожалению без пристрастий.

- Первое - можно ли пользоваться твоей библиотекой? А то выданные мне книги, я уже прочитал. Ну кроме той про гендзюцу, но она какая то странная, мне кажется там переводчик плохо постарался. - сказал я крутя между пальцами какой то аналог здешний ручки, что была дорого украшена каким то узором.

- Без проблем, пользуйся. - сказал он мне, ловко выдернув письменную принадлежность, и положив её на стол, стоящий на расстоянии вытянутой руки от него.

- Второе, вы ведь дадите мне ту технику? - спросил я, скрестив руки, не желая больше прикасаться к чужим вещам.

- Да, дам. Завтра придешь, и я отдам её. Когда прочитаешь теоретическую часть, зайдешь ко мне. Я так и быть помогу тебе в её установке. Всё равно у тебя ни умения, ни материалов нет.

- Круто, предпоследний вопрос. Во что вы меня в путали?

- Теперь ты мой шпион. Я собираю интересных людей, для усиления своей собственной деревни. Так что мне очень кстати крот, находящийся в основной разведывательной организации сильнейшей деревни. - сказал он, показав пальцем с длинным ногтем на меня. Несколько секунд держалась неловкая пауза, но я решил продолжить диалог с ещё большей серьезности.

- Хм, а ты не думаешь, что я тебя предам? Прошлая наша схватка, так то ничьей была.

- Хехехе, я заменил печать Данзо, на свою собственную, так что ты точно не сможешь предать меня, если не хочешь умереть в мучениях конечно. Мои то печати по круче будут, чем у этого малыша.

- Где мне взять новое снаряжение? А то и кунай тот красивый, и бронежилет - вряд ли можно починить. - тихо произнёс я, отрицательно качая головой.

- Ты... Ты ведь вообще Данзо не слушал, да? - сказал он, положив руку на лицо.

- Ну... Да... Я был уверен что он какую то мотивационно-пропагандистскую речь скажет и всё. - поведал, ему чистую правду.

- Хехехе, в каком то смысле ты прав. Попроси у своей команды устроить тебе экскурсию. - уже явно, уставший от диалога произнёс саннин.

- Последний и самый важный для меня вопрос. Вы съели мистера Джинглса?! - спросил Сумаиро.

- Ты о ком? Ты имеешь в виду ту мышь? Она убежала. И я не ем мышей. - раздраженно ответил он, закрывая расспрос.

- Странновато. Но у меня всё. - высказал я последнее слово и хлопнул в ладоши. Надеюсь смогу найти мышонка, хотя по этому поводу есть сомнения, в виде того что он просто убежал от туда.

- Тогда иди и тренируйся с командой.

После ещё нескольких секунд неловкого молчания, мы вышли из его комнаты. Я пошёл на полигон, а он уселся на белый стул у лаборатории. Зайдя в тренировочный зал, увидел сидящих на траве товарищей, которые явно отдыхали, после продолжительной тренировки.

- Здорова, ребята, скучали? - спросил я грубо пиная дверь на полигон.

- Нет. - сказал рыба, чуть встrepенувшись от неожиданного появления.

- Хех, какой злой. А я сидел в больнице и о вас думал, как вы там без меня справляетесь то.

- Модору смог выучить все техники, я пока что только «Земляной щит». Кстати а почему ты не завтракаешь с нами? - слегка удивленно спросила она.

- Я как раз по этому вопросу. Можете показать мне где тут что? А то я тогда не слушал Данзо. Совсем. - сказал я.

- Ками... Ладно пошли, нам как раз надо в оружейной метательного оружия взять. - вздохнув, высказал Модору.

Мы шли общаясь между собой. Сначала мы говорили на общие темы, но потом быстро привыкнув к друг другу, начали рассказывать о себе. Оказалось акулу, зовут Ишим и он вполне себе неплохой парень, со своими заскоками конечно, но всё же неплохой. Девчонку зовут Акико, вполне себе хорошенькая, а ещё она гордо сообщила что она командир команды, ударив кулаком в грудь, с такой силой что закашлялась. Мило.

- А как тебя зовут то? - спросил Ишим.

- Сумайро. - ответил я, предвещая удивительную беседу.

- Погоди, это ведь твой позывной? - встрепелась девчонка.

- Ну да, имени своего я к сожалению не помню. Может вы придумаете какое нибудь крутое? - сказал я невинно улыбнувшись.

- Ками... - хором сказали двое, и отошли в сторонку тихо перешёптываясь. После двух минут обсуждений они подошли ко мне.

- Как насчёт Каминари? У тебя же элемент молнии, так что думаю что это имя тебе подойдёт. - спросила Акико.

- Хм. Неплохо звучит! Теперь я Каминари Сумайро. Спасибо! - громко сказал я, по дружески обняв обоих. Имя то и вправду крутое.

Они на это лишь смущенно улыбнулись. Дальше мы шли в полной тишине, дойдя прямо до здешнего арсенала «Корня». Он представлял из себя чудовищно гигантский склад, наполненный самым разным вооружением, и бронёй. Мы шли до отдела с расходниками, но постоянно останавливались по моей вине. Я постоянно осматривал интересные мне вещи, например куклу в человеческий рост, только с шестью руками. Мне объяснили, что это одна из боевых марионеток Деревни Песка. Она была трёх метрового роста, вместо пальцев изогнутые ножи, на предплечьях шипы с зазубринами, везде где можно отсеки для метания ядовитых игл, а голова больше напоминало смесь собаки и кабана.

«Штука изящная, но вред ли бы я смог с такой управиться. Как они сказали взята эта марионетка буквально с боем и невозможно представить кто такое существо вообще мог создать.»

Пройдя это «чудо», увидел район со все возможной бронёй, разных видов и расцветок, я не стал примерять всё что есть и искать свой единственный, идеально подходящий. Взял лишь маленький легкий бронежилет серого цвета. От метательного оружие спасёт и движений не стесняет, так что идеален для меня. Я же всё же не в авангарде, мне защита особо и не нужна. А если бы был - взял бы латы. Да тут были латы. Блестящие, белые рыцарские латы закрывающие абсолютно всё тело. Сомнительно как по мне. Моей персоне и Ишиму точно не подходит, а девочка в них и ходить то не сможет.

Вдруг мы начали проходить отдел со всевозможными клинками, и я резонно попросил остановиться с аргументом - «вдруг найдём что нибудь интересное». Спустя короткого поиска

я нашёл мой идеал. Два меча шли в комплекте с ремнём на который их можно было прицепить. Сами они были тонкими и с прямыми обоюдоострыми лезвиями. Оба основных лезвий, обладали загнутыми вверх короткими острыми шипами, вблизи острия одной стороны и еще одним у основания другой стороны клинка. Гарда была круглая и имела черный матовый цвет, а рукоятка была замотанна белой тканью, приятной на ощупь.

Ко мне подошёл Ишим и пояснил, что это пародия на один из клинков Семи мечников Тумана, оригинал имеет названия Иказучио Киба. А то что я держал в руках был простым клинком, лишь имевшим способность пропускать по себе чакру владельца. Клыки грома же имели просто невероятные способности, начинающиеся от телекинетического контроля меча, до изменения обычной погоды, на невероятную грозу.

«Хочу... Но как сказал зубастый, клинок сейчас находится в Деревне Тумана и принадлежит одному из тамошних мечников. Мне же ещё долго расти до того чтобы победить одного из таких. Семь шиноби мечников Тумана - элита элит, они в одиночку могут сравнять любую деревню, не находящуюся в большой пятерке, с землёй. Они самые талантливые воины, одной из сильнейших деревень нынешнего времени. Как же запарно...» - после того как Акулёнок вывалил на меня всю эту тираду, я спросил откуда он так много всего знает о Тумане, его же ответ поверг меня в шок. Оказалось, что у него мать уроженка страны Воды, куноичи Кирикагуре, которая сбежала из неё во время одной из миссии, не забыв забрать его. Она не смогла взять и старшего брата, о чём сожалела до конца своей жизни. На последнем издыхании, умирая от болезни она положила его на порог приюта. Ему тогда было два года, но он запомнил каждый момент проведённый с матерью.

Я положил ему руку на плечо, в знак поддержки, а Акико обняла его сзади. У этих двух была похожая судьба. Потеря родителей - приют - плохое отношение в нём. Мне неизвестно что происходило с телом до моего перемещения в него, но уверен ему тоже было не сладко. Да и я тоже знаю как может бить жизнь. Грустно что детям приходится проходить через это. Но унывать точно не стоит. А то будешь до конца жизни винить судьбу и именно из-за неё ты не можешь ничего добиться. Глупость как по мне, так что я улыбнувшись убрал руку с плеча Ишима.

Мы пошли чуть быстрее обычного, я всё время оборачивался, рассматривая разные диковинки.

После минуту молчания, почти дойдя до района с кунаями я слегка повернул голову, и сразу остановился разглядывая это. «Это» - было лучшим что я пока что видел в этой жизни, что то настолько прекрасное что в языках всего мира, не найдется и слова, способное описать красоту этого события. Двое товарищей заметив что оторвались, обернулись назад, заметив меня пускающего слюнки. Они напряглись, но всё же решили глянуть что же там такое происходит. Увидев это их озарила легкая неуверенная улыбка. Двоица косо поглядела на меня складывающего печати.

Спустя секунду, рядом с наплевавшим на запрет врача меня, появился мой брат близнец, похожий на меня так же, как одна капля воды похожа на другую. Я сказал лишь одно слово «Отвлеките» и спрятался за стеллажом, команда тяжело вздохнула и пошла к ничего не подозревающим работникам. Два не высоких мужика лет восемнадцати разгружали вагончик на котором были небольшие деревянные ящики. Я бы пропустил этих скупающих ребят, если бы не одно но, один из ближайших ящиков был вскрыт и напичкан теми самими взрыв печатями. Они не были опробованы мной, и я понятия не имел о их эффективности, но что мне было известно так это то что их не выдают молодняку вроде нас в неисчерпаемом количестве.

Подаренные нам в коробке печати были рассчитаны на то время пока мы себя не проявили, а

до первой миссии нам ещё месяцев пять тренироваться. Так что уже скоро они будут потрачены на мои безумные идеи. А идея прихватить ящик, другой таких подарков врагам, очень не плохая как по мне. Пока я скидывал с себя толстовку, сворачивая её в подобие сумки, моя команда тихо подходила к нечего не подозревающим ребятам. Наконец приготовившись окончательно, я аккуратно положил оружие на пол, и через клона идущего рядом с ними подал им сигнал. Они повернулись к работягам, начав задавать вопросы, где то, где это, а я аккуратно подкрался к ещё не вскрытой коробочке и положил её в импровизированную сумку, где уже лежал бронежилет, не позволяющий ящику разорвать одежду. Аккуратно отойдя за стеллаж я приказал двойнику показать второй знак, знаменующий конец операции.

Оперативная двойка, слегка покрывшаяся потом, сказала спасибо ребятам и спешно пошла прочь с места преступления. Вскоре встретившись вместе, мы нервно засмеялись. Это была наша первая удачная работа командой. Мы решив, что возьмём остальное после того как отнесём печати в мою комнату, направились на выход. Нам нужно было всё равно вернуться, так как если взять вещи со склада и не расписаться за них, будут очень большие проблемы. Большая часть обычных вещей там бесплатная, но есть и платные отделы, где можно продавать и покупать снаряжение. В магазине можно расплачиваться либо местными Рё, либо очками АНБУ, которые даются за всевозможные достижения на миссиях. Так же имеется вариант оплаты протекторами и жетонами шиноби враждебных деревень, но из-за политики нынешнего Хокаге, у нас мало врагов, да и слава богу, не воюем мы пока.

Мы шли обратно в комнату, обсуждая как можно воспользоваться таким подарком судьбы, который мне как инициатору, пришлось нести в руках. Я предложил идею сделать из части печатей, стильные рубашки. На меня косо поглядели, но сказали объясниться. На это я поведал им эффективность этого изобретения, ведь если тебя прижмёт команда вражеских шиноби, ты можешь просто сложить одну печать и врагов сметёт гигантским взрывом. Они так же продолжали косо глядеть, но всё же слегка подумав, решили что это довольно неплохой вариант, да ещё и выглядеть будет как на парад. Девочка предложила вариант с земляными клонами. Она их призывает, мы аккуратно клеим на них печати и они взрываются около врага. Мы с зубастым кивнули, оценивая этот вариант как не плохой.

Акулёнок же сказал что оба варианты отличны, но его лучше обоих вместе взятых. Он предложил взять какую то ёмкость, заполнить гвоздями и вместе с ними положить в неё несколько взрыв печатей. Идея была проста, но в тоже время гениальна. Мы с девочкой, начали кивать говоря что это очень недурно и стоит попробовать, на щеках Ишима появился слегка заметный багряный цвет. Зубастый явно был рад, что нам понравилась его идея. Но вдруг уже почти дойдя до общежития, в нашу сторону неспешно начал двигаться воин в маске Тигра. Я пошёл слегка правей, чтобы разминуться с ним. Он же взглянув на это пошёл левой. Удивившись наглости, сделал два шага вправо, продолжив движение. Он не на секунду не остановившись сделал два шага влево.

Мы стремительно приближались друг к другу, с лиц моих друзей падал пот, я же поняв что попал, решил продолжить движение. Вскоре мы оказались лицом к лицу, нас разделял всего один шаг. Эскорт остановился, в напряжении смотря на АНБУшника. Простояв секунд пять он поднял руку и указал на меня.

- Хорошая идея. - тихо сказал он указывая на взрыв печати на футболке, закончив фразу он обогнул меня и быстрым шагом пошёл прочь. Мы троём громко выдохнули, улыбнувшись синхронности. Вскоре мы оказались у входа в мою квартирку, я рукой подозвал их зайти вместе со мной. Оказавшись в этой студии троём, я понял что она на самом деле довольно тесная. Положив ящик на стол, стал аккуратно вскрывать его одним из оставшихся кунаев. Вскоре после открытия оказалось, что не всё так радужно.

Ящик конечно был полностью забит красными печатями, но лишь половина из них были взрывными, остальные же были дымовыми печатями. При использовании, они выпускали из себя плотный дым, скрывающий тебя, но в отличие от техники Ишима, ты не видел сквозь него. Очень сомнительная вещь как по мне, но всё же есть несколько идей по их использованию. После нескольких минут обсуждений было решено, что хранителем сокровища стану я. Ну а мне лишь в радость, положил ящик под кровать, закрыв для надёжности запасным покрывалом.

«Береженного - бог бережёт. Авось спасёт если ктонибудь решит глянуть под кровать.» - подумал я, закончив несложную закладку.

После того как мы завершили свои домашние дела, решили закончить дело и снова зайти в оружейню всея подземного комплекса. Мы не торопясь шли и обсуждали тактики, и использование наших техник вместе. Я предложил довольно простой но эффективный вариант: «Ишим пускает туман, мы с помощью техники Акико прячемся под землю, а я создаю несколько наших копий наверху, которые просто уклоняются и маневрируют вокруг врагов.» - если во вражеской команде нет сенсора, они не сразу почувствуют подставу и успеют потратить драгоценные кунаи и сюрикены, на дымовых клонов, очень удивившись, почему они не могут их ранить.

Правда такая тактика скорее всего подействует только на не опытных недругах. Но против зелёных генинов будет идеальна. Обычный комплект Генинна Конохи на задании до «С» ранга - один кунай, три сюрикена, медикаменты, комплект сухпайков на неделю. Я готов поставить любые деньги, что нормальная команда новичков шиноби, истратит как минимум шесть сюрикенов, чтобы понять что их провели, а с тремя кунаями и стольким же количеством сюрикенов, на команду, воевать долго не получится.

Двойка на это, уважительно кивнула, начав придумывать названия для этой совместной техники. Активно споря меж собой, после пяти минут дискуссий, тактика была названа - «Тени за спиной», звучно, не выдаёт значение техники, коротко. Вообще произношение техник - прямое запугивание, складывать печати, можно и не разрывая глотку длинным названием. Так что большинство техник обладают звучным и пугающими названиями, чтобы враг начал паниковать ещё до её применения.

Да и после прочтения книги по чакре, эти странные ручные знаки перестали вызывать у меня кособокий взгляд. По факту каждая печать это маленькая отмычка, одной такой хватит только на какойнибудь слабый сейфик в котором находится слабая техника. Чем больше печатей ты используешь тем больше сейф можешь открыть, но эти отмычки нужно ещё и подпитывать чакрой. Так что маленький ребёнок, выучивший технику на двадцать плюс знаков, типа «Водного дракона», к которому стремиться Модору, не сможет его активировать. При использовании он в лучшем случае заснёт на пару деньков, в худшем же станет калекой.

Так же «отмычки» - бывают разных стихий, печать Тигра, например используется для техник связанных с огнём, молнии. У каждой печати обычно, по два - три элемента, в техниках которых в основном они и используются. Для того чтобы придумать технику, нужно в идеале знать все знаки и долго подбирать разными отмычками, технику которую ты задумал. Довольно просто, да? Да? Если например шиноби Генин придумывает свою собственную технику, и не важно отдаёт он её на изучение или нет, ему сразу же дают ранг Чунина. А это уже не фигня, а средний офицерский ранг. Люди уровня чунинов, обычно руководят малыми отрядами генинов. Генины, которые не являются детьми, в девяноста процентов случаев, пушечное мясо, которое умирает от одной случайно пущенной техники выше среднего уровня. Так что я думаю, что моей собственной технике ещё долго не будет в этом мире. Слишком сложно.

Вскоре мы уже снова шли по, оружейной версии Ашана, снова идя к расходникам. В этот раз я не останавливал отряд, а лишь шёл вперёд. После минут десяти, ходьбы по этому складу, мы дошли до маленького прилавка заполненного комплектами с метательным оружием. В каждом таком наборе было по десять кунаев и сюрикенов, но он строго давался один раз в руки за неделю.

Конечно же это правило распространялось только на такой мелочевке как мы. Матёрые бойцы брали по десять таких наборов, в руки, ноги, зубы, и им и слова не говорили, а за нами следили. Дальше же мы пошли заниматься бюрократией, подойдя к стойке мы начали заполнять бланки, записывая снаряжение, прямо себе в досье. По ощущением продав свою душу дьяволу, слегка уставшие от заполнения листа, текстом, Ишим и Акико, предложили сходить покушать в местную столовку, так как по их словам там подают очень вкусную еду. Посмотрев на них стеклянными глазами, человека что заполнил в четыре раза листов текста больше чем они, кивнул. За каждый меч я расписывался по отдельности! За первый что посчитали левым и за второй что посчитали правым! Надо было описать эти чертовы мечи текстом, ужас. Вспоминая этот ад мы молча, топали к столовой «Корня».

<http://tl.rulate.ru/book/37296/1113347>